

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Хор мальчиков»**

Срок реализации 5 лет

Составитель: Ольховская Елена Юрьевна
Преподаватель высшей
квалификационной категории

Нижегородская область
г. Держинск
2019г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Объём и срок реализации программы
3. Условия реализации программы
 - Условия набора в коллектив
 - Условия формирования групп
 - Количество детей в группе
4. Особенности организации образовательного процесса
5. Обоснование структуры учебного предмета «Хор мальчиков»
6. Формы проведения занятий
7. Планируемые результаты освоения программы
8. Учебный план
9. Календарный учебный план
10. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 - Особенности организации образовательного процесса
 - Задачи I года обучения
 - Содержание программы I года обучения
 - Планируемые результаты I год обучения
 - Примерный репертуар I года обучения
 - Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»
11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 - Особенности организации образовательного процесса
 - Задачи II года обучения
 - Содержание программы II года обучения
 - Планируемые результаты II год обучения
 - Примерный репертуар II года обучения
 - Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»
12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ
 - Особенности организации образовательного процесса

Задачи III года обучения

Содержание программы III года обучения

Планируемые результаты III год обучения

Примерный репертуар III года обучения

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

13. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Задачи IV года обучения

Содержание программы IV года обучения

Планируемые результаты IV год обучения

Примерный репертуар IV года обучения

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

14. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Задачи V года обучения

Содержание программы V года обучения

Планируемые результаты V год обучения

Примерный репертуар V года обучения

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

15. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Система контроля результативности обучения

16. Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

17. Учебно-методическая литература

Пояснительная записка

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей современного молодого человека. Посредством музыкально-исполнительской деятельности в хоре мальчиков формируется личность будущего мужчины, способного ориентироваться в быстро меняющемся мире, умеющего принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, владеющего навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

В возрасте 6-11 лет занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, что подтверждает особую ценность и актуальность пения для современных мальчиков.

В хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных способностей и певческих возможностей. Следовательно, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

I – V год обучения – 234 учебных часа в год,

Общее количество учебных часов на весь период обучения – 1170 часов.

Цель:

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи:

Обучающие

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;

- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – а'cappella и с инструментальным сопровождением;
- укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, коррекцию, планирование, прогнозирование);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные

- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, волю, творческую конкуренцию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие мальчики, прошедшие индивидуальное прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных и вокальных способностей:

- наличие музыкального слуха,
- певческого голоса,
- чувства метроритма.

В случае необходимости (при выявлении явно выраженных голосовых расстройств, например, осиплости, охриплости в голосе) требуется консультация врача-фониатора, который даст медицинское заключение об

отсутствии или наличии противопоказаний для занятий пением. Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара и комплектовании групп.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся. Для мальчиков без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор учащихся на второй - третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение читать по нотам и чисто интонировать).

Допускается комплектование разновозрастных групп. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Ребята постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Количество детей в группе

От 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих разделов:

«Хор»,

«Сольфеджио»,

«Слушание музыки»,

«Музыкальная литература»,

«Музыкальный инструмент»

Ведущий раздел – «Хор», что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы.

Его содержание составляет три темы: «Классика. Народная песня. Современная музыка». При этом на первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями, детскими потешками и музыкой современных детских композиторов, что связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. В последующие годы обучения постепенно возрастает количество часов на знакомство и разучивание детских произведений композиторов-классиков, что, безусловно, связано с направленностью программы на формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальной культуры мальчиков-хористов.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор мальчиков»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Формы проведения занятий

Хоровые занятия предполагают разные формы проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none">✓ Учебная репетиция. Репетиция по группам, малыми ансамблями по хоровым партиям (дисканты-альты) или в индивидуально-групповой форме✓ Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех учащихся, необходима для подготовки к выступлениям.
Открытое занятие	<ul style="list-style-type: none">✓ Хоровое занятие, являющееся демонстрацией репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none">✓ Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование по итогам работы.

Формы проведения совместных творческих мероприятий

Формы	Описание
Концерт	Выступление коллектива в различных концертных залах, на различных мероприятиях.
Праздник	Тематическое интерактивное мероприятие в коллективе, приуроченное какому-либо праздничному событию.
Смотр, конкурс, фестиваль	Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.
Экскурсия	Выездное мероприятие в коллективе, направленное на расширение кругозора, повышение культурного уровня

	учащихся, знакомство с музеями и достопримечательностями города.
Выездное занятие (культпоход)	Совместное посещение концерта академической (хоровой) музыки учащимися коллектива в качестве слушателей с последующим анализом прослушанного.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Формы организации деятельности	Описание
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение выслушать/услышать другого, проанализировать его исполнение.
Ансамблевая (по партиям)	Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии.
Индивидуальная	Организуется для работы с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К концу обучения у учащихся:

- будет развита певческая выносливость и усидчивость.

