

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«САКСОФОН»**

Срок реализации программы – 8 (9) лет
5 (6) лет

г.Дзержинск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
3. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока в первом классе 8(9) срока обучения - 35 минут; со второго по девятый класс 8(9) срока обучения 40 минут, в первом классе 5(6) срока обучения – 35 минут, со второго по шестой класс 5(6) срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета
«Специальность саксофон)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

занятий (в нед.)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30								4
	34								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	20					4
	24					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8- 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. 6 -8 этюдов.8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – технический зачет в марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г.
Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.
Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам). 6- 8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет, зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт В. «Аллегретто»;

Эрнесакс Г. «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский Д. «Маленькая полька»;

Качурбина «Мишка с куклой»;

Люлли Ж.Б. «Песенка»;

Шуберт Ф. «Вальс»;

Гетман В. «Наездник»;

Кабалевский Д. «Марш»;

Кабалевский Д. «Наш край»;

Александров Ан. «Новогодняя полька»;

Дунаевский И. «Колыбельная»;

Сметана Б. «Вальс»;

Иорданский М. «Песенка про чибиса»;

Спадавеккиа А. «Песенка»;

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

6-8 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы:

Прима Л. «Пой, пой»;

Пикуль В. «Марш шахматных коней»;

Блантер М. «Колыбельная»;

Симонова В. «Веселый марш»;

Гедике А. «Танец»;

Блантер А. «Колыбельная»;

Шуман Р. «Веселый крестьянин»;

Бизе Ж. «Куплеты Тореадора»;

Кэмпферт Б. «Путники в ночи»;

Вебер К. «Хор охотников»;

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»;

Караев К. «Задумчивость»;

Дэлла – Джойо Д. «Безделушка»;

Семёнов В. «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек Ф. «Гавот»;

Петров А. «Песня о материнской любви»;

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до

двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

7-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Партичелла Ф «Мексиканский танец»;

Окунев Г. «Жанглер»;

Рубенштейн А. «Мелодия»;

Бернстайн Л. «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Крамер Л. «Танцующие синкопы»;

Лессер В. «Выходной день»;

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;

Чайковский П. «Утреннее размышление»;

Чайковский П. «Игра в лошадке»;

Прокофьев С. «Марш»;

Лей Ф. «История любви».

Фибих З. «Поэма» (переложения с нот для трубы);

Мендель И. «Тень твоей улыбки»;

Дебюсси К. «Маленький негр»;

Гершвин Дж. «Колыбельная»;

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Прокофьев С. Марш

Дебюсси К. Маленький негр-итенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедташе и легато).

7-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Гершвин Дж. «Любимый мой»;
Дворжак А. «Юмореска»;
Рота Н. «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;
Дональдсон В. «Бэби»;
Шуберт Ф. «Серенада»;
Симонова В. «Пчёлка и тучка»;
Тёмкин Д. «Зелёные листья»;
Чайковский П. «Итальянская песенка»;
Барнет Э. «Печальный малыш»;
Мусоргский М. «Старый замок»;
Косенко В. «Скерцино»;
Косенко В. «Вальс»;
Франсуа К. «Моя дорога»;
Шмитц М. «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);
Свиридов Г. Музыкальный момент;

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Симонова В. «Пчёлка и тучка»;
Франсуа К. «Моя дорога»;

2 вариант

Мусоргский М. «Старый замок»;
Косенко В. «Скерцино»;

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной

формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Бетховен «Сонатина»;

Моцарт В. «Менуэт»;

Кюи Ц. «Восточная мелодия»;

Шуберт Ф. «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);

Чайковский П. «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

Свиридов С. «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);

Гендель Ф. «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;

Балакирев М. «Баркарола»;

Розов А. «Подражание Бени Гудмену»;

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Бах И.С. «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;

Балакирев М. «Баркарола»;

2 вариант

Гендель Й. «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

Чайковский П. «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы). Переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для учащихся, продолжающих обучение в 9 кл, итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта – для учащихся, заканчивающих обучение (1 произведение крупной формы и пьеса).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Абрэу З. «Тико-тико»;

Мартини Ж. «Романс».

