

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
"Фортепиано"

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

г.Дзержинск
2019 г.

Принято на Педагогическом совете
протокол № 5
« 18 » июня 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. А.Н. Скребины»
Заслуженный работник культуры РФ
Карасева

«18»



Разработчики:

А.В. Карпук – преподаватель, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»

Е.Ю.Ольховская – преподаватель, старший методист МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Рецензент:

Е.И.Сейгушева – преподаватель, заведующая отделением фортепиано ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

Рецензент:

Д.В.Жафярова – заместитель директора по УВР МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Планируемые результаты обучения;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Условия реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Требования по этапам обучения.
1. Начальное обучение.
 - Первый класс:
 - Основные задачи,
 - Годовые требования
 - Примерный репертуарный список
 - Примерные экзаменационные программы
 - Список используемой литературы
 - Второй класс:
 - Основные задачи,
 - Годовые требования
 - Примерный репертуарный список
 - Примерные экзаменационные программы
 - Список используемой литературы
 - Третий класс:
 - Основные задачи,
 - Годовые требования
 - Примерный репертуарный список
 - Список используемой литературы
2. Средние классы.
 - Четвертый класс:
 - Основные задачи,
 - Годовые требования
 - Примерный репертуарный список
 - Список используемой литературы
 - Пятый класс:
 - Основные задачи,
 - Годовые требования
 - Примерный репертуарный список
 - Список используемой литературы.
3. Старшие классы.
 - Шестой класс:

- Основные задачи,
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список
- Список используемой литературы.

Седьмой класс:

- Основные задачи,
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список
- Список используемой литературы.

Восьмой класс:

- Основные задачи,
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список
- Список используемой литературы.

Девятый класс:

- Основные задачи,
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список
- Список используемой литературы

- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Планируемые результаты освоения программы.

- Результат освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- самостоятельная работа учащихся.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Наличие специальных классов, большинство которых имеет два инструмента фортепиано.
2. а) Академические концерты и экзамены проходят в Малом зале школы, в котором имеются два рояля.
б) Контрольные уроки могут проводиться в рабочих классах преподавателей и классных руководителей.
- в) Отчетные концерты отделения проводятся в Большом зале имени А. Н. Скрябина с использованием трех роялей.
3. Все музыкальные инструменты находятся в рабочем состоянии – настроены и отремонтированы. В школе работает настройщик фортепиано, который регулярно проводит профилактический осмотр инструментов.
4. Школа располагает богатым библиотечным фондом, который содержит:
 - разнообразный учебный материал по классам,
 - нотные сборники композиторов разных эпох и стилей,
 - авторские сборники,
 - учебно-методическую литературу для преподавателей,
 - справочную литературу,
 - музыкальные сочинения из репертуара среднего и высшего профессионального звена – колледжа и консерватории.
5. В педагогической работе используется личная нотная библиотека преподавателей.
6. Для полного и углубленного изучения музыкальных произведений и их интерпретаций разными исполнителями используются аудио и видеозаписи. В школе имеется хорошо оснащенный кабинет технических средств обучения.
7. В ходе обучения применяются следующие формы занятий: урок, лекция-концерт, концерты, беседы, посещения концертов, консультации преподавателей музыкальных колледжей и консерваторий.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" имеют площадь не менее 6 кв. метров.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по этапам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Начальное обучение

Первый класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации -6 часов в год

Основы игры на фортепиано: знакомство с инструментом, постановка рук, изучение нотной грамоты; динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху и пением небольших попевок и песенок. С первого урока начинается работа над

упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Простейшие координационные задачи двуручного исполнения. Качество звучания, интонирования, фразировка. Работа над развитием музыкального слуха и метроритма.

Основы педализации.

Знакомство с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребляемыми терминами.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен пройти следующие формы **промежуточной аттестации**:

1. в конце I четверти на **контрольном уроке** должен сыграть одно произведение по выбору (комиссия в составе 2 преподавателей);
2. в конце II четверти **дифференцированный зачет в виде академического концерта**, где исполняются два произведения. Программа на усмотрение преподавателя.
3. **зачет** в III четверти, на котором исполняется ансамблевое произведение с преподавателем;
4. переводной **экзамен** в конце IV четверти. На экзамене исполняются три произведения:
 - полифония
 - крупная форма (сонатина, вариации, рондо) или пьеса
 - этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып. 1, М., Советский композитор. 1980 [по выбору]

Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем., М., Советский композитор, 1986 [по выбору]

Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста [по выбору]

Милич Б. Первые шаги маленького пианиста [по выбору]

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Маленькие прелюдии фуги, 1-я часть (по выбору)

Виттхауэр. Гавот ля-минор.

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гендель.Г. Две сарабанды.

Кригер И. Менуэт ля-минор.

Люли Ж.-Б. Менуэт Соль-мажор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Нефе. Аллегретто.

Перселл А. Ария ре-минор.

Скарлатти Д. Ария.

Тюрк Д. Я так устал. Маленький балет. Весёлые ребята. Ариозо, Аллегретто.

Произведения крупной формы

Беркович И. Лёгкий концерт для ф-но и струнного оркестра До-мажор ч.2,3

Беркович И. Вариация на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде"; Сонатина

До-мажор 1ч.

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Литкова И. Вариация на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка".

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"; Шесть легких сонатин (по выбору).

Мюллер А. Аллегретто

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я".

Плейель И. Сонатина Ре-мажор.

Рейнеке К. Аллегретто модерато.

Салютринская Т. Сонатина До-мажор.

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор 1ч.

Пьесы

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Танец.

Гречанинов А. Детский альбом: Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка.

Крамер Д. Танцующие синкопы.

Майкапар С. Мотылёк, Пастушок, В садике, Сказочка.

Мясковский Н «10 очень лёгких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Рамо Ж. Тамбурин.

Сигмейстер Э. Прыг,скок; В темном лесу, Мелодия на банджо, Муха и блоха, Дождя больше не будет.

Слонов Ю. Кошечка.

Ходош В. Ёж, Белка, Зимний вальс, Шествие.

Шмитц М. Поэтический эскиз

Шостакович Д. Марш.

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Этюды

Беренс Г. соч. 70,5550 маленьких пьес без октав: №№1-3

Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2,3,7.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды № 3, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Избранные этюды/ под ред. Г. Гермера ч.1., №№ 1-6.

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№ 1 -15.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор.

Николаев А. Этюд До мажор.

Шостакович Д. Марш.

Вариант 2.

Нефе Аллегретто.

Шмитц М. Этюд Соль мажор.

Штейбель Д. Сонатина До мажор I ч.

Вариант 3.

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15,(1-я часть)

Штейбельт Адажио

Вариант 4.

И.С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Г. Бернес Этюд До мажор, соч.88, N7

Л. Бетховен Сонатина соль мажор,1-я часть

Вариант 5.

И.С Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №32

М. Клементи Сонатина До мажор,1-я часть

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Артоболовская А. первая встреча с музыкой М;Сов.Комп.,1985.

Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Нотансон.

Гнесина Е. Фортепианная азбука М.Сов.комп,1986 Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева.

Клокова С.А. Хрестоматия по курсу фортепиано. 1ч. 2ч.М.2009г

Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста «Музыка», Ленинградское отделение,1973.

Милич Б. первые шаги маленького пианиста. «Музична Україна».К,1989.

Платунова М. «Путь к Баху»1ч.2Санкт-Петербург» 2009г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.Составители С.Ляховицкая и Л.Баренбойм.

Смирнова Т.И. Аллегро вып.Ш,М.,2000г.

Хереско. Музыкальные картинки. Под. Ред. Копческого. «Сов.композитор»,Л,1976.

Юный пианист. Вып.1. Сост, и ред. Л.Ройзман и В.Нотансон.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста ч.2, Л., Современный композитор,19889. Сост.В.Игнатъев, и Л.Игнатъева.

Второй класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации -8 часов в год

Продолжение работы над организацией исполнительского аппарата. Работа на материале упражнений, этюдов и гамм: позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, форшлаги, морденты, группетто, подготовка к трели. Развитие навыков свободных кистевых движений путём игры арпеджио из трёх звуков.

Усложнение координационных и ритмических задач. Работа над звуком: качество legato, начало работы над сбалансированным звучанием мелодии и аккомпанемента.

Расширение представлений о жанрах и форме. Введение контрастной полифонии.

В течение года учащийся проходит 14-17 разнообразных музыкальных произведений различной степени завершённости, мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

Минорные гаммы ля, ми, ре в натуральном, гармоническом и мелодическом виде

каждой рукой отдельно в две октавы; тонические аккорды с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За год учащийся должен пройти следующие формы **промежуточной аттестации**:

1. в конце I четверти на **контрольном уроке** исполняется этюд;
2. в конце II четверти **дифференцированный зачет в виде академического концерта**, где исполняются полифония и этюд (виртуозная пьеса).
3. в III четверти **зачет**, на котором исполняется ансамблевое сочинение;
4. в конце IV четверти переводной **экзамен**, где исполняется программа:
 - крупная форма,
 - пьеса-кантилена,
 - этюд.

Годовые требования:

- 2-3 полифонические произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В течение учебного года на академических концертах учащиеся должны сыграть «квадрат»: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), Двухголосные инвенции (по выбору).

Гендель Г. Менуэт ми-минор, Ария ре-минор, Ригодон Соль-мажор, Гавот Соль-мажор, Шалость, Менуэт ре-минор.

Куперен Ф. Сельский праздник

Маттесон И. Сарабанда ми-минор.

Моцарт Л. Бурре, Марш

Павлюченко В. Фугетта ля-минор.

Скарлатти Д. Ария.

Крупная форма

Андре А. Сонатина ля-минор 1ч.

Беркович И. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра 2,3 ч.

Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, Сонатина Фа-мажор 1ч.

Ванхаль И. Сонатина Фа-мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа-мажор

Клементи М. Соч.36 №2 Сонатина Соль-мажор 1ч.

Кулау Ф. Вариации Соль-мажор, Соч.55 №1. Сонатина До-мажор.

Моцарт В. Рондо Ре-мажор, Шесть легких сонатин, Легкие вариации До-мажор.

Сильванский Н. Легкий концерт

Хаслингер Т. Рондо Соль-мажор

Этюды

Бругмюллер И. Этюд До - мажор.

Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов, 2-я ч.
Гурлит К. Этюд До - мажор.
Гурник К. Джазовый этюд.
Дювернуа Ж. Соч.176 Этюды №13,18.
Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды (по выбору)
Черни К. Избранные этюды Под ред. Г. Гермера, часть1 (по выбору)
Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов, Соч.160 25 маленьких этюдов (по выбору)

Пьесы

Александров Ан. Вальс
Вилла-Лобас Э. Пусть мама баюкает.
Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Градески Э. Счастливые буги.
Ивенс Л. Мелодия Калипсо. Игра в ожидание. Тетушка Тисси. Джазовый марш.
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15. «24 детские пьесы для фортепиано»
Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки», Маленькие новеллеты
Мордасов Н. Ветерок, Утро, Маленький блюз, Буги-вуги.
Нисс С. В лесу. Пожелтевшие листья. Раздумье. Рондо, Улетают птицы.
Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка.
Шостакович, Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка.
Шуман Р. Альбом для юношества: Смелый наездник, Марш, Веселый крестьянин, Первая утрата.
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Болезнь куклы, Польша.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Бах И. С. Менуэт Соль мажор.
Гречанинов А. Мой первый бал.
Дювернуа Ж. Соч.176 Этюд №13.
Кабалевский Д. Вариации Фа-мажор

Вариант 2.

Бах И. С. Полонез соль-минор
Чайковский П. Старинная французская песенка
Лемуан А. Соч.37 Этюд №17
Хаслингер Т. Рондо из сонатины Соль-мажор.

Вариант 3.

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
Чайковский П. Немецкая песенка.
Лемуан А. Соч.37 Этюд №32
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор. 1ч.

Вариант 4.

Гендель Г. Шалость
Шуман Р. Первая утрата
Черни-Гермер Этюд №4 ч.2.

Моцарт В. Вариации на т.из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 5.

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Шостакович Д. Гавот.

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №7

Клементи М. Сонатина До-мажор 3ч.

Список используемой литературы.

«Звуки мира» вып.6 (сост.Бакулов), «Сов.композитор»М.1979

«Звуки мира».Вып.3(сост.Бакулов), «Сов.композитор» М.1974

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. М. «Музыка»,1981

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. (Ред. Кувшинников), М., «Музыка», 1974

Калинка. Альбом пьес для начинающего пианиста. Вып.1 (Сост.Бакулов, Сорокин), «Советский композитор», 1992

Лекуппе Ф. Азбука.25 легких этюдов ор.17 Москва 1989г.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов ор.37 М.1987г.

Лешгорн А. Избранные этюды ор.65.Гос. муз. издат 1948г.

Мордасов Н. . Сборник джазовых пьес для фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс»1999г.

Музыка для детей (ред. Сорокин), вып.1, «Советский композитор», 1982

Полифонические пьесы (сост.Сорокина,Комалькова), «Кифара», М. 1995

Полифонические пьесы. «Кифара», М. «Музыка»,1995

Пьесы.Полифонические произведения 1- 4класс (ред.Диденко) «Музыка», М. 1994.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (Сост. Ляховицкая), «Музыка», 1986

Смирнова Т.И. «Аллегро» выпуск 3. М. 2000

Фортепиано 2 класс (Сост. Милич), «Музична Украина», 1980.

Хрестоматия для фортепиано 2 класс (Ред. Любомудрова, Сорокин, Туманян), «Музыка», 1977

Чайковский П. И. «Детский альбом». М. Музыка1969

Черни К. Избранные этюды (ред.Гермера) «Музыка» М.1981г.

Шитте Л. 25маленьких этюдов ор.108; 25 легких этюдов ор.160; Москва 1974

Шуман Р. « Альбом для юношества». М. Музыка 1975г.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс «Музична Украина» Киев 1979

Третий класс

Специальность и чтение с лист -2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

Развитие музыкально-технических навыков игры на фортепиано. Продолжение работы над позиционной техникой. Мелизмы, короткие трели, начало работы над кистевой техникой. Продолжение работы над звуковым балансом мелодии и аккомпанемента. Более разнообразное применение педали. Усложнение координационных и ритмических задач. Развитие образного, художественного мышления. Введение полифонических произведений имитационного склада.

Требования к гаммам: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Сиб в 2-4 октавы в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы натуральные, гармонические и мелодические: ля, ми, ре, соль в

прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические аккорды с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие и ломаные по четыре звука отдельно руками. Все требования индивидуальные, зависят от строения рук, длины пальцев учащегося, поэтому конкретные требования - на усмотрение преподавателя.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащиеся должны пройти следующие **формы промежуточной аттестации**:

1. в конце I четверти **контрольный урок**, на котором исполняется этюд.
2. в конце II четверти **дифференцированный зачет в виде академического концерта**, на котором исполняются полифония и этюд (виртуозная пьеса).
3. в III четверти **дифференцированный зачет**, на котором исполняется ансамблевое сочинение с преподавателем.
4. в IV четверти переводной **экзамен**, на котором исполняются:
 - крупная форма,
 - пьеса-кантилена,
 - этюд

В течение учебного года на академических концертах учащиеся должны сыграть «квадрат»: полифонию, крупную форму, этюд и пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги: часть 1: №№1,2,3,5,6; часть 2: №№1,2,3,6. Прелюдия и фугетта Соль-мажор;

Гедике А. Трехголосная прелюдия до-минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор. 12 легких пьес: Куранта.

Глинка М. Двухголосные фуги ля-минор, До-мажор

Двухголосные инвенции (по выбору), Трехголосные инвенции: си минор, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор.

Кабалевский Д. Соч.61.Прелюдии и фуги: №1. Летним утром на лужайке.

Майкапар С. Бирюльки: Прелюдия и fuga до#-минор

Моцарт Л. Ария соль-минор

Мясковский Н. Соч. 33. «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Щуровский Ю. Инвенция До-мажор, Канон соль-минор

Крупная форма

Бах И.С. Рондо из концерта Соль-мажор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему, Сонатина Фа мажор, Соната Соль-мажор №20.

Ванхаль И. Рондо Ля-мажор

Гендель Г. Концерт Фа-мажор

Жилинский А. Сонатина Соль-мажор. 1ч.

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа-мажор, Вариации на тему украинской песни

Клементи М. Сонатина №3, части 1,2; Сонатина №5 часть 3; Сонатина №36

Кулау Ф. Сонатина соч.37. Ре-мажор, Сонатина соч.20. Соль-мажор, Сонатина соч.55 Ля мажор

Мелартин Э. Сонатина соль-минор.

Моцарт В.А. Сонатина До-мажор Рондо; Сонатина Фа-мажор 3ч. Полонез; Сонатина Ре-мажор №4.

Чимароза Д. Соната соль-минор.

Этюды.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Лак Т. Соч.172 Этюды №№4,5,6,8

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч 2., Соч.139 тетрадь3.4.; Соч.299(по выбору).

Пьесы.

Александров А. Полька.

Барток Б. Пьеса.

Гайдн И. Пьесы Фа-мажор, Ми-мажор, Танец Ми-мажор.

Глинка М. Чувство, Полька, Простодушие.

Глиэр Р. Мазурка, Ариетта

Дварионас Б. Вальс соль-минор, Мельница, Прелюдия.

Кабалевский Д. Детские пьесы (по выбору)

Мак-Доуэлл Пьеса ля-минор.

Моцарт В.А. Шесть вальсов

Мордасов Н. Давным-давно, Смелей, малыш.

Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Марш, Сказочка, Прогулка

Шмитц М. Для Линды Кинг, Микки-Маус.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Шостакович Д. Полька, Романс.

Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Бах В.Ф. Фантазия.

Глинка М. Чувство.

Лемуан А. Соч.37 Этюд №20

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа-мажор.

Вариант 2.

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Глиэр Р. Ариетта.

Шитте А. Соч.68 Этюд №6

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор

Вариант 3.

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор

Чайковский П. Полька.

Лешгорн А. Соч.65 Этюд №7.

Щуровский Ю. Вариации на украинскую тему.

Вариант 4.

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Прокофьев С. Сказочка.

Черни-Гермер Этюд №4 (2 ч.)
Грациоли Т. Сонатина Соль-мажор

Вариант 5.

Щуровский Ю. Двухголосная инвенция.

Шуман Р. Сицилийская песенка

Черни-Гермер Этюд №18

Моцарт В. Сонатина №6 До-мажор

Список используемой литературы

Фортепиано 3 класс. Под редакцией В.Милича. Киев. «Музична Украина» 1986г.

Черни К.-Гермер Г.Избранные фортепианные этюды ч.1, Москва «Музыка» 1980

Черни К. Этюды ор.299 Москва «Музыка»1986г.

Сборник этюдов библиотека юного пианиста сост. Натансон, Москва «Музыка»1987г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.2, сост. Ляховицкая С. Ленинград «Музыка»

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюда «Музыка»1970г.

Пьесы русских,советских и зарубежных композиторов для фортепиано 3 Класс ДМШ изд.Москва 1988г.Сост.Березовский Б. и Борзенков А.

Советская фортепианная классика для детей изд. «Музыка»,1977г.Сост.Ляховицкая С. Вып.2
Лирические пьесы сов.композиторов для ф-но. Средние классы ДМШ. Изд «Музыка»Москва 1983г.Сост.Милич Б.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих ор.65 Муз.изд.1960г.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес. Библиотека юного пианиста. Советский композитор г.Москва,1959г.

Полифонические пьесы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е. Изд. «Кифара»1994г.

Детские пьесы советских композиторов. Выпуск 6.Москва «Музыка» 1973г.

Полифонические пьесы. изд.4, раздел 1.2. Сост. Ляховицкая С. и Вольман, Москва, 1976г.

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Вып1. 3,4кл.ДМШ, Сост. и ред.Любомудрова Н. и Сорокина, Москва 1981

Избранные произведения композиторов 17,18,начала 19 века., Вып.1,2. Ред. Кувшинникова Н.Н. Муз.изд.1959г.

Альбом для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 3-4класс. Советский композитор Москва,1960г.

Юному пианисту 3-5кл. ДМШ. Сост. Сорокин К. Москва «Музыка».1970г.