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, волю, творческую конкуренцию);
- культуру поведения и концертную дисциплину;
- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, приобретут опыт выступлений в качестве солиста хора при наличии хороших вокальных данных;
- основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения одно-двух-трёхголосных произведений с инструментальным сопровождением и a' cappella;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

После освоения пятилетнего курса программы выпускники хора мальчиков могут продолжить обучение в других хоровых и музыкальных студиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название предмета	Количество уроков в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Хор	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Слушание музыки	1	1	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	
5.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	V
Всего:		6	6	6	6	6	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	36 недель	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю
2 год	36 недель	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю
3 год	36 недель	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю
4 год	36 недель	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю
5 год	36 недель	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Возраст 6–8 лет относится к младшему домутационному возрасту. Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское. Характерны лёгкость в голосе, высокое резонирование и головное, фальцетное звучание. Певческий аппарат ребёнка младшего школьного возраста анатомически и функционально ещё только формируется (связки тонкие, нёбо мало подвижное, дыхание поверхностное). Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остаётся щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, он небольшой по силе, просить петь детей громче в этот период, как иногда бывает, нельзя. Диапазон голоса этого возраста небольшой – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пёстро.

Основной трудностью для педагога на первоначальном этапе обучения в хоре мальчиков является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году обучения. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- обучать основным элементам хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научить понимать дирижёрский жест;
- сформировать навык кантиленного пения (*legato*) в унисон, пения по нотам;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, регистр, динамика);
- сформировать навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- научить координации слуха и голоса, сформировать навык одноголосного пения;
- сформировать понимание головного и грудного звучания голоса, развить фальцетный регистр.

Развивающие:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку;

- прививать интерес к музыке;
- развивать звуковысотный слух, умение различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальную память;
- формировать умение заниматься музыкальной творческой деятельностью;
- формировать навыки самообладания, сценического поведения;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе, формировать навыки сценического поведения;
- воспитывать чувство любви к родному языку, русским народным песням.

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие

Первая встреча с хоровой группой, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом.

Теория

Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), об общих принципах хоровой этики. Цели и задачи обучения. Демонстрация видеофильма о хоре мальчиков.

Практика

Слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижёрским жестом. Пение попевок. Диагностическое прослушивание. Тестирование.

2. Хор

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

Теория

Некоторые биографические данные из жизни композиторов. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Опрос.

Практика

Заучивание мелодии с голоса приёмом «Эхо», обучение кантиленному исполнению, пропевание фрагментов, вычлененных из мелодии, прохлопывание различных вариантов ритмической строчки. Формирование навыка пения по нотам.

б) Народная песня

Теория

Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии.

Практика

Содержание народных песен обыгрывается как сценка или музыкальная игра (р.н.п. «Ворон», р.н.п. «Как на тоненький ледок»). Отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка».

в) Современная музыка

Теория

Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

Практика

Заучивание мелодии с голоса. Отработка сложных моментов в мелодическом и ритмическом строении мелодии. Работа над унисонным звучанием, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). Зависимость качества звучания от характера исполнения. Формирование навыка пения по нотам.

3. Распевание

Эта работа является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует формированию и развитию навыков правильного пения.

Теория

Формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

Практика

Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами

дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*); формируется единая певческая позиция, понимание головного и грудного звучания голоса. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. Сольфеджио

Теория

Понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала. Опрос. Закономерности строения мелодии и чередования ступеней гаммы.

Практика

Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте. Выполнение ритмических упражнений. Исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера. Умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановку на одном звуке.

Повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул. Исполнение небольших песенок-попевок, решающих единовременно обучающие и развлекательные задачи. Пение сольфеджио и с названием ступеней гаммы, в том числе с использованием дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Формирование навыка пения по нотам.

5. Слушание музыки

Теория

Беседа о музыке (характер, содержание). Сведения о композиторе.

Практика

Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

6. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течении учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

Теория

Собеседование.

Практика

Зачётные занятия. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты I год обучения

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;
- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, регистр, динамика);
- приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
- научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, разовьют фальцетный регистр.

Примерный репертуар I года обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Дон-дон»

Русская народная песня «У кота-воркота»

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ворон», обр. Е. Тиличевой

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. И. Рогановой

Белорусская народная песня, рус. текст Н. Найденовой «Сел комарик на дубочек», обр. С.Полонского

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

Классика:

А. Гречанинов, сл. народные «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Брамс, перевод с немецкого Э. Александровой «Божья коровка»

В. Калинников, сл. народные «Тень-тень»

Современная музыка:

М. Парцхаладзе «Плачет котик»

Г. Струве «Про козлика»

Г. Струве «Пестрый колпачок»

С. Южанина «Я хочу в страну чудес»

Песни нижегородских композиторов

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

П. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Русская хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Возраст 8–9 лет также относится к младшему домутационному. Голос по-прежнему имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное, высокое звучание» или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание. Голосовой аппарат мальчиков младшего возраста очень хрупок.

