

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

18 июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Карасева
Г.А. Карасева



ПОЛОЖЕНИЕ

текущий контроль знаний и промежуточная аттестация,
критерии оценки успеваемости обучающихся,
порядок индивидуального учета результатов освоения обучающихся реализующих
дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области
музыкального искусства

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина» (далее - Учреждение) в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также срокам их реализации (далее - ФГТ).

1.2. Настоящее Положение определяет:

- цели и организацию текущего контроля знаний и умений обучающихся;
- цели и организацию промежуточной аттестации обучающихся;
- критерии оценки успеваемости обучающихся;
- порядок индивидуального учета результатов освоения обучающихся реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства;
- порядок ликвидации обучающимися академической задолженности;
- порядок отчисления обучающихся за академическую задолженность.

1.3. Настоящее Положение регламентирует проведение различных форм промежуточной аттестации - контроля знаний обучающихся в соответствии с утвержденными учебными планами по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее по тексту - образовательные программы), графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий и зачетно-экзаменационными требованиями.

1.4. Настоящее Положение является локальным нормативным актом.

II. Текущий контроль успеваемости

2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим предмет во время аудиторных занятий.

2.3. Текущий контроль успеваемости может осуществляться в форме:

- выступления учащихся на конкурсах, фестивалях, концертах;
- прослушивания;
- технического зачета;
- сдачи хоровых и оркестровых партий;
- устного опроса;

- письменной работы;
 - тестирования;
 - проверки выполнения письменных и устных домашних заданий;
 - контрольного урока по пройденной теме;
 - контрольной работы;
 - выполнение заданий олимпиады, викторины;
 - другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.
- 2.4. Текущий контроль успеваемости оценивается по балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с использованием «+» и «-». Отметка выставляется в журнал учета успеваемости, который ведет преподаватель, и в дневник учащегося.
- 2.5. Периодичность текущего контроля успеваемости устанавливается преподавателем с учетом необходимости накопления отметок (не менее 5-ти отметок) в учебной четверти. Оценка за четверть выводится как среднее арифметическое и выставляется в общешкольную ведомость учета успеваемости преподавателями ведущими предмет.

Технический зачет проводится два раз в год в присутствии комиссии. На технический зачет выносятся исполнение гамм и этюдов (инструктивных пьес) соответствующего программным требованиям уровня сложности. Оценка за этот зачет выставляется в журнал промежуточной аттестации.

III. Промежуточная аттестация

3.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом, календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина».

3.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- экзамена,
- зачета (дифференцированного и недифференцированного),
- контрольного урока.

3.3. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В соответствии с ФГТ экзамены, зачеты, контрольные уроки могут проходить в виде:

- Академических концертов,
- Прослушиваний,
- Письменных работ,
- Устных опросов.

Экзамен проводится в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок по балльной системе, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академический концерт - выносятся исполнение двух разнохарактерных произведений соответствующего программным требованиям уровня сложности, исполнение программы или её части в присутствии комиссии, могут носить открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых/хоровых партий или выступление на учебном/отчетном концерте). Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий проводятся контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированных систем оценок) по балльной системе.

Прслушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, не требующих публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка технического продвижения,
- степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.),
- проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

4. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации

4.1. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся Учреждением разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.2. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в протоколах словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с использованием «+» и «-» в соответствии с критериями оценок программных требований.

4.3. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.4. При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

4.5. При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.

4.6. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

4.7. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были утверждены директором Учреждения. На выполнение задания обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам - не более одного академического часа).

4.8. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Допускается использование «+» и «-».

Оценка, полученная на экзамене, заносится в протокол, в журнал успеваемости, дневник

обучающегося, индивидуальный план обучающегося, а также в общешкольную ведомость промежуточной аттестации.

4.9. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые Учреждением в пределах одного года с момента образования академической задолженности. Для проведения промежуточной аттестации во второй раз Учреждением создается комиссия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется **2 «неудовлетворительно»**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное

звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СОЛЬФЕДЖИО

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4 - "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом; -

удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

5"отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

4"хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

3"удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

2"неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ХОРОВОЙ КЛАСС.

5«отлично» - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4« хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4-«хорошо минус»

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3«удовлетворительно»

- отсутствие вокально - хоровых навыков в исполнении.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокально - хоровая работа на низком уровне - программа недоучена.
- очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

2 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы школы; технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус"

4 "хорошо" выставляется за:

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс". Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

Содержание и критерии оценок итоговой аттестации

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно.

Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СОЛЬФЕДЖИО

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально - теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным

формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка 4 "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

5. Фонды оценочных средств

5.1. Для аттестации обучающихся Учреждение разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки:

- терминология;
- нотные материалы для чтения с листа;
- нотные материалы для самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- нотные материалы для подбора аккомпанемента к мелодиям с буквенно-цифровыми обозначениями гармонии;
- вопросы к коллоквиуму в выпускных классах;
- билеты по сольфеджио с письменными и устными заданиями (по классам);
- материалы для музыкальных викторин.

5.2. Фонды оценочных средств разрабатываются Методическим советом Учреждения.

5.2. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы и ее учебному плану.

6. Сроки проведения промежуточной аттестации, расписание

6.1. Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом, обсуждаются и утверждаются на Педагогическом совете Учреждения.

