

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

В.02.УП.02.АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

г.Дзержинск

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» направлен на приобщение к совместному творчеству учащихся начальных классов. Программа обеспечивает создание условий для развития творческих способностей учащегося, определённых государственным стандартом качества образования.

Самые первые навыки музицирования учащийся приобретает в самом начале обучения, играя на открытых струнах. Преподаватель играет мелодию, а ученик как бы аккомпанирует ему. Это и есть тот фундамент, на котором строится ансамблевая игра. В процессе занятий учащийся учится слушать партнёра, слышать произведение в целом, играть, подчиняясь общему творческому замыслу, динамике.

2. Срок реализации.

Срок реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование» составляет 3 года (1-3 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный планом на реализацию учебного предмета «Ансамблевое музицирование».

Срок обучения	3 года
Максимальная нагрузка	98 часов
Количество часов на аудиторные занятия	49 часов
Количество часов на самостоятельную работу	49 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

индивидуальная, продолжительность урока 0,5 час в неделю с 1 по 3 классы

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Приобщение учащихся младших классов (1-3) к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству;
- приобретение навыков совместного исполнения;
- приобретение навыков чтения с листа;
- развитие навыков самостоятельного разучивания произведений для музицирования;
- повышение инструментального исполнительского мастерства.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (совместная работа: учитель – ученик, ученик – ученик);
- эмоциональный (подбор образов, художественных впечатлений).

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (Струнные инструменты).

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. В классе имеется пианино, пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (Струнные инструменты), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу	49		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	98		

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс – 6-8 пьес разного характера.

Примерный репертуарный план.

1. Белка – детская песенка;
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
3. «Как на тоненький ледок» - детская песенка;

4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;
5. Р.н.п. «Заинька»;
6. Б.н.п. «Перепёлочка»;
7. Потоловский «Охотник»;
8. Филиппенко «Цыплятки».

2 класс – 4-5 пьес разного характера.

Примерный репертуарный план.

1. Моцарт «Аллегретто»;
2. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;
3. Гр.н.п. «Светлячок»;
4. Гр.н.п. «Сулико»;
5. Металлиди «Колечко»;
6. Ч.н.п. «Пастух»;
7. У.н.п. «Ревёт и стонет Днепр широкий»;
8. Книппер «Полюшко – поле».

Примерная программа для зачёта.

2 класс

1 вариант:

1. Гр.н.п. «Светлячок»;
2. У.н.п. Ревёт и стонет Днепр широкий».

2 вариант:

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;
2. Ч.н.п. «Пастух».

3 класс – 4-5 пьес разного характера.

Примерный репертуарный план.

1. Шостакович «Хороший день»;
2. Моцарт «Менуэт»;
3. Рамо «Рондо»;
4. Металлиди «Деревенский музыкант»;
5. Градески «Мороженое»;
6. И.н.п. «Санта Люччия»;
7. С.Прокофьев «Марш».

Примерная программа для зачёта.

3 класс

1 вариант:

1. И.н.п. «Санта Люччия»;
2. Металлиди «Деревенский музыкант».

2 вариант:

1. Градески «Мороженое»;
2. Моцарт «Менуэт».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе занятий по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» у обучающихся должно сформироваться:

- понятие о совместном музицировании;
- комплекс знаний и умений, необходимых для коллективного творчества, включающих в себя единство исполнения творческого замысла, ритма, темпа, динамики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются прослушивания, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов, исполнения концертных программ в конце каждого полугодия, переводных зачётов.

2. Критерии оценки.

Оценка 5 (отлично) – учащийся должен грамотно исполнять свою программу, продемонстрировать весь комплекс музыкально – исполнительских достижений на данном этапе;

Оценка 4 (хорошо) – при грамотном исполнении имеются небольшие недочёты;

Оценка 3(удовлетворительно) – неустойчивая интонация, недостаточно эмоциональное исполнение;

Оценка 2(неудовлетворительно) – ошибки в тексте, фальшивая интонация, бессмысленное исполнение.

Зачёт – соответствует положительной оценке на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учащиеся, занимающиеся по предмету «Ансамблевое музицирование», используют в своей работе знания и умения, полученные на уроках специальности. Однако репертуар должен быть ниже класса на два и состоять из пьес русских и зарубежных композиторов, народных мелодий, детских песенок.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, театров, музеев, культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Юный скрипач 1 часть.
2. Юный скрипач 2 часть.
3. Сборник пьес советских композиторов.
4. Ансамбли юных скрипачей – выпуск 9.
5. Детские скрипичные ансамбли – Металлиди.
6. Ансамбли юных скрипачей – выпуск 6.
7. Сборник дуэтов – выпуск 5 (ред. Фортунатов).
8. Ансамбли скрипачей – выпуск 3 (ред. Лобуренко).
9. Ансамбли юных скрипачей – выпуск 2 (сост. Рейтих).

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Роль искусства в развитии способностей школьников. М, Педагогика, 1985г.
2. Макаровская. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания.
3. Шеломов. Кружок композиции. Сборник «Вопросы методики преподавания в ДМШ», Музыка, 2001г.
4. Баринаова. О развитии творческих способностей ученика, 1996г.
5. Э. Пудовочник. Скрипка раньше букваря, С-Петербург, 2011г