Стайн Ж. «Однажды летом»;

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»;

Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г.,
Лансен С. «Саксофониана»;
Бах И.С. «Сицилиана»;
Грибоедов А. «Вальс»;
Чайковский П. «Осенняя песня»;
Аренский А. «Серенада»;
Скрябин А. «Мазурка»;
Моцарт В. «Соната»;
Альбиниони Т. «Концерт» (переложение с трубы);
Марчелло А. «Ария»;
Бах И.С. «Ария»;
Лист Ф. «Ноктюрн»;

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);
Бах И.С. «Ария»;

2 вариант

Грибоедов А. «Вальс»;
Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами

в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Дебюсси К. «Маленький пастух»;

Григ Э. «Танец Анитры»;

Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;

Рахманинов С. «Вокализ»;

Кюи Ц. «Восточная мелодия»;

Сен-Санс К. «Лебедь»;

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

Глюк К. «Мелодия»;

Караев К. «Вальс» (переложение с нот для трубы);

Видофт Р. «Веселый саксофонист»;

Потапенко Т. «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Дездмонд П. «Играем на пять»

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра №

2 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Годовые требования по классам

Срок обучения 5- 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт В. «Аллегретто»;
Эрнесакс Г. «Паровоз»;
Р.н.п. «Птичка»;
Кабалевский Д. «Маленькая полька»;
Качурбина «Мишка с куклой»;
Люлли Ж.Б. «Песенка»;
Шуберт Ф. «Вальс»;
Гетман В. «Наездник»;
Кабалевский Д. «Марш»;
Кабалевский Д. «Наш край»;
Александров Ан. «Новогодняя полька»;
Дунаевский И. «Колыбельная»;
Сметана Б. «Вальс»;
Иорданский М. «Песенка про чибиса»;
Спадавеккиа А. «Песенка»;
Спадавеккиа «Песенка»;
Прима Л. «Пой, пой»;
Пикуль В. «Марш шахматных коней»;

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Бланшер М. «Колыбельная»;

Симонова В. «Веселый марш»;

Гедике А. «Танец»;

Блантер А. «Колыбельная»;

Шуман Р. «Веселый крестьянин»;

Бизе Ж. «Куплеты Тореадора»;

Кэмпферт Б. «Путники в ночи»;

Вебер К. «Хор охотников»;

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»;

Дэлла – Джойо Д. «Бездевушка»;

Семёнов В. «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек Ф. «Гавот»;

Петров А. «Песня о материнской любви»;

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Крамер Л. «Танцующие синкопы»;

Лессер В. «Выходной день»;

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;

Чайковский П. «Утреннее размышление»;

Чайковский П. «Игра в лошадке»;

Прокофьев С. «Марш»;

Маттесон И. «Ария».

Лей Ф «История любви».

Фибих З. «Поэма» (переложения с нот для трубы);

Мендель И. «Тень твоей улыбки»;

Дебюсси К. «Маленький негр»;

Гершвин Дж. «Колыбельная»;

Гершвин Дж. «Любимый мой»;

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

6-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течении учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии - технический зачет (минорные гаммы и 2 этюда) и переводной зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Симонова В. «Пчёлка и тучка»;

Тёмкин Д. «Зелёные листья»;

Страделла А. «Ария» (переложения с нот для валторны);

Чайковский П. «Итальянская песенка»;

Барнет Э. «Печальный малыш»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

Косенко В. «Скерцино»;

Косенко В. «Вальс»;

Франсуа К. «Моя дорога»;

Шмитц М. «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Бетховен Л. «Сонатина»;

Моцарт Л. «Менуэт»;

Кюи Ц. «Восточная мелодия»;

Шуберт Ф. «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);

Чайковский П. «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Косенко В. «Скерцино»;