К данному возрасту при условии систематичной работы на предыдущем году обучения большинство мальчиков начинают более точно интонировать, уходит проблема «гудошников». У хористов продолжают развиваться мелодический и гармонический слух, что немаловажно для развития навыков пения а'cappella (без сопровождения) и элементов двухголосия, которые учащиеся осваивают на втором году обучения в хоре. Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы. Ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребёнок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в хоре к учащимся предъявляются также большие требования в отношении вокальной дикции и артикуляции, точной подачи текста.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- развивать вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), формировать навык цепного дыхания;
- продолжить работу над унисоном и кантиленой, формировать навык исполнения элементарного двухголосия (в том числе на примере канонов), обучать работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*);
- ознакомить с музыкальными понятиями «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- способствовать формированию элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- обучать пению а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;

- обучать использованию в пении различных певческих регистров (головного и грудного), развивать индивидуальный певческий диапазон с преобладанием фальцетного регистра.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать потребность общения с музыкой и готовность к эстетической певческой деятельности;
- развивать музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух (двухголосие);
- развивать умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- формировать творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- формировать адекватную самооценку, самоконтроль, развивать навыки сценического поведения;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на репетициях, формировать выносливость во время выступлений;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, преодоление застенчивости;
- воспитывать ответственное отношение к хоровым занятиям, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, формировать навыки поведения при посещении музеев и концертных залов.

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. Хор

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

Теория

Элементарные сведения по истории музыки. Некоторые сведения о биографии композиторов.

Опрос. Беседы о характере и содержании музыкального произведения. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

Практика

Освоение строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Отработка трудных моментов на специальных упражнениях. Пение по хоровой партитуре. Продолжается работа по развитию навыка кантиленного пения (*legato*). Ведётся работа по формированию и применению в исполнении произведений навыка пения *non legato*, цепного дыхания.

б) Народная песня

Теория

Рассказ о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран. Особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора. Опрос.

Практика

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Обучение навыкам двухголосного пения на примере простейшего двухголосия с остинато (выдержанным тоном) в одном из голосов, на примере движения голосов в разном направлении, также на примере канонов. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые, четверть с точкой и восьмая); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Пение *a' cappella* на примере народных песен.

в) Современная музыка

Теория

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад).

Практика

Отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты. Ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (дисканты-альты). Развивается навык пения по нотам, *a' cappella* и с аккомпанементом без поддержки мелодии.

3. Распевание

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

Теория

Понятия «ансамбль», «канон», «non legato», «цепное дыхание».

Практика

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке. Появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. На учебно-тренировочном материале отрабатывается пение элементарного двухголосия с остинато в одном из голосов, пение канонов. Продолжается работа по развитию голосового и артикуляционного аппарата школьника, чему во многом способствуют фонетические упражнения по методу В. Емельянова. На учебно-тренировочном материале дети развивают навыки владения различными видами дыхания (в том числе цепное), навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, пения legato и non legato. Формируется единая певческая позиция, развивается головное и грудное звучание голоса, расширяется индивидуальный певческий диапазон. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. Сольфеджио

Теория

Знакомство с размером 3/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятием «интервал». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада, «пульс» в музыке. Опрос.

Практика

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух и исполнять мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, тонику, пульс в музыке.

Упражнения, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, движение по трезвучию, поступенное движение).

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

5. Слушание музыки

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий, помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

Теория

Сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору. Опрос.

Практика

Устные мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

6. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

Теория

Собеседование. Анкетирование.

Практика

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар II года обучения

Народная песня

Русская народная песня «Дон-дон» в обр. Г. Куриной

Русская народная песня «У кота-воркота» в обр. Г. Куриной

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке» (канон)

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (канон)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон)

Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон)

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон)

Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

Русская народная песня «Зайчик» в обр. Ю. Литовко

Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Ю. Литовко

Русская народная песня «Веснянка»

Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обр. Н. Римского-Корсакова

Чешская народная песня «В погреб лезет жучка» (канон)

Французская народная песня «Братец Яков» (канон)

Немецкая народная песня «Музыканты» (канон)

Немецкая народная песня «Гусята»

Эстонская народная песня «Зовёт зверей кукушка» (канон)

Норвежская народная песня «Дал верный тон наш камертон» (канон)

Классика

Ц. Кюи «Майский день»

