

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦДМШ им. А.Н.Скрябина»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«БАЯН / АККОРДЕОН»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.Скрябина»

г.Дзержинск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам 5-блет обучения;

Годовые требования по классам 8-9лет обучения

Приложение (ансамблевое музицирование).

Содержание, цели и задачи предмета, объём учебного времени.

Содержание обучения:

A. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение сопровождения к мелодиям.

Примерный репертуарный список.

B. Чтение с листа

Примерный репертуарный список.

C. Пьесы лёгкого репертуара для домашнего музицирования и самостоятельного изучения.

Примерный репертуарный список.

D. Список используемой литературы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно- методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян/аккордеон», далее – «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян/аккордеон)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8-9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне/аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur в одну октаву правой рукой, хроматическую гамму
- 5-10 песен-прибауток;
- 2 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии;
на академическом прослушивании всего класса два произведения. Программа на усмотрение преподавателя.

Во втором полугодие учащиеся сдают технический зачёт в 3 четверти ,на котором исполняется гамма и этюд;

Переводной экзамен в 4 четверти. На экзамене исполняется 2 или 3 разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных способностей каждого конкретного ученика, его музыкальных

1 вариант

1. Детская песенка. Лошадка.

2. Д.п. Василёк

4. Музыка Витлина. Кошечка.

2 вариант

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде.»

2. Русская частушка.

3. А.Филиппенко. Праздничная.

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)

2. Русская народная песня «Полянка» (24)

3. А. Холминов «Дождик» (22)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные однооктавные: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;

- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть :

В конце 1 четверти на контрольном уроке исполняется этюд;

Во 2 четверти на академическом концерте-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Д.п. Зайчик.

2. Д.Кабалевский. Маленькая пьеска.

2 вариант

1. М.Иорданский. Голубые санки

3. Д.Самойлов. Кадриль.

3 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)

2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)

2. С. Коняев Марш кузнечика (6)

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой- приобретает качественно-иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Умение учащегося анализировать свои действия, развитие самостоятельности мышления. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Использование штрихов нон легато, маркато, стаккато, более активных движений меха и пальцев. В программу Работа над упражнениями, включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы До, Соль, Фа отдельно каждой рукой, арпеджио всеми штрихами (легато, нон легато, стаккато)
- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

В 1 четверти-гамму, этюд: во 2 четверти на академическом концерте-2 разнохарактерных произведения;

В 3 четверти-на контрольном уроке-гамму, этюд;

В 4 четверти на экзамене- 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)

2 вариант

1. Д.Тюрк. Пьеса

2. Б.н.п. Перепёлочка

3 вариант

1. Р.Бажилин. Марш. Вальс Мальвины из детской сюиты.

2. Р.н.п. Позарастали стёжки-дорожки

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование координации звуковысотных слуховых навыков и ориентирования на правой клавиатуре баяна/ аккордеона. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Продолжается работа над звукоизвлечением, владением меха. Знакомство с полифоническими элементами.

В пьесах- миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, выразительности.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы До, Соль, Фа обеими руками, ля минор 3-х видов, арпеджио, аккорды тремя основными штрихами, динамическими оттенками, различными ритмами;

4-6 этюдов на различные виды техники

10-12 пьес различного характера

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 четверть-контрольный урок с оценкой, исполняется этюд, гамма

2 четверть-академический концерт, 2 разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии).

3 четверть- технический зачёт (гамма, этюд)

4 четверть-экзамен, 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Ю.Шишаков. Эхо.

2. С.Бланк. Вальс весны.

2 вариант

1. Л.Моцарт. Менуэт.

2. У.н.п. Ехал казак за Дунай.

3 вариант

1. А.Доренский. Полифонические миниатюры (любую)

2. Н.Чайкин. Танец снегурочки.

4 вариант

1. И.С.Бах. Менуэт.

2. А.Доренский. Полька

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Выбор и коррекция аппикатуры. Освоение репетиционных комплексов, развитие мелкой техники, аккордовой. Постигание основ интонирования.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков, минорные гаммы ля, ми, ре трёх видов обеими руками, арпеджио, аккорды.

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 2-3 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 четверть-контрольный урок с оценкой, гамма, этюд

2 четверть-академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса)

3 четверть –технический зачёт. Этюд, гамма.

4 четверть-переводной экзамен (2 произведения:крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Х.Г. Нефе. Аллегретто.

2 Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова

2 вариант

1. А.Гедике. Сарабанда.

2. Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А.Доренского

3 вариант

1. А.Гедике. Сонатина

2. Б.Самойленко. Маленький велосипедист.

4 вариант

1. Шмитю Сонатина.