Средние классы

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа -2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Развитие и закрепление музыкально-технических навыков игры на фортепиано.
Работа над развитием пальцевой беглости на материале упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
Подготовительные упражнения к длинному арпеджио, короткие и ломаные арпеджио.
Подготовка к четырехзвучным аккордам.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Полифонические произведения имитационного склада. Начало работы над

полифонической техникой трехголосия.

Сонатное allegro - знакомство с принципами его построения.

Усложнение звуковых, педальных задач.

Годовые требования: в течение года учащийся проходит 13-17 музыкальных произведений различной степени завершенности, 1-2 произведения изучает самостоятельно (трудность на 2 класса ниже).

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой - в четыре октавы.

Минорные гаммы (все виды) - ля, ми, ре, си, соль, до, фа-двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном - от ре и соль#.

Тонические аккорды с обращениями аккордов по 3 или 4 звука в этих же тональностях.

Арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

За год учащиеся 4 класса должны пройти следующие **формы промежуточной аттестации:**

1. **технический зачет** с оценкой в конце I четверти, в который входят следующие требования: а) исполнение гамм, б) 2 этюда Черни-Гермера (№1-10), в) чтение с листа пьес.
2. в конце II четверти **дифференцированный зачет в виде академического концерта**, где исполняются:
 - а. - имитационная полифония И. С. Баха (Маленькие прелюдии, Инвенции),
 - б. - этюд, который выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отделения и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни (под ред. Гермера) ч. I № 45; ч. II № 4.

3. в III четверти учащиеся сдают: а) **технический зачет** (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов), б) **зачет** по самостоятельной работе (1 пьеса). Зачеты дифференцированные.
4. в конце IV четверти – переводной **экзамен**, на котором исполняется программа: - крупная форма,- программная пьеса,- этюд или виртуозная пьеса.

В течение учебного года на академических концертах учащиеся должны сыграть «квадрат»: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Гедике А. Инвенция ми-минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Жига ре минор, Сюиты Соль мажор, ми минор

Глинка М. Фуга ля-минор

Гольденвейзер А. Соч.14. Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№3,5-8,11,12; Тетрадь 2: №№1,2,3,6.

Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору), Французские сюиты (отдельные части); Прелюдии и фуги из ХТК.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги

Кларк Л. Жига Ля-мажор
Лядов А. Канон Соль-мажор, Соч.34 Канон до минор
Майкапар С. Прелюдия и fuga ми-минор
Маттесон И.О. Жига Фа-мажор
Муффат Ф. Фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.78№4Фуга си минор, Двухголосная fuga соль–минор, Элегическое настроение
Пахельбель И. Чакона фа-минор
Перселл Г. Прелюдия До-мажор
Рамо Ж.Ф. Сарабанда ля-минор
Ф.Э.Бах Фантазия ре-минор
Фишер Л. 6 прелюдий и фуг

Произведения крупной формы

И.С.Бах Концерт фа-минор
Вебер К. Сонатина До-мажор 1 часть, Анданте с вариациями
Гайдн И. Сонатина Соль-мажор, Сонаты (по выбору), Концерт Ре-мажор, Концерт Соль-мажор.
Гендель Г. Соната До- мажор
Гесслер И. Соната До-мажор 3 часть
Глазунов А. Легкая сонатина Соль-мажор
Грациоли Г. Сонатина Соль - мажор
Дварионас Б. Вариации Фа-мажор
Диабелли А. Соч.151.Согнатина Соль-мажор
Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми-мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации Ре-мажор
Кулау Ф. Соч.55. Сонатина №1 До-мажор, Сонатина№3 До-мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины:№3 До-мажор, №4 Фа-мажор
Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему
Моцарт В. Сонатина №1 До-мажор
Роули А. Миниатюрный концерт Соль-мажор
Чимароза Д. Сонатина Сиб-мажор
Шуман Р. соч.118 Детская соната Соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор 2 часть, Вариации Соль-мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль-минор и Соль-мажор

Пьесы

Амиров Ф. Элегия
Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатели: ля-минор, соль-минор
Бриль И. Синкопы
Весняк Н. Актриса
Глиэр Р. Соч.47 Эскиз
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, Шуточная
Косенко В. Дождик
Лядов А. Маленький вальс Соль-мажор, Багатель Си-мажор

Майкапар С. Токкатина
Мордасов Н. Легкой походкой
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до-минор
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка (по выбору)
Рочеролл Ю. Давай буги
Сибелиус Я. Менуэт
Чайковский П. Вальс Ми-мажор, «Времена года»: Март, Апрель
Шмитц М. Серенада музыкальных часов
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез-минор
Шостакович Д. Танцы кукол

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А. Соч.59 Этюды №12,17
Кабалевский Д. Соч.27 Этюды Ля-мажор, ля-минор
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лемуан А. Соч.37 Этюды №28,48
Лешгорн А. Соч.66 и соч.136 этюды
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 1, 4
Майкапар С. Бурный поток
Мошковский М. Соч.18 №3, Этюд Соль-мажор
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
Шитте А. Соч.68 Этюды №№2,3,5,6,8,15,18,19

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Бетховен Л. Соната Фа-мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка №1 ми-минор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №18

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни К. Ред.Гермера Этюд №29
Моцарт В. Сонатина До-мажор, 1-я часть
Григ Э. Халлинг

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Шитте Л. Соч.68 Этюд соль-минор
Гайдн И. Соната Фа-мажор 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн До-диез-минор

Вариант 4

Бах И. С. Куранта и Менуэт из Французской сюиты Миb- мажор
Черни К. Соч.299 Этюд №21
Бетховен Л. Соч.49. Соната Соль-мажор, 1-я часть
Чайковский П. «Подснежник» (из цикла «Детский альбом»)

Вариант 5

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Лист Ф. Юношеский этюд №4

Бетховен Л. Соната №1 фа-минор, 1-я часть

Бородин А. Ноктюрн

Список используемой литературы

Альбом сонатин Вып.2. Москва «Музыка»1980г.

И.С.Бах Двухголосные инвенции и симфонии

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

И.С.Бах ХТК 1 том

Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха

К.Черни Этюды соч.299

К.Черни Этюды соч.740

К.Черни. Избранные этюды под ред. Гермера. Москва, Государственное музыкальное издательство 1962г.

Мордасов. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону «Феникс»1999г.

Музыкальная мозаика. Вып.3. Сост. С.Бакулова Ростов-на-Дону «Феникс», 2002г.

Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. Вып.1. Москва «Музыка»1968г.

Полифонические пьесы 4 класс. Москва «Советский композитор»

Пьесы для фортепиано. Вып.1. Ред. А.Бакулов. Москва «Музыка»1968г.

Пьесы для фортепиано. Вып.5. Сост. Т.Колос. Москва «Музыка»1973г.

Сонатины и вариации. Вып.1. Сост. В.Натансон и В.Дельнова, Москва «Советский композитор»1967г.

Т.Смирнова. «Аллегро». Тетр.3. Москва Издательский дом «Грааль»2000г.

Фортепиано 4 класс, ред. Милич. Киев «Музична Украина»1988

Хрестоматия для фортепиано 4 класс, сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян. «Музыка»1972 г.

Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону. «Феникс»1998г.

Этюды 4 класс ред. Р.Гиндин, М.Карафинка. Киев «Музична Украина»1981г.

Пятый класс

Специальность и чтение с листа- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Углубление музыкально-технических навыков игры на фортепиано. Работа над различными видами техники, увеличение скорости исполнения виртуозных произведений.

Усложнение содержания и увеличение объема изучаемого репертуара.

Развитие творческих способностей учащихся, расширение их мировоззрения, художественного воображения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 11-15 различных по форме музыкальных произведений, часть из них в порядке ознакомления; 1-2 самостоятельно выученных пьес (трудность на 2 класса ниже)

Технические требования: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном - от ре и соль#.

Тонические аккорды с обращениями по три или четыре звука.

Арпеджио короткие и ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Доминантсептаккорд - построение и разрешение, длинное арпеджио каждой рукой отдельно.

За год учащиеся 5 класса должны пройти следующие **формы промежуточной аттестации:**

1. **технический зачет** с оценкой в конце I четверти, в который входят следующие требования: а) исполнение гамм, б) 2 этюда Черни-Гермера (№1-10), один из них с транспонированием, в) чтение с листа пьес.

2. в конце II четверти **дифференцированный зачет в виде академического концерта**, где исполняются:

а. имитационная полифония И. С. Баха (Маленькие прелюдии, Инвенции),

б. этюд, который выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отделения и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни (под ред. Гермера) ч. I № 45; ч. II № 4.

К. Черни ор. 299 этюды №№ 11, 24.

3. в III четверти учащиеся сдают: а) **технический зачет** (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов), б) **зачет** по самостоятельной работе (1 пьеса). Зачеты дифференцированные.

4. в конце IV четверти – переводной **экзамен**, на котором исполняется программа: - крупная форма (классическое сонатное аллегро Ф. Кулау, М. Клементи, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен или вариационный цикл), - программная пьеса, - этюд или виртуозная пьеса.

В течение учебного года на академических концертах учащиеся должны сыграть «квадрат»: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над развитием навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль-минор, Пассакалия соль-минор, Сюиты: Соль-мажор, ре-минор, ми-минор.

Глинка М. Фуга

И.С. Бах ХТК I том: прелюдии и фуги до-минор, ре -минор, Сиб –мажор.