6.2. Расписание зачетов и экзаменов руководителями отделов в соответствии с учебным планом, согласовывается с заместителем директора по учебной работе, утверждается директором Учреждения и доводится до сведения учащихся не менее чем за две недели до начала аттестации.

6.3. В течение дня обучающийся сдает только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

7. Повторная сдача экзаменов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачетов

7.1. Обучающиеся, не сдавшие дифференцированные зачеты и экзамены в общеустановленные сроки по болезни или другим уважительным причинам, которые документально подтверждены, могут сдавать зачеты и экзамены после окончания болезни.

7.2. Обучающиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

7.3. Обучающиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Срок проведения повторного экзамена устанавливаются решением методического совета и согласовываются с завучем.

7.4. Обучающиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Учреждения переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности до 15 сентября следующего учебного года.

7.5. Обучающиеся, имеющий по итогам учебного года две и более неудовлетворительные оценки по предметам учебного плана, решением педагогического совета Учреждения остаются на повторный год.

7.6. В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой по предмету она может быть пересмотрена. Для пересмотра, на основании письменного заявления родителей, приказом руководителя Учреждения создается комиссия из трех человек, которая в форме экзамена или собеседования в присутствии родителей учащегося определяет соответствие выставленной отметки по предмету фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным. Протокол хранится в канцелярии.

7.7. Пересдача экзамена с неудовлетворительной оценкой по одной и той же дисциплине допускается один раз.

7.8. Обучающиеся, имеющие более двух неудовлетворительных оценок или не сдавшие академические задолженности в установленные сроки, приказом директора Учреждения будут отчислены.

8. Порядок индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях

8.1. Общие положения

Настоящий порядок разработан на основании пункта 11 части 3 статьи 28 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», Устава МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

8.2. В МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» (далее - Учреждение) разработана система индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ, которая включает:

- порядок осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся,
- фонды оценочных средств,
- комплекс организационной и учебно-методической документации, включающий:
 - 1) личные дела обучающихся,
 - 2) общешкольную ведомость успеваемости обучающихся,
 - 3) журналы учета успеваемости и посещаемости (для групповых и индивидуальных занятий),
 - 4) индивидуальные планы,
 - 5) общешкольную ведомость промежуточной аттестации,
 - 6) протоколы по проведению промежуточной аттестации для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ,
 - 7) протоколы и ведомости по проведению итоговой аттестации,
 - 8) книгу выдачи свидетельств об окончании Учреждения,
 - 9) свидетельства об окончании школы.

8.3. Личное дело включает сведения об успеваемости обучающегося в течение всего срока обучения в виде оценок по итогам каждого учебного года по предметам согласно учебному плану.

8.4. Протоколы и общешкольная ведомость успеваемости обучающихся МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» формируется ежегодно. В ведомость вносятся результаты промежуточной (экзаменационной), итоговой аттестации (текущая аттестация - четвертные, полугодовые (при отсутствии четвертных) и годовые оценки, промежуточная аттестация - оценки за экзамены, итоговая аттестация - оценки за выпускные экзамены) каждого обучающегося Учреждения.

8.5. Журнал учета успеваемости и посещаемости отражает посещаемость и результаты текущего контроля, промежуточной, итоговой аттестации каждого обучающегося по каждому учебному предмету учебных планов образовательных программ, реализуемых в Учреждении.

8.6. Индивидуальные планы отражают продвижение обучающегося по тем предметам, занятия по которым проходят в индивидуальной форме. Индивидуальные планы включают: исполнительский репертуар каждого года обучения, представленный по полугодиям, программы выступлений обучающегося в течение учебного года, характеристику уровня подготовки на конец учебного года, программы промежуточной и итоговой аттестации, оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, решение педагогического совета о переводе обучающегося в следующий класс.

8.7. Протоколы и ведомости по предметам учебного плана для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ формируются каждое полугодие, экзаменационные ведомости - по итогам второго полугодия учебного года для каждого класса. Экзаменационная ведомость заверяется подписью членов комиссии.

8.8. Результаты итогового оценивания по предметам учебного плана по окончании освоения образовательных программ заносятся в книгу выдачи свидетельств об окончании Учреждения и выставляются в свидетельство об окончании школы.

8.9. В свидетельства об окончании школы выставляются итоговые результаты по всем предметам, в соответствии с учебным планом образовательной программы, в свидетельство об окончании школы для выпускников дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ вносятся также итоги выпускных экзаменов.

8.10. Учреждение утверждает виды документов, направляемых в архив организации для хранения, а также форму хранения (на бумажных и (или) электронных носителях).

Порядок хранения в архивах информации о результатах освоения обучающимися образовательных программ на бумажных и (или) электронных носителях

8.11. Порядок хранения в архивах информации о результатах освоения обучающимися образовательных программ на бумажных и (или) электронных носителях разрабатывается на основании и с учетом:

- Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»
- Федерального закона от 27.07.2006 №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»
- Постановления Правительства Российской Федерации от 17.11.2007 № 781 «Об утверждении Положения об обеспечении безопасности персональных данных при их обработке в информационных системах персональных данных»
- «Перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков хранения» (приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2010 № 558)
- Основных правил работы архивов организаций (одобрены решением коллегии Росархива от 06.02.2002) проекта Федерального архивного агентства «Рекомендации по комплектованию, учету и организации хранения электронных архивных документов в архивах организации».