2. В.Мотов. Баркарола

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные двухоктавные в тональностях до трёх знаков, арпеджио, аккорды и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

В 1 полугодии: этюд, гамма. На академическом концерте 2 произведения (одно-полифония)

Во 2 полугодии: технический зачёт-этиюд, гамма. Переводной экзамен-2 произведения (крупная форма, обработка народной песни или виртуозная пьеса).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С.Бах. Ария.
2. Б.н.п. Савка и Гришка. Обр. Коробейникова.

2 вариант

1. М.Клементи. Сонатина 1 ч.
2. В.Савелов. Экспромт.

3 вариант

1. А.Вивальди-И.С.Бах. Лярго.
2. Н.Чайкин. Маленькое рондо.

4 вариант

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия.

2. И.Плейель. Сонатина.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;

- Гаммы мажорные до 4-х знаков, гаммы минорные до 2-х знаков, арпеджио, аккорды. Игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;

- 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За год учащийся должен исполнить:

В 1 полугодии: этюд, гамма. На академическом концерте 2 произведения (одно-полифония)

Во 2 полугодии: технический зачёт-этюд, гамма. Переводной экзамен-2 произведения (крупная форма, обработка народной песни, или виртуозная пьеса).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Л.В.Бетховен. Сонатина Фа мажор.
2. В.Емельянов. Зареченский хулиган.

2 вариант

1. М.Глинка. Двухголосная fuga.
2. В.Власов. Любимый мультик.

3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе. Технический зачёт необязателен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Требования к выпускной программе:

Полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни.

Чтение нот с листа.

В 1 полугодии должен исполнить любые 2 произведения.

Во 2 полугодии на выпускном экзамене исполнить 4 произведения.

Учащийся может пройти в году 2 программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах. Инвенция ля минор.
2. В.А. Моцарт. Сонатина До мажор 4 часть.
3. В.Власов. Стэп.
4. Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Коробейникова.

2 вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия соль минор.
2. Н.Чайкин. Маленькое рондо.
3. Р.н.п. Вставала ранёшенько обр. Брызгалина.
4. С.Бланк. Аккордеон соло.

3 вариант

1. И.С. Бах . Менуэт соль минор.
2. Хаслингер. Сонатина.
3. С. Шатров. На сопках Маньчжурии.
4. Р.н.п. Живёт моя отрада. Обр. Аз.Иванова

4 вариант

1. А. Гедике. Сарабанда.
- 2Д. Штейбельт. Сонатина 1,2 части
3. А. Доренский. Рэгтайм.
4. Р.н.п. По Муромской дорожке. Обр. Панкина.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Требования к выпускной программе:

Полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни.

Чтение нот с листа.

В 1 полугодии должен исполнить любые 2 произведения.

Во 2 полугодии на выпускном экзамене исполнить 4 произведения.

Учащийся может пройти в году 2 программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция Си бемоль-мажор
2. Хачатурян. Сонатина.
3. Емельянов. Зареченский хулиган
4. Р.н.п. Полосонька. Обр. И.Паницкого

2 вариант

1. И.С.Бах. Инвенция ля минор.
2. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор.
3. И.Ильинский. Волчок.
4. Р.н.п. Во поле берёза стояла. Обр. Суркова.

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll (73)
2. л.Бетховен. Соната Ля бемоль мажор 3 часть

3. Мендельсон. Песня без слов

4. Шендерёв. Русский танец.

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur (69)

2. П. Чайковский Баркарола. (59)

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5-6 лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне посадка, постановка игрового аппарата; простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения. Звукоизвлечение, владение мехом, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года следует пройти гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой, 4-6 этюдов, 8-10 пьес различного характера. При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В 1 полугодии: этюд, гамма. На академическом концерте 2 произведения

Во 2 полугодии: технический зачёт-этюды, гамма. Переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список экзаменационных программ

1 вариант

1. Ч.н.п. Аннушка.
2. Р.н.п. Заиграй моя волынка.

2 вариант

1. Р.н.п. Там, за речкой
2. Р.н.п. Во саду ли, в огороде

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)

4 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)

5 вариант

1. Л. Моцарт «Волынка» (52)
2. А. Гедике Русская песня (48)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе; ля, ми, ре минор правой рукой, арпеджио, аккорды. 2-3 произведения с элементами полифонии. 4-5 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера. Чтение нот с листа лёгких пьес двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 четверть-контрольный урок с оценкой, гамма, этюд

2 четверть-академический концерт (2 произведения различного характера)

4 четверть –технический зачёт. Этюд, гамма.

4 четверть-переводной экзамен (2 произведения)

Примерный репертуарный список экзаменационных программ

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)

2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)

2. Доренский. Хоровод и наигрыш.

3 вариант

1. Моцарт. Менуэт.

2. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)

2. М. Глинка. Жаворонок.

Третий класс (2 часа)

Дальнейшая работа над штрихами, звукоизвлечением, исполнительской техникой. В течение года учащийся должен проёти гаммы мажорные до трёх знаков, арпеджио, аккорды. Минорные: гармонические и мелодические «ля», «ми», «ре» обеими руками. 3-5 этюдов, 8-9 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения полифонического стиля и 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа из репертуара 2 класса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 1 четверть-контрольный урок с оценкой, гамма, этюд
- 2 четверть-академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса)
- 3 четверть –технический зачёт. Этюд, гамма.
- 4 четверть-переводной экзамен (2 произведения: крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список экзаменационных программ

1 вариант

1. Г.Перселл. Ария
2. Савелов. Непоседа.

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Р.н.п. Вечер матушка. Обр. Доренского
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами, аккордами, развитие техники. За год учащийся должен выучить: гаммы мажорные до 4 знаков, гаммы минорные до 2 знаков, арпеджио, аккорды, 2-4 этюда на различные виды техники, 8-9 пьес различного характера, в том числе 2 произведения крупной формы и 2 полифонические пьесы. Чтение с листа.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 1 четверть-контрольный урок с оценкой, гамма, этюд
- 2 четверть-академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса)
- 5 четверть –технический зачёт. Этюд, гамма.
- 4 четверть-переводной экзамен (2 произведения: крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список экзаменационных программ

1 вариант

1. Г. Гендель. Сарабанда
2. Р.Леонкавалло. Фанданго «Кастаньеты»

2 вариант

1. Ж.Шмитт Сонатина
2. Фоменко. Хвастунишка.

3 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные до трёх знаков: мелодические. Гармонические гаммы разными штрихами, динамическими оттенками. 2-3 этюда на различные виды техники. 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы. Чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 четверть-технический зачёт (этюда, гамма)

2 четверть-прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).

3 четверть-прослушивание всей программы выпускного экзамена

4 четверть-выпускной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Дж.Фрескобальди. Токката.

2. М.Клементи Сонатина 1 ч.
3. Вариации на тему «Вот кто-то с горочки спустился» обр. Л.Аверкина.
4. К.Черни Этюд До мажор.

2 вариант

1. И.С. Бах. Инвенция ля минор.
2. В.А. Моцарт. Сонатина До мажор 4 часть.
3. В.Власов. Стэп.
4. Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Коробейникова.

3 вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия соль минор.
2. Н.Чайкин. Маленькое рондо.
3. Р.н.п. Вставала ранёшенько обр. Брызгалина.
4. С.Бланк. Аккордеон соло.

4 вариант

1. И.С. Бах . Менуэт соль минор.
2. Хаслингер. Сонатина.
3. С. Шатров. На сопках Маньчжурии.
4. Р.н.п. Живёт моя отрада. Обр. Аз.Иванова

5 вариант

1. А. Гедике. Сарабанда.
- 2Д. Штейбельт. Сонатина 1,2 части
3. А. Доренский. Рэгтайм.
4. Р.н.п. По Муромской дорожке. Обр. Панкина.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательной

организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С.Бах. Инвенция Ля минор
2. И.Яшкевич. Сонатина в старинном стиле 1 часть.
3. Е.Дербенко. На завалинке.
4. Р.н.п. Выйду ль я на реченьку. Обр. Бушуева.

2 вариант

1. И.С. Бах. Инвенция ля минор.
2. В.А. Моцарт. Сонатина До мажор 4 часть.

3. В.Власов. Стэп.

4. Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Коробейникова.

3 вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия соль минор.

2. Н.Чайкин. Маленькое рондо.

3. Р.н.п. Вставала ранёшенько обр. Брызгалина.

4. С.Бланк. Аккордеон соло.

4 вариант

1. И.С. Бах . Менуэт соль минор.

2. Хаслингер. Сонатина.

3. С. Шатров. На сопках Маньчжурии.

4. Р.н.п. Живёт моя отрада. Обр. Аз.Иванова

5 вариант

1. А. Гедике. Сарабанда.

2Д. Штейбельт. Сонатина 1,2 части

3. А. Доренский. Рэгтайм.