И.С.Бах Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции,

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34.Канон до-минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си-минор №4

Самонов А. Сюита соль-минор: Жига

Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля-минор,
Фрескобальди Куранта, Жига
Хачатурян А. Инвенция.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №1,5,19,20
Бортнянский Д. Соната До-мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре-мажор, Соль-мажор, Ми-мажор, Фа-мажор, До-мажор, си-минор, до-диез-минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа-мажор
Дюбюк А. Вариации на тему русской нар. песни «Вдоль по улице метелица метет»
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До-мажор, Соч.40 Легкие вариации Ре-мажор №1,
Клементи М. Соч.38 Сонатина Си-бемоль-мажор, соч.37 Сонатина Миб-мажор.
Кулау Ф. Соч.20 Сонатина Соль-мажор, Сонатина Фа-мажор 2 часть, соч.55 Сонатина До-мажор, соч.59 Сонатина ми-мажор
Легкие вариации ля-минор №2.
Моцарт В. Сонаты Фа-мажор, Соль-мажор, Си-бемоль- мажор(3/4), До-мажор, Рондо Ре-мажор, Фантазия ре-минор.
Полунин Ю. Концертино ля-минор
Роули Миниатюрный концерт
Самонов А. Рондо в стиле «Rag»№№1,3; Юношеский концерт 1 часть
Сейс С. Соч.8 Сонатина Ре-мажор
Сильванский Н. Пионерский концерт, Вариации Соль-мажор

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. Колыбельная.Токката
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си-мажор №1
Бирюков В. Метель
Весняк Н. Элегия
Гладковский А. Детская сюита: Паяц
Глазунов А. Соч.53 Романс Фа-мажор
Глинка М. Прощальный Вальс Соль-мажор
Глиэр Р. Соч.26. 6 пьес: Простая песня,соч.31. 12 детских пьес №6,№7,№11, соч.19. Мазурка, В мечтах (№21),Эскиз ля-минор
Гранадос А. Соч.1. Альбом для юношества: №№1,2,3,4
Гречанинов А. Пастели, Осенняя песенка
Григ Э. Соч.46 Незабудка, Лирические пьесы: соч.43 Птичка, Бабочка,
Гурилев Л. Полька-мазурка
Дамерон А. Божья коровка
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Зиринг В. Соч.19 Полька, Сказание, Плясовая
Кабалевский Д. Соч.61. Новелла, Песня, Токката, соч.27. Избранные пьесы: Драматический фрагмент.
Казелла А. Галоп, Сицилиана
Калинников В. Грустная песенка соль-минор
Ласковский И. Песенка без слов
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1,соч.11 прелюдия №1, соч.40 Музыкальная табакерка, соч.72

Детские пьесы, Маленький вальс
 Марченко Н. Давай чуть-чуть помечтаем
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль-минор, №8Ля-мажор, №9Ми-мажор,
 №48До-мажор, №19 Ми-мажор, Соч.72. 6 детских пьес: №4 Ре-мажор
 Пахульский Г. Соч.8 прелюдия до-минор
 Пешетти Д. Престо до-минор
 Прокофьев С. «Детская музыка», Соч.22 Мимолетности, Тарантелла.
 Ребиков В. Музыкальная табакерка
 Сильванский Н. Полька «Комарики»
 Сметана Б. Полька
 Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До-мажор, Соч.17. Песня о герое,
 Таривердиев М. Забытый мотив
 Хаджиев Л. Скерцо
 Халлинг: Ля-мажор, Ре-мажор, Вальс ми-минор, Соч.12. Ариетта, Кобольд, Народный напев,
 Листок из альбома, соч.38. Элегия, соч.73. Отречение.
 Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному, Музыкальная картина.
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление, Игра в лошадки, Нянина
 сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Соч.40. Грустная песня, Соч.54. Мой Лизочек так уж мал,
 Соч.37. Времена года: Песня жаворонка
 Шмитц М. Колыбельная
 Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль-мажор №9, си-минор №10, Мазурки соч.7, соч.17.
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс-шутка
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль-мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль-мажор, Ля-бемоль-
 мажор, Вальс Соль-мажор, Си-минор, Утренняя серенада.
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества, Детские сцены

Этюды

Аренский А. Соч.19. Этюд си-минор
 Беренс Г. Соч.61 и 88. 32 избранных этюда
 Беркович И. Маленькие этюды
 Бертини А. Соч.29. 28 избранных этюдов: №№6,7,10,13,14,17; Соч.32. Этюды №№27,43,47
 Бирюков Ю. Метель
 Гедике А. 12 мелодических этюдов, Соч.59. Альбом фортепианных пьес: Этюды №№12,17
 Гнесина Е. Миниатюры для фортепиано
 Дворжак А. Этюд Ля-мажор
 Деринг К. Соч.46 Двойные ноты
 Зиринг В. Соч.34 Этюды №1,2
 Кабалевский Д. Избранные пьесы. Этюд Ля-мажор
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лак Т. Соч.75, соч.95 22 избранных этюдов, №1,3,4,5,11,19,20
 Лешгорн А. Соч. 66, соч.136 Этюды
 Лист Ф. Соч.1. Юношеские этюды
 Лукомский Л. 3 этюда для левой руки
 Майкапар С. Соч.8 Русалка, соч.31 Стаккато-прелюдия
 Мошковский М. Соч.72. Этюды №№2,5,6,10
 Николаева Т. Детский альбом: Этюд №4
 Нильсен К. «Часы с кукушкой» (по выбору)

Пахульский Г. Соч.23 Маленький этюд
Хачатурян А. Детский альбом: Этюд До-мажор
Черни К. Ред. Гермера Г., Тетрадь 2. № 8,10,15,16,18,19,20,27,28;
Шитте Л. Соч.68 25 этюдов №5,6,7,9,12,18; Соч.3 №1,2,5,6,7.
Этюды Соч.299,соч.740,Соч.636,№124,соч.718,№1,2,4,6; Соч.337 40 ежедневных
упражнений; Соч.821№25,26,28,33,43.45,53.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Бах И. С. Маленькая прелюдия Ре мажор
Хачатурян А. Музыкальная картина
Черни К. Соч.299. Этюды №24
Бетховен Л. Соната№20,1-я часть

Вариант 2.

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор
Глинка М. Прощальный вальс
Лешгорн А. Соч. 68 Этюд № 19
Моцарт В. Легкая соната До-мажор,1-я часть

Вариант 3.

Гендель Г. Аллеманда соль минор
Чайковский П. Песня жаворонка
Черни К.Соч.299 Этюд №33
Гайдн Й. Соната Ре-мажор 1-я часть

Вариант 4.

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми-мажор
Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль - мажор
Лист Ф. Юношеский этюд №1
Клементи М. Сонатина Ми бемоль – мажор

Вариант 5.

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Мендельсон Ф. Песня без слов соль – минор
Черни К. Соч740 Этюд №37
Бетховен Л. Соната №5,1-я часть

Список используемой литературы

«Советские композиторы детям» « Пьесы для фортепиано»Советский композитор.
Москва1963г.
Беренс Г. «Избранные этюды» соч.61 и 88.Тбилиси 1963г.
Библиотека юного пианиста 5 кл. Вып. 4.Советский композитор.1961г.
Библиотека юного пианиста 5 класс. Вып.1 «Советский композитор». Москва 1960г.
Библиотека юного пианиста. Вып.1 «Советский композитор». Москва 1960г.
Библиотека юного пианиста. Вып.5 Советский композитор.1961г.
Веврик. Этюды в русском стиле. Москва. «Музыка»1977г. выпуск 1974г.
Гайдн Й..Соната-партита. 5 кл. Москва 1952г.
КрамерИ. Этюды.Вып.1.Тетрадь1-2Москва. «Музыка»1965г.,1978г.
Лешгорн А. соч.66 Этюды. Москва.1989г.,1994г.
Лирические пьесы советских композиторов. Средние классы. Москва. «Музыка».1982 г.

Милич Б. «Полифонические произведения». Украина.1977г.
 Милич Б. Фортепиано ДМШ 5 кл.ч.1.Москва «Кифара»1994г.
 Педагогический репертуар 5 кл. Э. Григ. Москва «Музыка»1966г.
 Педагогический репертуар 5 кл. Этюды Вып.3 Москва «Музыка»1971г.
 Педагогический репертуар для фортепиано5 класс. Москва 1958г.
 Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.5.1963г.
 Педагогический репертуар. Этюды. Вып.1.Москва. «Музыка»1985г.
 Педагогический репертуар.5 кл. Этюды. Вып.4. Москва «Музыка»1974г.
 Полифонические пьесы 5-7 кл. Москва 1997г.
 Полифонические пьесы Вып.2.Москва. «Музыка»1982г.
 Полифонические пьесы, Вып.3 Москва «Музыка»1971г.
 Полифонические пьесы. Вып.1.Москва «Музыка»1977г.
 Полифонические пьесы. Вып.5. Москва 1972г.
 Полифонические пьесы. Составитель Диденко. Москва «Музыка»1974г.
 Полифонические пьесы. Составитель Соколов. Москва «Музыка»,
 Пьесы для фортепиано. «Советские композиторы детям». Вып.18. Москва. «Советский композитор».
 Пьесы зарубежных композиторов-классиков. Ленинград. «Музыка»1989г.
 Сборник пьес для фортепиано 5-6 кл. Ростов-на-Дону. «Феникс»1999г.
 Сонатины и вариации. Вып.1 Москва. «Музыка»1968г.
 Сонатины и вариации. Вып.4.Ред. Левин. Москва. «Музыка»1973г.
 Сонатины и вариации. Вып.5.Москва 1974г.
 Сонатины чешских композиторов. Вып.1.Москва.1977г.
 Фортепианная музыка для детей и юношества. «Пьесы современных композиторов»
 Вып.10.Москва. «Музыка»1987г.
 Фортепиано 5 кл. Украина. Киев.1977г.
 Хрестоматия 5 кл. Вариации, сонатины, сонаты. Москва. «Музыка»1966г.
 Хрестоматия 5 класс. Вып.2
 Хрестоматия для фортепиано «Произведения крупной формы» Вып.1 Москва
 «Музыка»1977г.
 Хрестоматия для фортепиано «произведения крупной формы». Вып.2 Москва
 «Музыка»1984г.
 Хрестоматия для фортепиано. «Произведения крупной формы» Вып.2 Москва
 «Музыка»1990г.
 Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып.1.Москва. «Музыка»1984г.
 Хрестоматия педагогического репертуара «Пьесы». Вып.2.Москва. «Музыка»1994г.
 Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс
 Хрестоматия. Этюды. Вып.2.Москва. «Музыка»1984г.
 Черни К. .Соч.№299 «Школа беглости»
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Москва 1961г.
 Юному виртуозу 5-7 кл. Пьесы. «Кифара»1994г.
 Юному виртуозу 5-7кл. Сонатины и вариации. Изд. «Кифара».1994г.

Старшие классы

Шестой класс

Специальность и чтение с листа- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности -8 часов в год

Освоение новых музыкально-технических приемов. Продолжение работы по воспитанию культуры звукоизвлечения. Качество и гибкость исполнения кантилены, фразировка, филировка звука. Работа над развитием аккордовой и октавной техники. Изучение Д7 и Ум7 длинными арпеджио.