А. Аренский, сл. В. Жуковского «Круговая порука»

И. Брамс «Божья коровка»

И. Брамс «Ангел хранитель»

Л. Бетховен «Малиновка»

музыка неизвестного автора «Vivat musika!» (канон)

музыка неизвестного композитора XIVв. «Ave Maria», обр. К. Вейса, рус.
текст М. Павловой

Современная музыка

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Е. Крылатов «Муха в бане»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»

В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черемуха»

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

И. Кадомцев, сл. П. Синявского «Птичий хор»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»

Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»

А. Пахмутова «И вновь продолжается бой»

А. Алябьев «Соловей»

М. Глинка «Камаринская»

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из I тома «Хорошо темперированного
клавира»

М. Глинка Увертюра», рондо Фарлафа, каватина Людмилы и хор «Не тужи,
дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

В возрасте 9–10 лет голос мальчика постепенно переходит из младшего домутационного в старший домутационный. В результате правильной вокально-хоровой работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе, мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным. Диапазон дисканта в этом возрасте принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альты – от соль малой октавы до ре второй. Приблизительно с этого возраста по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер. На третьем году обучения в хоре у мальчиков продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать пению произведений с элементами трёхголосия.

Задачи III года обучения

Обучающие:

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе осваивать навык цепного дыхания, обучать академической певческой манере);
- продолжить работу над двухголосием с элементами трёхголосия, развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- ознакомить с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- развивать навык слухового анализа;
- развивать навык двухголосного пения и пения *a' cappella*;
- продолжить работу по расширению индивидуального певческого диапазона, развивать грудной регистр голоса.

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие и передачу характера музыки через собственное исполнение;
- воспитывать умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, развивать умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- способствовать творческому самовыражению;

- развивать навыки саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- развивать умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Воспитательные:

- развивать навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- развивать навыки коллективного творчества;
- воспитывать умение радоваться успехам товарищей, оказать помощь и поддержку в трудную минуту;
- закреплять навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать у мальчиков мужской дух, чувство патриотизма и любви к Родине, через исполнение произведений о родном городе и своей стране.

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. Хор

К третьему году обучения учащиеся владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует более быстрому усвоению материала и освобождает время для детальной отработки произведений.

а) Классика

Теория

Сведения о биографии композиторов. Музыкальные стили и их особенности. Сведения по истории музыки. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Опрос. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

Практика

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Освоение строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Поэтический текст. Продолжается работа по овладению пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato.

б) Народная песня

Теория

Беседа о национальных культурных особенностях разных народов. Опрос. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран. Освоение двухголосия.

Практика

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими оборотами. Развитие навыка двухголосного пения а'cappella и с сопровождением. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. Исполнение песен с движениями (и.н.п. «Четыре таракана и сверчок»), с различными звуковыми эффектами (р.н.п. «Комарочек», э.н.п. «Хор нашего Яна»).

в) Современная музыка

Теория

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. Характер исполнения песен современных композиторов. Сознательное управление своим голосом. Умение оценивать выразительность своего пения и пения товарищей.

Практика

Показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения (а'cappella). Практические задания включают: пение по цепочке, по фразам. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты.

3. Распевание

На третьем году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

Теория

Понятия «legato», «non legato», «staccato». Опрос.

Практика

Распевки, закрепляющие навык пения скачков в мелодии на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, развитие грудного регистра голоса, на кантилену, на чистоту интонации, развитие цепного дыхания. Пение двухголосия.

4. Сольфеджио

Теория

Знакомство с размером 4/4. Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Знакомство с понятием «аккорд». Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление понятий «темп», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг,

связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: двух-и-трёхчастной, вариационной и рондо. Опрос.

Практика

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух лад (мажорный, минорный), исполнять минорную гамму и трезвучие.

5. Музыкальная литература

Новая музыкальная информация помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывают музыкальный вкус, способствуют навыку анализа музыкальных произведений.

Теория

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос.

Практика

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом.

6. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

Теория

Собеседование. Анкетирование.

Практика

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты

III год обучения

Личностные результаты

К концу третьего года обучения учащиеся:

- разовьют навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- разовьют положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- разовьют навыки коллективного творчества;
- разовьют доброжелательность, способность радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку в трудную минуту;
- закрепят навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут знать произведения о родном городе и своей стране.

Метапредметные результаты

К концу третьего года обучения учащиеся:

- разовьют эмоциональное восприятие и умение передавать характер музыки через собственное исполнение;
- разовьют умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- будут стремиться к творческому самовыражению;
- разовьют навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- разовьют умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Предметные результаты

К концу третьего года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе освоят навыка цепное дыхание, обучатся академической певческой манере);
- разовьют навык пения по хоровой партитуре, обучатся пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- ознакомятся с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- разовьют навык слухового анализа;
- разовьют навык двухголосного пения с элементами трёхголосия и пения a' capella;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, разовьют грудной регистр голоса.