2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: два зачета в первом полугодии: технический зачет (мажорные гаммы и 2 этюда), зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения и части крупной формы). Переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для учащихся, продолжающих обучение в 6 кл, итоговый

выпускной экзамен в виде академического концерта – для учащихся, заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1 – 3 годы обучения. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Часть 1. М., 2003

Пьесы

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;

Балакирев М. «Баркарола»;

Розов А. «Подражание Бени Гудмену»;

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Рахманинов С. «Романс» («Уж ты, нива моя»);

Бах И.С. «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);

Куперен Ф. «Трофеи»;

Гайдн Й. «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);

Абрэу З. «Тико-тико»;

Мартини Ж. «Романс».

Стайн Ж. «Однажды летом»;

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»;

Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу

Лансен С. «Саксофониана»;

Бах И.С. «Сицилиана»;

Грибоедов А. «Вальс»;

Чайковский П. «Осенняя песня»;

Аренский А. «Серенада»;

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Лансен С. «Саксофониана» (крупная форма);

Грибоедов А. «Вальс»;

Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу

2 вариант

Чайковский П. «Осенняя песня»;

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Абрэу З. «Тико-тико»;

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Потапенко Т. «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Абрэу З. «Тико-тико»;

2 вариант

Потапенко Т. «Мечты», «Скерцо»

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачетет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные и уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко

использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения .

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.
 8. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 9. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.
 10. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 11. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.
 12. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 13. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Шапошникова М. «хрестоматия для саксофона- альта» Пьесы и ансамбли 1-3 года обучения, Москва «Музыка» 1985
2. Шапошникова М. гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 года обучения (издание второе), Москва «Музыка» 1988
3. Шапошникова М. «хрестоматия для саксофона- альта» Пьесы и ансамбли 5-6 года обучения, Москва «Музыка» 1989
4. Пушечников И. «Школа игры на блок-флейте» Москва «Музыка» 2004
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (Редактор В.Иванов) Москва «Музыка» 2001
6. Jazz Elite Мировые стандарты (Редакция А. Брицина) Музыкальное издательство «Нота» Спб. 2003
7. Саксофон в джазе Выпуск 1. Учебное пособие. Москва 2002 Издательский дом В. Катанский.
8. Саксофон в джазе Выпуск 2. Учебное пособие. Москва 2002 Издательский дом В. Катанский.
9. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения для саксофона для ритма и артикуляции в джазовой музыке.
10. Ферлинг Ф. (1796-1874) - 48 этюдов для гобоя или саксофона
11. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века Обработка для саксофона-альта и фортепиано и саксофона-тенора и фортепиано Б. Ривчуна. Клавир и партии саксофонов. Москва. "Музыка". 2005
12. Ривчун А. 150 Упражнений для Саксофона «Музыка», 1995 г.
13. Хрестоматия для саксофона альта Составитель и редактор Б. Прорвич. Клавир Москва, «Музыка», 1978 г.
14. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона Москва, Кифара, 1997 г. объем - 215 стр

15. Иванов В.Д. Саксофон: Популярный очерк Москва «Музыка», 1990 г.
39 стр
16. Ривчун А. 150 Упражнений для Саксофона «Музыка», 1995 г
17. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. I часть Москва.
2003 г. объем - 150 стр
18. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. II часть Москва.
2003 г. - 184 стр
19. Ривчун А. 40 Этюдов для Саксофона Москва, «Издательство
Владимира Катанского», 2002 г. Составитель А.Ривчун
20. «Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1 – 2 классы п/р. А.
Штарка и И. Мозговенко;
21. Хрестоматия для саксофона – альты» п/р Прорвича (М – 1978);
22. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» М – 1975;
23. Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М.
Шапошникова;
24. «Лирический джаз» Произведения американских композиторов.
Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г.;
25. Пьесы для начинающих» для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев,
М – 1986 г.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы
27. музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические

рекомендации). Минск, 1982

30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109