Усложнение координационных и ритмических задач.

Полиритмия.

Углубление техники голосоведения многоголосной музыки. Работа над осознанной художественной интерпретацией содержания музыкального произведения.

В течение года учащийся проходит 10-13 разнообразных по форме музыкальных сочинений, несколько в порядке ознакомления, 1-2 самостоятельно.

Технические требования: изучают все мажорные и минорные гаммы.

Мажорные - в прямом и противоположном движении в 4 октавы, несколько гамм в терцию и дециму;

Минорные (все виды) - в прямом движении в 4 октавы, 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль#.

Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 4 звука. Арпеджио короткие и ломаные обеими руками во всех тональностях; длинные арпеджио обеими руками от белых клавиш.

Д7 и Ум7 длинными арпеджио от белых клавиш.

За год учащиеся 6 класса должны пройти следующие **формы промежуточной аттестации:**

1. **технический зачет** с оценкой в конце I четверти, в который входят следующие требования: а) исполнение гамм, б) два этюда К. Черни (под ред. Г. Гермера) с транспонированием **или** любой этюд по выбору преподавателя на мелкую технику и один этюд с транспонированием из Черни-Гермера (№1-18); в) чтение с листа пьес.
2. в конце II четверти **дифференцированный зачет в виде академического концерта**, где исполняются:
 - а. - имитационная полифония И. С. Баха (Маленькие прелюдии, Инвенции),
 - б. - этюд, который выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отделения и состоящий из этюдов разной сложности.
3. в III четверти учащиеся сдают: а) **технический зачет** (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов), б) **зачет** по самостоятельной работе (1 пьеса). Зачеты дифференцированные.
4. в конце IV четверти – переводной **экзамен**, на котором исполняется:
 - крупная форма (классическая, романтическая),
 - развернутая романтическая пьеса,
 - этюд или виртуозная пьеса.

Желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.

В течение учебного года на академических концертах учащиеся должны сыграть «квадрат»: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика и

его способностей.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Гендель Г. Сюиты ре-минор, ми-минор. Фугетта ре-минор. Каприччио соль-минор.

Глинка М. Фуга ля-минор

Григ Э. Канон си-минор

И.С.Бах Фуга фа-минор, Три пьесы в форме сюиты Ля мажор Аллеманда, Куранта, Жига; Дуэт Соль-мажор; Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосные фуги №4 До-мажор, №5 До-мажор. Прелюдия с фугеттой ре-минор; Двухголосные инвенции: №3 Ре-мажор, №5 Ми-мажор, №7 ми-минор, №10 Соль-мажор, №11 соль-минор, №12 Ля-мажор, №15 си-минор. Трехголосные инвенции; Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части). ХТК 1 том. Прелюдии и фуги: до-минор, Ре-мажор, ре-минор, Ми-мажор, ми-минор, Фа диез-мажор, Сиб-мажор, ХТК 2 том. Прелюдии и фуги: до-минор, фа-минор. Фантазия до-минор. Органные прелюдии и фуги (обр. Кабалевского), Фугато ми-минор.

Пахульский Г. Канон ля-минор

Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему Си-мажор

Самонов А. Сарабанда соль-минор

Фантазия До-мажор.

Чеботарян Г. Ария до-диез-минор

Чюрленис М. Фугетта си-минор, соч.9. Канон Ля-мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу» в

Бетховен Л. Сонаты №5,6,8,9,10(отдельные части), Девять вариаций Ля-мажор.

Гайдн Й. Сонаты: Ми-бемоль-мажор № 3, соль минор №4, ми-минор, До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, «Детская» Фа-мажор, си-минор; Концерт Ре-мажор

Гендель Г. Концерт Фа-мажор

Гречанинов А. Соч.110 №2 Сонатина Фа-мажор

Гурилев А. Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха»

Знатоков Ю. Концерт Фа-мажор

И.С. Бах Концерты фа-минор, ре-минор

Кабалевский Д. Соч.40 №2 Легкие вариации ля-минор, Соч.51. №5 Легкие вариации на тему украинской народной песни, Соч.13 №1 Сонатина До-мажор 1,3 части.

Клементи М. Соч.47 №3. Соната Си-бемоль-мажор, Соч.40 №32. Соната си-минор

Концерты: №№17, 23; Вариации Ре-мажор; Шесть вариаций Фа-мажор;

Левитин Ю. Концерт ля-минор

Моцарт В. Сонаты: До-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор, Сиб-мажор,

Николаев А. Легкие вариации ля-минор

обр. Выгодского, Вариации на тему Паганини.

Парадизи П. Соната Ля-мажор

Полунин Ю. Сонатина ми-минор, Концертино ля-минор

Самонов А. Концерт соль-минор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А.(наиболее легкие)
Сорокин К. Вариации на русскую народную песню «Во поле береза стояла»
Ф.Э.Бах Сонаты фа-минор, ля-минор, Рондо из сонаты си-минор.
Фантазия ре-минор.
Хачатурян А.Сонатина До-мажор

Пьесы

Бетховен Л.Соч.33. Багатели №№3,6; Соч.119. Багатели №№3,5; «К Элизе»
Бизе Ж. Соч.22. Волчок
Весняк Ю. Вальс бабочек, Вальс «Диана», Нежность, Баркарола, Элегия
Волков В. Романс в стиле блюз
Гершвин Дж. Колыбельная, Любимый мой
Гречанинов А. Жалоба
Григ Э. из Лирических тетрадей пьесы (по выбору)
Дакен Л. Кукушка
Дворжак А. Соч.101Юмореска №7
Лист Ф.Утешение Ре-мажор
Мак-Доуэлл Э. Соч.46№7 Вечное движение
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Нордический романс.
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Раков Н. Легенда
Рахманинов С. Мелодия, Полька
Скрябин А. Мазурка До-диез мажор
Соч.54.Колыбельная песнь в бурю, Времена года: Масленица, Белые ночи, Баркарола,
Юмореска, Ноктюрн Фа-мажор.
Фибих Т. Поэма Ре-мажор
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска, Соч.40 Грустная песня, Песня без слов,
Шмитц М. Буги-бой, Актриса,Романтическое интермеццо, Андреа, Регтайм,
Шопен Ф.- Лист Ф. Желание
Шопен Ф. Полонез до-диез-минор, Вальсы (по выбору), Мазурка ля минор, Прелюдия№11
Си-мажор
Шуман Р. Соч.124 Листики из альбома: Колыбельная, Вальс ля-минор, Эльф,
Бурлеска,Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска.

Этюды

Аренский А. Соч.41Этюд Ми-бемоль №3
Беренс Г. Соч.61 Этюды
Беркович И. Этюд соль-минор
Бертини А. Соч.32. Этюды №№27,29; соч. 29. №22
Бургмюллер Ф. Соч.109 №6 Веселое настроение,соч18 Песня пряжи
Геллер С. Соч.46. Этюд №26
Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Деринг К. Листья в воздухе

Кобылянский А. Семь октавных этюдов
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды. Соч.66: №№1,11,14,15,17-19,21,23-25,28
Лист Ф. Юношеские этюды №2,4,8,12
Майкапар С. Соч.31 Стаккато-прелюдия
Мак-Доуэлл Э. Соч.39№4 Арабеска
Мошковский М. Соч.72. Этюды №№2,5,6,10; соч.91. №5
Нильсен К. Волчок
Раввина А. Гармонические этюды №7,8
Фохт И. Два этюда ми-минор
Хаджиев А. Этюд ля-минор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
Шитте Л.Соч.68 25 этюдов №№21,23,25
Шмидт Г. Соч.3Этюд№12

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

И.С.Бах Трехголосная инвенция си-минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Раков Н. Легенда
Клементи М. Сонатина Соль-мажор 1-я часть

Вариант 2.

И.С.Бах Французская сюита си-минор(2-3 части)
Гречанинов А. Жалоба
Черни К. Соч.740Этюды №1№37
Гайдн Й. Соната ми-минор 1-я часть

Вариант 3.

И.С. Бах ХТК 1том. Прелюдия и fuga Си-бемоль-мажор
Рахманинов С. Элегия.
Мошковский М. Соч.72 Этюд №2
Моцарт В. Соната Фа-мажор 1 часть

Вариант 4.

И.С Бах ХТК 2 том. Прелюдия и fuga до –минор
Щедрин Р. В подражание Адьбенису.
Григ Э. Этюд Памяти Шопена
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До-мажор

Вариант 5.

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре-мажор
Лист-Шопен Желание
Аренский А. Соч.41Этюд№1 Миб-мажор
Парадизи П. Соната Ля-мажор.

Список используемой литературы

«Советские композиторы детям» «Пьесы для фортепиано». Советский композитор. Москва1963г.
Беренс Г. «Избранные этюды» соч.61 и 88.Тбилиси 1963г.
Библиотека юного пианиста 6 кл. Вып. 4.Советский композитор.1961г.