Примерный репертуар

III года обучения

Народная песня

Русская народная песня «Комарочек», обр. А. Абрамского

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обр. Т. Ставиновой

Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима», обр. З. Каминской

Русская народная песня «Во кузнице», обр. И. Рогановой

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Родина», обр. А. Свешникова

Мелодия народная, обр. К. Никитина, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»

Словацкая народная песня «Пастух», рус. текст Т. Сикорской, обр. В. Мухина

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

Литовская народная песня «Солнышка вставало», обр. С. Шимкуса (канон)

Классика

В. Калинин «Журавель»
Р. Глиэр «Вербочки»
Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»
Г. Свиридов «Снег идет» из «Маленькой кантаты»
Ц. Кюи «Времена года»
А. Гречанинов, сл. народные «Тень-тень»
А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
И. Бах «За рекою старый дом»
Э. Григ «Заход солнца»
В. Моцарт «Весенняя песня»
В. Моцарт «Dona nobis pacem»
В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»

Современная музыка

А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Мальчишки – народ боевой»
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь»
В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача «Закаляйся» из к/ф «Первая перчатка»
Г. Литинский, сл. Ю. Островского «Петя-спортмен»
И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
М. Красев «Столяры»
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Наш букварь»
Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство»
В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» из к/ф «И снова Анискин»
М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорогою добра»
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
Н. Сухова «Расписная ложка»
Д. Гершвин «Ковбойская песня»
В. Ренёв, сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
С. Южанина «Весенняя капель»
Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках», из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня охраны» из м/ф «Бременские музыканты»

Патриотические песни

Г. Струве «Моя Россия»
В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
А. Пахмутова «Улица Мира»
автор музыки неизвестен, сл. И. Пермяковой «У обелиска»
С. Шевченко, сл. А. Шутко «Памятник солдату»
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша»
В. Лебедев, сл. Л. Куклина «Про нас с тобой», из т/ф «Макар-следопыт»
В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Экипаж»
В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Неповторимый Петербург»
Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Огромный дом»
Ж. Металлиди, сл. Л. Кожевниковой «Колокольный звон России»
Е. Будкина, сл. М. Лермонтова «Бородино»
В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
Я. Дубравин «Сказ о бобре»
Ю. Литовко «Старые часы»
Ю. Давыдова «Рождественская песенка»
И. Цеслюкевич «Рождество»
С. Смольянинов «Это Новый год!»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
Д. Палестрина Мадригалы
Ф. Шуберт «Ave Maria»
И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
А. Вивальди «Времена года»
А.С. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка»
Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
В.А. Моцарт Ария Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
П.И. Чайковский Ария Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

В возрасте 10–11 лет голос находится в старшем домутационном периоде. Если певческое воспитание учащихся идёт с 1 класса правильно, то к 10-11 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом голоса». Голоса мальчиков приобретают особую звонкость, «серебристость», звучат с большей силой, обогащаются обертонами. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Исполнительские возможности хоров среднего возраста порой значительные. В репертуар хора могут быть включены произведения двух- и трёхголосного гармонического склада, несложная полифония. Ребята с яркими вокальными данными осваивают роль солиста хора. На четвёртом году обучения у хористов продолжает закрепляться навык пения а'cappella многоголосной музыки.

Задачи IV года обучения

Обучающие:

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании) на более сложном музыкальном материале;
- развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*);
- закреплять знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- развивать навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- осваивать навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, развивать навык пения а'cappella;
- расширять индивидуальный певческий диапазон, обучать преодолению регистрового барьера.

Развивающие:

- ознакомить с правилами певческой выразительности и научить их использовать в собственном исполнении, развивать артистичность;
- развивать музыкальную внимательность и наблюдательность, прививать уважение к певческим традициям;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере двух- и трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;
- содействовать проявлению самостоятельности в творческом исполнении произведений разного характера;
- развивать навыки коррекции – внесения необходимых коррективов в собственную работу и её результат;
- развивать умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Воспитательные:

- развивать выносливость во время репетиций и выступлений;
- развивать волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- способствовать созданию крепкого дружного хорового коллектива;
- воспитывать в хоровом коллективе взаимоотношения уважения, толерантности, душевной чуткости, дружбы, требовательности к себе;
- развивать сценическую и общую культуру, способствовать приобретению опыта выступления на профессиональной сцене;
- воспитывать чувство патриотизма через исполнение произведений, посвящённых памятным датам.