4. Р.н.п. По Муромской дорожке. Обр. Панкина.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
----------------------------	--	--

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедря параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не

висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные

задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек, Москва, 1975
2. Самоучитель игры на аккордеоне. Лушников, Москва, 1991
3. Самоучитель игры на аккордеоне. Панайотов, Москва, 1980
4. Самоучитель игры на аккордеоне. Двилянский, Москва, 1992
5. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл., Москва, 1992

6. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл., Бушуев, Москва, 1982
7. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл., Судариков, Москва, 1985
8. Школа игры на аккордеоне Лондонов, Москва, 1997
9. Юный аккордеонист, части 1,2 Г.Бойцова, Москва, 1994
10. Д.Самойлов. «15 уроков игры на баяне» Москва, 1996
11. «А я играю на баяне» вып. 1 Романов, Новосибирск, 1998
12. Альбом начинающего баяниста, Талакин, Москва, 1998
13. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, Москва, 1992
14. Баян. 1 класс, Алексеев, Корецкий, Киев, 1979
15. Баян, 2 класс, Алексеев, Корецкий, Киев, 1977
16. Баян 3 класс, Алексеев. Корецкий, Киев, 1978
17. Баян 4 класс, Денисов, Киев, 1977
18. Баян 5 класс, Денисов, Киев, 1977
19. Баян. Подготовительная группа. Денисов, Киев, 1976
20. Начальный курс на баяне. Аз.Иванов, 1968
21. Музыкальная акварель, в. 10, Судариков, Москва, 1990
22. Нотный альбом баяниста, вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, Басурманов, Москва, 1979
23. Педагогический репертуар, Бойко, вып. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, Ростов-на Дону, 1998
24. Первые шаги баяниста, Басурманов, вып. 5,7,8, 9, 10, 12, 13. 14, 15-26, 36-48
25. Полифоническая тетрадь, Д.Самойлов, Москва, 1999
26. Школа игры на баяне, Онегин, Москва, 1981
27. В.Галкин, Этюды для баяна М., 1966
28. Этюды советских композиторов для баяна, сост. Тышкевич, Шашкин М., 1956
29. Избранные пьесы и обработки для баяна в.1, 2 М., 1962
30. Баянисту любителю, в. 1,2,5,15, М., 1980
31. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ (сост. и исп. ред. А.Крылузова, 1997)
32. Баян. Этюды 1-3 кл. ДМШ (сост. и исп. ред. Д.Самойлова. М., 1997)

33. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, в. 4 (сост. А.Онегин) (сост. И исп. Редакция Д. Самойлова)
34. Пьесы и этюды для баяна 1-3 кл. (М. Шк. Сост. П.Говорушко Л., 1963)
35. Баян . Народные песни 1-3 кл. ДМШ, М., 1997
36. Хрестоматия для баяна, в. 3 (сост. И исп. Ред. В. Мотова и А. Суркова, М., 1967)
37. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне., М.,1970
38. В.Семёнов. Современная школа игры на баяне. Москва. Музыка 2003
39. А.Онегин. Школа игры на баяне.,М. 1969
40. Лушников. Юный аккордеонист. В.1, М.,1994
41. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
42. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
43. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
44. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
45. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
46. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
47. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
48. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
49. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
50. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
51. Г.Бойцова. Юный аккордеонист.В. 1,2,3. М., Москва 2012
52. Учебное пособие для ДМШ. Первые шаги для начинающих баянистов и аккордеонистов. Составление и исп. Ред. Е.Лёвина. Ростов-на Дону, 2017
53. Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, ред. В.Семёнов.

54. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна. Сост. А.Евдокимов, ред. В.Семёнов
55. М. Товпеко. Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона, в. 5. Брянск 2014
56. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1,2 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2010
57. Н.Перевезенцев. Ступени мастерства. В. 1-3. Иваново, 2013
58. «А я играю на баяне». Сборник пьес для баяна, аккордеона. Сост, переложение исп. Ред., А.Романов. Новосибирск. 2008
59. Концертные пьесы. Аккордеон плюс., в. 1-3, сост. И исп. Ред. Е.Лёвина и С. Мажукина, Ростов-на-Дону, 2014

2.Методическая литература

1. Ф.Липс. Искусство игры на баяне. М., 1985
2. Н.Ризоль. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М.,1977
3. Ю.Бардин. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры. М., 1978
4. Ю.Бардин. К вопросу развития техники баяниста из сборника «Методические разработки по вопросам воспитания баяниста», 1984
5. П.Говорушко. Основы игры на баяне. Л.,1963
6. В.Голубничий. Музыкально-выразительные средства баяниста исполнителя и их функции из сборника «Методические разработки по вопросам воспитания баяниста»
7. Баренбой. Л.. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
8. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
9. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. В сб. Методические записки по вопросам музыкального образования, в.2, М.,1981
10. С.Ляховицкая. О педагогическом мастерстве, Л., 1963
- 11.Р.Шуман. Жизненные правила музыкантов.,М., 1959
12. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
13. И.Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне», Москва, 2009

14. В. Ушенин «Школа художественного мастерства баяниста», Ростов-на Дону, 2009
15. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. Москва, 2011
16. М. Имханицкий, А. Мищенко. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики, в. 1-3, Москва, 2001