Библиотека юного пианиста 6 класс. Вып.1 «Советский композитор». Москва 1960г.
Библиотека юного пианиста. Вып.1 «Советский композитор». Москва 1960г.
Библиотека юного пианиста. Вып.5 Советский композитор.1961г.
Веврик. Этюды в русском стиле. Москва. «Музыка»1977г.
выпуск 1974г.
Гайдн Й..Соната-партита. Москва 1952г.
Краммер И.Этюды.Вып.1.Тетрадь1-2Москва. «Музыка»1965г.,1978г.
Лешгорн А. соч.66 Этюды. Москва.1989г.,1994г.
Лирические пьесы советских композиторов. Средние классы. Москва. «Музыка».1982 г.
Милич Б. «Полифонические произведения». Украина.1977г.
Милич Б. Фортепиано ДМШ 6 кл.ч.1.Москва «Кифара»1994г.
Педагогический репертуар 5 кл. Э. Григ. Москва «Музыка»1966г.
Педагогический репертуар 5, 6 кл. Этюды Вып.3 Москва «Музыка»1971г.
Педагогический репертуар для фортепиано 6 класс. Москва 1958г.
Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.5.1963г.
Педагогический репертуар. Этюды. Вып.1.Москва. «Музыка»1985г.
Педагогический репертуар.5 кл. Этюды. Вып.4. Москва «Музыка»1974г.
Полифонические пьесы 5-7 кл. Москва 1997г.
Полифонические пьесы Вып.2.Москва. «Музыка»1982г.
Полифонические пьесы, Вып.3 Москва «Музыка»1971г.
Полифонические пьесы. Вып.1.Москва «Музыка»1977г.
Полифонические пьесы. Вып.5. Москва 1972г.
Полифонические пьесы. Составитель Диденко. Москва «Музыка»1974г.
Полифонические пьесы. Составитель Соколов. Москва «Музыка»,
Пьесы для фортепиано. «Советские композиторы детям». Вып.18. Москва. «Советский композитор».
Пьесы зарубежных композиторов-классиков. Ленинград. «Музыка»1989г.
Сборник пьес для фортепиано 5-6 кл. Ростов-на-Дону. «Феникс»1999г.
Сонатины и вариации. Вып.1 Москва. «Музыка»1968г.
Сонатины и вариации. Вып.4.Ред. Левин. Москва. «Музыка»1973г.
Сонатины и вариации. Вып.5.Москва 1974г.
Сонатины чешских композиторов. Вып.1.Москва.1977г.
Фортепианная музыка для детей и юношества. «Пьесы современных композиторов»
Вып.10.Москва. «Музыка»1987г.
Фортепиано 5,6 классы. Украина. Киев.1977г.
Хрестоматия 6 класс. Вариации, сонатины, сонаты.Москва. «Музыка»1966г.
Хрестоматия 6 класс. Вып.2
Хрестоматия для фортепиано «Произведения крупной формы» Вып.1 Москва
«Музыка»1977г.
Хрестоматия для фортепиано «произведения крупной формы». Вып.2 Москва
«Музыка»1984г.
Хрестоматия для фортепиано. «Произведения крупной формы» Вып.2 Москва
«Музыка»1990г.
Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып.1.Москва. «Музыка»1984г.
Хрестоматия педагогического репертуара «Пьесы». Вып.2.Москва. «Музыка»1994г.
Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс

Хрестоматия. Этюды. Вып.2. Москва. «Музыка»1984г.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Москва 1961г.
Черни К. .Соч.№299. «Школа беглости»
Юному виртуозу 5-7 кл. Пьесы. «Кифара»1994г.
Юному виртуозу 5-7кл. Сонатины и вариации. Изд. «Кифара».1994г.

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа -2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее -6 часов в неделю.

Консультации по специальности-8 часов в год.

Работа над обогащением звуковой палитры, нюансировкой, освоением различных приёмов педализации, исполнительским *rubato*, агогикой. Овладение различными видами техники исполнительства. Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки. Совершенствование полифонического мышления. Активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к техническому зачету:

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;
- 3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
- уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

За год учащиеся 7 класса должны пройти следующие **формы промежуточной аттестации:**

1. **технический зачет** с оценкой в конце I четверти, в который входят следующие требования: а) исполнение гамм, б) два этюда К. Черни-Гермера или Лемуана **или** любой этюд по выбору преподавателя на мелкую технику, один этюд с транспонированием из Черни-Гермера (№1-18); в) чтение с листа пьес.
2. в конце II четверти **дифференцированный зачет в виде академического концерта**, где исполняются:
 - а. имитационная полифония различных стилей,
 - б. этюд, который выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отделения и состоящий из этюдов разной сложности.
3. в III четверти учащиеся сдают: а) **технический зачет** (гаммы, чтение с листа, знание музыкальных терминов), б) **зачет** по самостоятельной работе (1 пьеса). Зачеты дифференцированные.
4. в конце IV четверти – переводной **экзамен**, на котором исполняется::
 - крупная форма разных стилевых направлений (классическая, романтическая, современных композиторов),
 - развернутая романтическая пьеса,
 - этюд или виртуозная пьеса.

Желательно пройти с учеником в 7-м классе концерт Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.

В течение учебного года на академических концертах учащиеся должны сыграть «квадрат»: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си b мажор, №19 Сюита ля-минор;
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. Трехголосные инвенции: №1 До- мажор, №2 до- минор, №7 ми-минор, №10 Соль-мажор, №12 Ля- мажор, №15 си минор;
Гендель Г. Чакона Фа мажор, Каприччио соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч.34 №2 Канон до- минор
Полторацкий В. Прелюдии и фуги (по выбору)
Французские сюиты: до- минор, си- минор, Миb – мажор;
ХТК 1-й том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ре мажор.
Чюрленис М. Фугетта си минор, соч.9 №2 Канон Ля мажор
Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор,

Крупная форма

№8 «Патетическая» до минор ч.1, №9 Ми мажор ч.1, №25 Соль мажор ч.1, №20 Соль мажор ч.1; Соч.51 Рондо Соль – мажор, 9 вариаций Ля – мажор; Концерт №1 До - мажор ч.1.
Бах И.С. Концерт соль минор
Бетховен Л. Сонаты №1 фа-минор, №5 до - минор, ч.1; №6 Фа мажор,
Бортнянский Д. Соната Фа - мажор ч.1
Гайдн Й. Сонаты №2 ми - минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль - минор; №9 Ре - мажор ч.1; №13 Миb – мажор; №17 Соль - мажор; №20 Ре - мажор; №26 Сиб - мажор; №37 Ре - мажор ч.1; №41 Ля - мажор. Концерт Ре – мажор.
Григ Э. Концерт ля - минор ч.1; Соната ми - минор ч.1
Клементи М. соч.1. Соната Ми-бемоль мажор; соч.26. Соната фа-диез минор;
Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор ч.1; Концерты соль минор №1 ч.1,
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Рондо Ре мажор, Концерты Ре мажор, Фа мажор, Ля мажор.
Раков Н. Юношеская сонатина ре минор №2 ч.1.
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.
соч.28. Соната Ре мажор

Пьесы

Альбенис И. Кордова
Аренский А. соч.46 №1. У фонтана, соч.53, №3. Романс Фа мажор,
Бабаджанян А. Прелюдия
Бетховен Л. соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Гаврилин В. Романс «Воспоминание о Листе»

Галынин Г. Ария
Гершвин Дж. Прелюдия №1 Си-бемоль мажор
Глазунов А. соч.3. Вальс, соч.25. Прелюдия №1
Гречанинов А. соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. соч.52 Сердце поэта, Соч.65 Свадебный день в Трольдхаугене,, Баллада до минор.
Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Ми мажор, Вальс-каприс
Лядов А. соч.30. Багатели (по выбору), Экспромт.
мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор.
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне
Мясковский Н. соч.25. Причуды (по выбору), соч.31 Пожелтевшие страницы: №№1, 3.
Прокофьев С. соч.12. №7. Прелюдия До мажор, соч.22. Мимолетности, соч.25. Гавот из Классической симфонии.
Пуленк Ф. Импровизация До мажор, Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор.
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Сиб мажор, соч.92 Музыкальные моменты
Сибелиус Я. Ель
Скрябин А. Прелюдии соч.11,15 (по выбору), Ноктюрн фа-диез минор
соч.63 №1. Прелюдия
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.
Чайковский П. соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор, соч.10. Юмореска, соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, соч.72 Нежные упреки.
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №15 фа минор, №19 ми минор; Экспромты, №№1,2; Полонезы: соль-диез минор (посм), до минор
Шостакович Д. соч.34. Прелюдии: №№10,14,16,17,19,24; Три фантастических танца.
Шуберт Ф. соч.90. Экспромт Миб мажор, соч.142. Экспромт Ляб мажор,
Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (по выбору), Лесные сцены, Арабески

Этюды

Аренский А. соч.74 Этюды до - минор, До - мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»
Калькбреннер Ф. Этюды соч.126 №6
Крамер И. соч.60 Избранные этюды. Тетрадь 1
Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32; соч.136 Школа беглости (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды соч.2, Этюд «Шум леса»
Мак - Доуэлл Э. соч.46. Этюд «Вечное движение» №2, «Искорки»
Волленгаупт Г. соч.22 Характерные пьесы в форме этюда №№1,2,3.
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Шопен Ф. соч. 10 Этюды №№ 5, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 4, 7, 9.
Мошелес М. соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10
Мошковский М. соч.72. Этюды: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 19-21,23-25, 28, 29, 31-34, 36-40; соч.740.

Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13.

Беренс Г. соч.61 Этюды Тетради 1-4

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Гендель Г. Каприччио соль-минор

Клементи М. соч.1. Соната Ми-бемоль мажор ч.1

Крамер И. соч.60 Этюд №8

Аренский А. соч.53, №3. Романс Фа мажор

Вариант 2.

Бах – Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль-минор

Бетховен Л. Соната № 5 ч.1

Григ Э. Этюд памяти Шопена

Чайковский П. соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Вариант 3.

Бах И. С. Трехголосная инвенция ля-минор

Гайдн Й. Соната №2 ми минор ч.1

Лист Ф. Юношеские этюды соч.2 № 1

Пуленк Ф. Импровизация До мажор

Вариант 4.

Бах И. С. Прелюдия и fuga ре-минор из ХТК, I том

Моцарт В. Соната До мажор №10

Мошковский М. Этюд № 2 соч. 72

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор

Вариант 5.

Бах И. С. Прелюдия и fuga до-минор из ХТК, I том

Моцарт В. Концерты Ре мажор

Шопен Ф. соч. 10 Этюд № 5

Прокофьев С. соч.25. Гавот из Классической симфонии

Список используемой литературы

«Советские композиторы детям» « Пьесы для фортепиано». Советский композитор. Москва 1963г.

Беренс Г. «Избранные этюды» соч.61 и 88.Тбилиси 1963г.

Библиотека юного пианиста 7 класс. Вып. 4.Советский композитор.1961г.

Библиотека юного пианиста 7 класс. Вып.1 «Советский композитор». Москва 1960г.

Библиотека юного пианиста. Вып.1 «Советский композитор». Москва 1960г.

Библиотека юного пианиста. Вып.5 Советский композитор.1961г.

Веврик. Этюды в русском стиле. Москва. «Музыка»1977г.

Крамер И. Этюды. Вып.1.Тетрадь 1-2 Москва. «Музыка»1965г.,1978г.

Лешгорн А. соч.66 Этюды. Москва.1989г.,1994г.

Лирические пьесы советских композиторов. Старшие классы. Москва. «Музыка».1982 г.

Милич Б. «Полифонические произведения». Украина.1977г.

Милич Б. Фортепиано ДМШ 7 кл.ч.1.Москва «Кифара»1994г.