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. Хор

К четвёртому году обучения учащиеся владеют нотной грамотой, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует быстрому усвоению музыкального материала и освобождает время для детальной отработки произведений. Произведения усложняются, к хористам предъявляются, соответственно, более высокие требования по их исполнению.

а) Классика

Теория

Глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях. Сведения по истории музыки. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

Практика

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Работа над кантиленным пением при правильном дыхании, над трудными скачками в мелодии, над интонацией (пение трёхголосия), ритмическими трудностями. Умением слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato.

б) Народная песня

Теория

Беседа о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Опрос. Освоение трёхголосия.

Практика

Разучивание произведений по партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Практические задания включают: пение по цепочке, по фразам; прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. На примере народных песен развитие навыка пения а'cappella. Исполнение песен с элементами театрализации (р.н.п. «Как у бабушки козёл», ч.н.п. «Четыре охотника»).

в) Современная музыка

Теория

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, лад). Умение хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом в песнях современных композиторов. Умение оценить выразительность своего пения и пения товарищей, поскольку это один из путей воспитания художественного вкуса.

Практика

Показ-исполнение песни, разучивание материала по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (а'cappella). Практические задания включают: пение по фразам, по цепочке, пение по нотам. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные, ритмические, темповые и тесситурные моменты.

3. Распевание

На четвёртом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

Теория

Закрепление понятий «legato», «non legato», «staccato», ознакомление с понятием «marcato». Опрос.

Практика

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, пения скачков на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом ровным звуком legato. Распевки с целью развития дыхания (в том числе цепного) и штриха staccato. Пение упражнений на развитие навыка трёхголосного пения. Упражнения на расширение индивидуального певческого диапазона, преодоление регистрового барьера.

4. Сольфеджио

Теория

Знакомство с размером 6/8. Закрепление строения мажорной и минорной гаммы. Виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Закрепление понятия «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление знаний о длительностях, паузах, лигах.

Закрепление представления о различных формах произведений: двух- и трехчастной, вариационной, рондо. Опрос.

Практика

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. Музыкальная литература

Продолжается воспитание музыкального вкуса хористов, развивается навык анализа музыкальных произведений.

Теория

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

Практика

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио- и видеозаписи с последующим анализом.

6. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

Теория

Собеседование. Анкетирование.

Практика

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты IV год обучения

Личностные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют выносливость во время репетиций и выступлений;
- разовьют волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- будут чувствовать себя частью крепкого дружного хорового коллектива;
- будут проявлять в хоровом коллективе уважение, толерантность, душевную чуткость, дружбу, требовательность к себе;
- разовьют сценическую и общую культуру, приобретут опыт выступления на профессиональной сцене;

- будут знать произведения, посвященные памятным датам героического прошлого нашей страны.

Метапредметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- ознакомятся с правилами певческой выразительности и научатся их использовать в собственном исполнении, разовьют артистичность;
- разовьют музыкальную внимательность и наблюдательность, будут проявлять уважение к певческим традициям;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере двух- и трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;
- будут проявлять самостоятельность в творческом исполнении произведений разного характера;
- разовьют умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Предметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании на более сложном музыкальном материале);
- разовьют навык пения по хоровой партитуре, овладеют пением с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- закрепят знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- разовьют навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- освоят навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, развитие навыка пения a' cappella;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, научатся преодолевать регистровый барьер.

Примерный репертуар IV года обучения

Народная песня

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Во лесу-лесочку»

Русская народная песня «Как у бабушки козёл» в обр. А. Думченко

Русская народная песня «Ой, по-над Волгой» в обр. В. Пензиной

Русская народная песня, сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя», обр. А. Абрамского

Греческая народная песня «Бублики»

Чешская народная песня «Четыре охотника» в обр. И. Павича, русский текст Н. Найдёновой