Педагогический репертуар 6, 7 классы. Этюды Вып.3, Москва «Музыка»1971г.

Педагогический репертуар 7 класс. Э. Григ. Москва «Музыка»1966г.

Педагогический репертуар для фортепиано 7 класс. Москва 1958г.

Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.5.1963г.

Педагогический репертуар. Этюды. Вып.2.Москва. «Музыка»1985г.
Педагогический репертуар.7 класс. Этюды. Вып.4. Москва «Музыка»1974г.
Полифонические пьесы 5-7 кл. Москва 1997г.
Полифонические пьесы Вып.2.Москва. «Музыка»1982г.
Полифонические пьесы, Вып.3 Москва «Музыка»1971г.
Полифонические пьесы. Вып.1.Москва «Музыка»1977г.
Полифонические пьесы. Вып.5. Москва 1972г.
Полифонические пьесы. Составитель Диденко. Москва «Музыка»1974г.
Полифонические пьесы. Составитель Соколов. Москва «Музыка», выпуск 1974г.
Пьесы для фортепиано. «Советские композиторы детям». Вып.18. Москва. «Советский композитор».
Пьесы зарубежных композиторов-классиков. Ленинград. «Музыка»1989г.
Сборник пьес для фортепиано 5-6-7 классы. Ростов-на-Дону. «Феникс»1999г.
Сонатины и вариации. Вып.1 Москва. «Музыка»1968г..
Сонатины и вариации. Вып.4.Ред. Левин.Москва. «Музыка»1973г.
Сонатины и вариации. Вып.5.Москва 1974г.
Фортепианная музыка для детей и юношества. «Пьесы современных композиторов»
Вып.10.Москва. «Музыка»1987г.
Фортепиано 6, 7 классы. Украина .Киев.1977г.
Хрестоматия 7 класс. Вариации, сонатины, сонаты..Москва. «Музыка»1966г.
Хрестоматия 7 класс. Вып.2
Хрестоматия для фортепиано «Произведения крупной формы» Вып.1 Москва
«Музыка»1977г.
Хрестоматия для фортепиано «произведения крупной формы». Вып.2 Москва
«Музыка»1984г.
Хрестоматия для фортепиано. «Произведения крупной формы» Вып.2 Москва
«Музыка»1990г.
Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып.3.Москва. «Музыка»1984г.
Хрестоматия педагогического репертуара «Пьесы». Вып.2.Москва. «Музыка»1994г.
Хрестоматия педагогического репертуара 7 класс
Хрестоматия. Этюды. Вып.2.Москва. «Музыка»1984г.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Москва 1961г.
Черни К. Соч.№299 «Школа беглости»
Юному виртуозу 5-7 кл. Пьесы. «Кифара»1994г.
Юному виртуозу 5-7кл. Сонатины и вариации. Изд. « Кифара».1994г.

8 класс

Специальность и чтение с листа- 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности- 8 часов в год

Развитие и закрепление приобретенных пианистических навыков.

Комплексная работа над содержательной стороной исполнения и техническим качеством игры. Пополнение исполнительского багажа учащихся разнообразными приемами педализации.

Воспитание инициативы, воли, артистизма и самоконтроля. Формирование навыков

самостоятельной работы.

В течение года учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. В терцию, дециму, сексту во всех тональностях. Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио. Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Технический зачет для учащихся 8 класса не обязателен.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить одно произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

По окончании учебного года в 8 классе в качестве **формы промежуточной аттестации** на последнем прослушивании выпускной программы проводится зачет с выставлением оценки в свидетельство об окончании музыкальной школы. Затем учащиеся 8 класса сдают итоговую аттестацию в форме **выпускного экзамена**.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор;

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Мясковский Н. соч.78 №4 Фуга си минор, фа-диез минор

Партита: до минор, ми минор, соль мажор; Фантазия до минор;

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги

Римский-Корсаков Н. Фуги (по выбору)

Скрябин А. Канон ре минор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор;

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги: До мажор, соль минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор;

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: ре – минор, Ми-бемоль мажор, фа минор, Соль мажор;

Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: До мажор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

Крупная форма

Бах И. С. Концерт № 3 до минор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глазунов А. Легкая соната соль мажор

Глинка М. Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»; Вариации па шотландскую тему.

Григ Э. Соната ми минор

Гуммель И. Соната ми-бемоль мажор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Мендельсон Ф. Концерты: соль минор, ре минор; Блестящее каприччио; Вариации соль мажор.
Моцарт В. Сонаты (по выбору),
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор,
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера (по выбору)
Шуман Р. Детские сонаты: До мажор, Ре мажор
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору) Концерты №№1. 2, 3 (отдельные части)

Пьесы

«Монтекки и Капулетти».
Аренский А. Экспромт соч.25, Прелюдии соч.68
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Вебер К. «Приглашение к танцу», «Блестящее рондо»
Гершвин Дж. 3 Прелюдии
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Забытый вальс фа-диез минор №1, ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. соч.11 Прелюдии, соч.17.№2. Пастораль, соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. «Идиллия» си минор соч. 7; «Сказка» соль-диез минор соч. 31
Мусогский М. Детское скерцо
Мясковский Н. соч.25. Причуды (по выбору)
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» соч. 75 «Джульетта - девочка»,
Рахманинов С. соч.3: Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Рубинштейн А. соч.44, №1. Романс, соч.69, №2. Ноктюрн
Скрябин А. соч.2 Прелюдия, Этюд
Сметана Б. соч. 8 Поэтическая полька соль минор соч.82 «Лесные сцены»; Интермеццо ор. 4 (по выбору) фа минор; Вальсы (по выбору)
Хачатурян А. Токката
Чайковский П.- Зилотти А. «Жалоба»
Чайковский П. соч.37. Времена года (по выбору), соч.5. Романс фа минор, соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор.
Шопен Ф. Полонезы до-диез минор, фа минор; Ноктюрны Си мажор,
Шостакович Д. соч.34. Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромт соч.90, соч. 142 (по выбору), Музыкальные моменты соч.92 (по выбору)
Шуман Р. «Детские сцены» (по выбору); «Листки из альбома» (по выбору);

Этюды

Аренский А. Этюды, соч. 41№ 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11
Блюменфельд Ф. Этюд соч.3 №2

Зиринг В. Два октавных этюда
Искусство беглости пальцев соч. 740 №№ 4,10,11,12,17,18,21,23,24, 34,41,43.
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 11, 14, 15, 17
Крамер И. Этюды соч. 60 (по выбору)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лёв И. Октавные этюды; Тарантелла
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Лукомский Л. Токката
Лядов А. Этюд Фа мажор соч. 37
Мак-Доуэлл Э. Этюды соч. 46 (по выбору)
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, ре минор, Фа мажор
Мошковский М. соч.72. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Нейперт Э. Избранные этюды: №№ 1, 2, 5, 6
Раков Н. Этюд ля минор
Сильванский П. «Стремительный поток», «У фонтана»
Черни К. Этюды соч. 299 (по выбору),
Шмидт Г. Этюды соч. 3: №№ 22, 23

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
Клементи - Таузиг Этюды № 11
Бетховен Л. Сонаты № 1 ч.1
Рахманинов С. Элегия

Вариант 2

Бах И.С. Партита до минор ч.1
Черни К. Этюд № 24 соч. 740
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор ч.1
Рубинштейн А. соч.30, №1. Баркарола

Вариант 3

Бах И.С. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga соль минор
Клементи М. Этюд № 12
Гайдн И. Соната До мажор ч.1
Лист Ф. Утешение

Вариант 4

Бах И. С. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М. Этюд № 10 соч. 72
Бетховен Л. Соната № 16 , 1 ч.
Рахманинов С. Прелюдия соль диэз минор соч. 32

Вариант 5

И.С.Бах ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Этюд № 8 соч. 740
Мендельсон Ф. Концерты соль минор ч.1
Чайковский П. Романс фа минор

Список используемой литературы

- «Советские композиторы детям» « Пьесы для фортепиано». Советский композитор. Москва 1963г.
- «Сонатины и вариации» Старшие классы. Вып.2. Москва, «Музыка», 1968г.
- Беренс Г. «Избранные этюды» соч. 61 и 88. Тбилиси 1963г.
- Библиотека юного пианиста 7 класс. Вып. 4. Советский композитор. 1961г.
- Библиотека юного пианиста 7 класс. Вып.1 «Советский композитор». Москва, 1960г.
- Библиотека юного пианиста. Вып.1 «Советский композитор». Москва 1960г.
- Библиотека юного пианиста. Вып.5 Советский композитор. 1961г.
- Веврик. Этюды в русском стиле. Москва. «Музыка» 1977г.
- Крамер И. Этюды. Вып.1. Тетрадь 1-2 Москва. «Музыка» 1965г., 1978г.
- Лешгорн А. соч. 66 Этюды. Москва. 1989г., 1994г.
- Лирические пьесы советских композиторов. Старшие классы. Москва. «Музыка». 1982 г.
- Милич Б. «Полифонические произведения». Украина, 1977г.
- Милич Б. Фортепиано ДМШ 7 кл. ч.1. Москва «Кифара», 1994г.
- Педагогический репертуар 7 класс. Этюды Вып.3 Москва «Музыка» 1971г.
- Педагогический репертуар для фортепиано 7 класс. Москва, 1958г.
- Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.5. 1963г.
- Педагогический репертуар. Этюды. Вып.1. Москва. «Музыка» 1985г.
- Педагогический репертуар. 7 кл. Этюды. Вып.4. Москва «Музыка» 1974г.
- Полифонические пьесы 7 класс. Москва, 1997г.
- Полифонические пьесы Вып.2. Москва, «Музыка», 1982г.
- Полифонические пьесы, Вып.3 Москва «Музыка», 1971г.
- Полифонические пьесы. Вып.3. Москва «Музыка», 1977г.
- Полифонические пьесы. Вып.5. Москва, 1972г.
- Полифонические пьесы. Составитель Диденко. Москва «Музыка», 1974г.
- Полифонические пьесы. Составитель Соколов. Москва «Музыка», 1974г.
- Пьесы для фортепиано. «Советские композиторы детям». Вып.18. Москва. «Советский композитор».
- Пьесы зарубежных композиторов-классиков. Ленинград. «Музыка» 1989г.
- Сонатины и вариации. Вып.4. Ред. Левин. Москва, «Музыка», 1973г.
- Сонатины и вариации. Вып.5. Москва, 1974г.
- Сонатины чешских композиторов. Вып.1. Москва, 1977г.
- Фортепианная музыка для детей и юношества. «Пьесы современных композиторов» Вып.10. Москва. «Музыка» 1987г.
- Фортепиано 7 класс. Украина. Киев. 1977г.
- Хрестоматия 6,7 класс. Вариации, сонатины, сонаты Москва, «Музыка» 1966
- Хрестоматия 7 класс, Вып.2
- Хрестоматия для фортепиано «Произведения крупной формы» Вып.1 Москва «Музыка», 1977г.
- Хрестоматия для фортепиано «произведения крупной формы», Вып.2 Москва «Музыка», 1984г.
- Хрестоматия для фортепиано. «Произведения крупной формы» Вып.2 Москва «Музыка», 1990г.
- Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып.1. Москва. «Музыка» 1984г.

Хрестоматия педагогического репертуара «Пьесы». Вып.2.Москва. «Музыка»1994г.

Хрестоматия педагогического репертуара 7 класс

Хрестоматия. Этюды. Вып.2.Москва. «Музыка»1984г.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Москва 1961г.

Черни К. .Соч.№299. «Школа беглости»

Юному виртуозу 5-7 кл. Пьесы. «Кифара»1994г.

Юному виртуозу 5-7кл. Сонатины и вариации. Изд. « Кифара».1994г.

Девятый класс

Специальность и чтение с листа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

Для выпускников, которые в силу своего возраста не имеют права поступать в средние специальные музыкальные учебные заведения, но проявляют ярко выраженные музыкальные способности и осознанное желание избрать музыку своей профессией, предусматривается дополнительный 9 год обучения.

Задачами дополнительного года обучения является:

- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения;
- интенсивное развитие технических возможностей;
- формирование зрелого музыкального мышления;
- расширение музыкального кругозора, общей и музыкальной эрудиции.

В течение года учащиеся проходят гаммы в объеме требований 8 класса с частичным их усложнением (изучение гамм двойными нотами, построение 11 видов арпеджио от белых клавиш). Работа над гаммами в быстрых темпах.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах- Бузони Органные хоральные прелюдии

Бах И.С. ХТК I том: прелюдии и фуги до минор, ре минор, ми минор, Си b мажор; II том: фа минор,Токката: ре минор, ми минор, Партита: до минор, ми минор

Гендель Г. Трехголосная фуга Ре мажор

Лядов А. соч.41 №2 Фуга ре минор

Форе Г. соч.84 №3 Фуга ля минор

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Крупная форма

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Глинка М. Вариации на шотландскую тему,Вариации на тему Моцарта

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Мендельсон Ф. Концерты: соль минор, ре минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации; Концерты (по выбору)

Шуберт Ф. Соната ля минор соч.42

Вариации (по выбору), Концерты №№1. 2 (отдельные части)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Пьесы

Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок» (по выбору)

Аренский А. Романс соч. 42 №2 Ля-бемоль мажор

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Барток Б. Румынские танцы

Вагнер Р. - Лист Ф. Транскрипции

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии (по выбору);

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Лист Ф. Утешения; Ноктюрны: №№ 2, 3. «Сонеты Петрарки» (по выбору)

Лядов А. соч. 11 Прелюдии, соч. 44 Баркарола

Метнер Н. соч. 26 Сказка фа минор, соч. 39 Канцона - серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прелюдия и Сарабанда из Сюиты для фортепиано

Прокофьев С. соч. 22 «Мимолетности», соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 102 Сюита из балета «Золушка»

Рахманинов С. соч. 3: Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Полишинель, Баркарола; соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору),

Рубинштейн А. соч. 41 №1 Романс

Санкан П. Токката

Скрябин А. Прелюдии соч. 11, 15, 16 (по выбору)

Чайковский П. соч. 37. Времена года (по выбору), соч. 1 «Русское скерцо», соч. 59 «Думка», соч. 72 «Размышление»

Шесть музыкальных моментов (по выбору),

Шопен Ф. Полонезы, Ноктюрны, Вальсы (по выбору), Фантазия - экспромт

Шостакович Д. соч. 34. Прелюдии (по выбору)

Шуман Р. Венский карнавал; «Бабочки»; «Листики из альбома» соч. 124 (по выбору);

Новеллетты соч. 21, соч. 99 (по выбору)

Шуман Ф. - Лист Ф. «Посвящение»

Этюды-картины Ми-бемоль мажор, соль-минор соч. 33

Этюды

Аренский А. Этюды соч. 41 №№ 2, 3, 4, 33; соч. 53 №6, соч. 74 №№ 4, 8, 10, 12

Зиринг В. Октавный этюд Ре-бемоль мажор соч. 10 №3

Калькбреннер Ф. Октавный этюд Си мажор

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 9, 11, 13

Крамер И. Этюды соч. 60 (по выбору)

Лист Ф. «Шум леса»; «Хоровод гномов», Концертный этюд Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Этюды соч. 72 (по выбору)

Николаев А. «Осенью»

Рубинштейн А. Этюд фа мажор соч. 23

Тальберг З. Этюды соч. 26: Фа-диез минор, си минор

Чайковский П. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч. 740 (по выбору)

Шлёцер П. Этюд Ля-бемоль мажор соч. 1

Шопен Ф. соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

Примерные программы для поступающих в СПОУ

Вариант 1

Бах И.С. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga до минор

Бетховен Соната № 6, 1 ч.

Черни Этюд № 44 соч. 740

Метнер Н. соч.26 Сказка фа минор

Вариант 2

Бах И.С. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga соль минор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор ч.1

Черни Этюд № 11 соч. 740

Аренский А. Романс соч. 42№2 Ля-бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga Ля мажор

Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор ч.1

Мошковский М. Этюд № 2 соч. 72

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Соната № 10 ч.1

Клементи М. Этюд № 13 Си мажор

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта перед разлукой»

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

Григ Э. Соната ми минор ч.1

Моцарт В. Концерт № 23 ч.1

Рахманинов С. Прелюдия соль диез минор соч. 32

Список используемой литературы

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., музыка, 2009

Бах И. С. Английские сюиты, ред. Л.Ройзмана, М. Музыка, 2011

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. Ред. Бузони. М. 2011

Бах И. С. Итальянский концерт.

Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром,2008

Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром,2009

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана, М. Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, I, II тома. Редакция Муджеллини,

Беренс Г. Этюды для фортепиано, М. музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Соната №8,ред. А.Гольденвейзера, М.,Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. М., Музыка,2006

Бетховен Л. Сонаты №№1,2,3,4,5,6, М.,Музыка, 2010

Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, Вып.1, М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, Вып.2, М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром, М, Музыка,2000

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром ми минор. М., Музыка, 2005
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2011
Дебюсси К. Детский уголок, СПб, Композитор, 2004
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2004
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано.. М. Музыка. 2010
Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. М. Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения для фортепиано. М., Музыка, 1999, М. Музыка, 2012
Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. М., Музыка, 2010

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать несложные вокальные или инструментальные музыкальные произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар

- из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, форма, виды, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним, технических зачетах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В течение учебного года основной формой учета успеваемости является четвертная оценка. В конце года выставляется годовая оценка, с учетом оценок, полученных учащимися на зачетах и переводном экзамене.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в конце четверти или полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств согласно федеральным государственным требованиям, в соответствии с целями и задачами дополнительной предпрофессиональной программы, учебному плану для промежуточной и итоговой аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется **2 «неудовлетворительно»**.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с

особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А.Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012;

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010;

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011;

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011;
 Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012;
 Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009;
 Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009;
 Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008;
 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012;
 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
 Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
 Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
 Бородит А. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
 Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
 Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/М., Музыка, 2010
 Лешгорн К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Лист Ф. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
 Лядов А. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Мендельсон Ф. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006;
 Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 Рахманинов С. Пьеса-фантазия. Соч.3 /М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов 18-19 вв. / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна, М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010

2.Список рекомендуемой методической литературы.

А.Швейцер. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011.
 А.Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
 Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь 1, тетрадь 2.
 Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
 В Ландовска. О музыке. Классика-XXI.
 В.Носина. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006.
 Вячеслав Жилин. Занимательные игры для чтения с листа. Челябинск.
 Г.Коган. Работа пианиста. Зизд. М.,1979. Вопросы пианизма. М., 1969.
 Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
 Г.Цыпин. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества.
 Г.Цыпин. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
 Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989.
 Е.Либерман. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
 И.Браудо Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
 И.В.Груздова, Е.К.Лютова, Е.В.Никитина. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. Ростов-на-Дону. Феникс, 2011.
 И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961.
 Ирина Ядова. Не хочу играть гаммы. Челябинск. МРІ, 2006.
 Лев Мадорский, Анатолий Зак. Музыкальное воспитание ребёнка. Москва АЙРИС ПРЕСС, 2011.
 Лонг Маргерит Фортепиано. Москва. Издательский Дом «Композитор», 2005.
 М., 1988.

М.И. Николаевский. Консерваторская постановка рук на фортепиано. URSS, Москва., 2010.
Масару Ибука. После трёх уже поздно. Москва, 2012.
Н.Голубовская. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974.
Р.Шуман. Жизненные правила для музыканта. М., 1959
С. Фейнберг. Пианизм как искусство. М., 1969.
С.Савшинский. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002.
Т.Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.

Методическая литература (в электронных изданиях в сети интернет): Погружение в классику <http://intoclassics.net/>

Все для музыкальной школы <http://as-sol.net/>

Музыкальная фантазия <http://music-fantasy.ru/>

Каданс <http://cadence.ucoz.net/>

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Креативное сольфеджио <http://rudnik92.blogspot.ru/>

Ноты <http://ru.scorsen.com/>

Нотная библиотека <http://ponotam.ru/>

Зона нот <http://zonanot.ru/>

Ноты для фортепиано <http://pianotes.ru/>

Детское образование в сфере искусства <http://www.classon.ru/>

Нотный архив РФ <http://xn--80aerctagto8a3d>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

Международный проект библиотеки музыкальных партитур <http://imslp.org/wiki/>

Ноты – детям <http://igraj-poj.narod.ru/>

Нотный архив «7 нот» <http://7not.ru/> С