Классика

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

- А. Рубинштейн «Горные вершины»
 Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
 И. Бах «Утренняя молитва»
 И. Бах «Ко благу нас Господь ведёт»
 Л. Бетховен «Пастушья песенка»
 Д. Каччини «Ave Maria»
 Современная музыка:
 Р. Паулс. Цикл «Пять сказочек»
 Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Песня о снежинке» из т/ф «Чародеи»
 М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега-жемчуга»
- Патриотические песни
- В. Мигуля «Песнь о солдате»
 А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»
 М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом»
 В. Павлючков, сл. Л. Палея «Солдатская песня»
 Г. Портнов «Обращение» из «Светлого реквиема»
 Л. Шёнберг, сл. П. Богданова «Ладога»
 В. Осошник, сл. Н. осошник «А закаты алые...»
 В. Агапкин, сл. В. Лазарева «Прощание славянки»
 И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине»
 В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Пришла и к нам на фронт весна»
 И. Шварц, сл. Ю. Коростылёва «Ленинградские мальчишки» из к/ф «Зеленые цепочки»
 В. Плешак, сл. М. Дахие «Песня о подвиге Ленинграда» из к/ф «Мы из блокады»
 В. Плешак, сл. В. Высоцкого «Земля»
 В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
 С. Екимов «Петербург мой»
 В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»
 С. Смольянинов «Радйся, ликуй, Вифлеем»
 Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
 Ю. Давыдова «Радуга»
 А. Думченко, сл. Е. Чуриковой «Выпал снег»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- В. Моцарт Концерт для скрипки №3 G-dur
 А. Вивальди Концерты «Весна», «Лето»
 К. Сен-Санс «Карнавал животных»
 Д. Перголези Концерт для флейты G-dur.
 А. Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Приблизительно в возрасте 12–13 лет начинается начальная стадия мутации голоса. Голосообразование в этом возрасте происходит в основном по типу смешанного регистра, поэтому голоса мальчиков легко отличаются от голосов девочек не только по тембру, но и по силе: голоса мальчиков обычно бывают сильнее. В этот период у мальчиков – расцвет голоса, как правило, это сигнал близкого наступления смены голоса – мутации, т.е. перехода из стадии детского голоса в стадию взрослого.

После 12 лет организм мальчика вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. Поведение мальчика резко меняется: появляется излишняя нервозность, лёгкая возбудимость, задумчивость, замкнутость. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твёрдого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полостей. Гортань мальчиков вырастает на $\frac{2}{3}$, резко вытягивается вперёд, образуя кадык, голосовые складки также соответственно удлиняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Данные изменения вызывают резкие нарушения в голосообразовании. Это приводит к тому, что мальчики не могут пользоваться голосом в привычной для них манере. Появляются сип в голосе, звучание становится напряжённым и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают, и на них появляется слизь. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве. Портится тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость. Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально, зависят от многих обстоятельств: общего физического и психического развития, певческого режима до мутации и т.д. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причём, если дети начали петь задолго до наступления мутации, то этот период протекает не так явно и проходит быстрее. В период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Таким образом, занятия в хоре продолжаются, но в строгой щадящей форме: необходимо внимательно отнестись к гигиене голоса, том числе профилактике простудных и вирусных заболеваний, соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков. Петь рекомендуется только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намёка на малейшую форсировку. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней

стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани по рекомендации фониатора необходимо прекратить. На пятом году обучения в хоре мальчики продолжают осваивать навык трёхголосного пения, в том числе a'cappella, совершенствовать чувство ансамбля в хоровой партии, качество хорового строя.

Задачи V года обучения

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения на более сложном музыкальном материале;
- совершенствовать чувство ансамбля внутри хоровой партии, качество хорового звучания всего коллектива, навыки исполнительского мастерства и работы с хоровой партитурой;
- ознакомить с музыкальными понятиями «модуляция», «секвенция», «tenuto»;
- развивать навык анализа и интерпретации хоровых произведений;
- развивать навык исполнения трёхголосных произведений (a'cappella и с сопровождением);
- укреплять и расширять индивидуальный певческий диапазон голоса.

Развивающие:

- развивать эмоциональную выразительность в исполнении произведений разного характера;
- развивать интерес к хоровой культуре;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с триолями;
- развивать творческую инициативу;
- формировать навыки целеполагания в работе и прогнозирования результата;
- развивать навык отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- развивать психологическую устойчивость;
- развивать желание познавать новое;
- поддерживать сложившиеся традиции в коллективе и способствовать формированию новых;
- воспитывать здоровую творческую конкуренцию, доброжелательное отношение к товарищам;
- совершенствовать навыки сценического поведения, развивать общую культуру;
- воспитывать гражданскую позицию.

Содержание программы V года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. Хор

На пятом году обучения в хоровой репертуар вводятся более сложные произведения в сравнении с предыдущим годом обучения: усложняется голосоведение, хоровая фактура. Необходимы высокие требования по исполнению данных произведений.

а) Классика

Теория

Глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

Практика

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Работа над кантиленностью звучания голоса при правильном певческом дыхании, над интонационными, тесситурными, темповыми и ритмическими трудностями, хоровым строем (пение трёхголосия). Умение слышать свою партию в хоровом ансамбле. Владение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato.

б) Народная песня

Теория

Беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Опрос. Освоение многоголосия.

Практика

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими оборотами. Трёхголосное пение. Практические задания включают: пение по цепочке, по фразам; прохлопывание ритма мелодии, пение малыми ансамблями. Исполнение песен с движениями, с элементами театрализации («Солдатушки, бравы ребятушки», «Блины»). На примере народных песен развитие навыка пения a' cappella.

в) Современная музыка

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. Умение передавать через

собственное исполнение характер и содержание музыки, сознательно управлять своим голосом. Опрос.

Практика

Показ-исполнение песни, разучивание материала по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (a'cappella). Практические задания включают: работу по фразам, пение по цепочке, прохлопывание ритмического рисунка мелодии. Отдельно отрабатываются фрагменты, наиболее сложные интонационно, ритмически, тесситурно.

3. Распевание

На пятом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

Теория

Понятия «аккорд», «модуляция», «секвенция», D7, уменьшённое трезвучие и их обращения.

Практика

Распевки на развитие ладогармонического слуха, развитие навыка исполнения произведений a'cappella. Пение упражнений на развитие навыка «чистого» пения в унисон, двух-и-трёхголосия, а также пения аккордов, секвенций. Отрабатываются типы звуковедения: legato, non legato, tenuto, staccato, marcato.

4. Сольфеджио

Теория

Закрепление представления о формах музыкальных произведений (двух-и-трёхчастные, рондо, вариации), динамических оттенках, разновидностях темпа, регистра.

Практика

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. Музыкальная литература

Задания направлены на накопление слушательских впечатлений и слухового опыта.

Теория

Сведения о композиторе, стиле, в котором написано произведение. Сведения об исполнителях. Опрос.

Практика

Прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом. Посещение хоровых концертов.

6. Итоговое занятие

Теория

Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований. Индивидуальные собеседования с учащимися. Анкетирование.

Практика

Зачетные занятия. Сдача хоровых партий, пение произведения с сопровождением или a' cappella. Музыкальный анализ произведения.

Планируемые результаты V год обучения

Личностные результаты

К концу V года обучения учащиеся:

- разовьют психологическую устойчивость;
- разовьют желание познавать новое;
- будут поддерживать сложившиеся традиции в коллективе и способствовать формированию новых;
- будут проявлять здоровую творческую конкуренцию, доброжелательное отношение к товарищам;
- овладеют навыками сценического поведения, разовьют общую культуру;
- будут проявлять гражданскую позицию, через исполнение произведений патриотического содержания.

Метапредметные результаты

К концу V года обучения учащиеся:

- разовьют эмоциональную выразительность в исполнении произведений разного характера;
- будут проявлять интерес к хоровой культуре;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с триолями;
- будут проявлять творческую инициативу;
- овладеют навыками целеполагания в работе и прогнозирования результата;
- разовьют навык отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

К концу V года обучения учащиеся:

- овладеют навыком правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения на более сложном музыкальном материале;
- разовьют чувство ансамбля внутри хоровой партии, качество хорового звучания всего коллектива, навыки исполнительского мастерства и работы с хоровой партитурой;
- ознакомятся с музыкальными понятиями «модуляция», «секвенция», «tenuto»;
- разовьют навык анализа и интерпретации хоровых произведений;
- разовьют навык исполнения трёхголосных произведений (a' cappella и с сопровождением);
- укрепят и расширят индивидуальный певческий диапазон голоса.

Примерный репертуар V года обучения

Народная песня

- Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
- Русская народная песня «Блины»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обр. В. Локтева
- Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»
- Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Дударик»
- Немецкая народная песня в обр. С. Логинова «Прибаутки»

Классика

- П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»
- Д. Бортнянский «Тебе поем»
- В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Поздняя осень»
- Духовное песнопение «Христос воскрес»
- Д. Перголези «Stabat Mater» №№12,13
- В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»
- В. Моцарт «Азбука»
- В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
- Ф. Грубер «Ночь тиха»

Современная музыка

- Р. Глиэр, сл. О. Чупрова «Гимн великому городу»
- Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Сигнальщики-горнисты»
- А. Островский, сл. С. Острового «Песня остаётся с человеком»
- И. Дунаевский, сл. А. Д'Актиля «Марш энтузиастов»
- В. Сергеев, сл. Л. Карповой «Симфония добра»
- И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Надежда»
- А. Островский, сл. К. Ваншенкина «Как провожают пароходы»
- Ю. Чичков «Палех» из сюиты «Русские узоры»
- М. Славкин, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова «Снег»
- К. Херинг, русский текст К. Алемасовой «Кофе»
- В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету» из одноимённого к/ф
- М. Гольденшлюгер, сл. Л. Черемных «Виват, Петербург»
- Я. Дубравин, сл. О. Чупрова «Мой Петербург»
- В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»
- А. Петров, сл. А. Галича «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена
- С. Слонимский «Ночевала тучка золотая»
- С. Плешак, сл. Е. Благиной «Улетели журавли»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

В. Моцарт Концерт для скрипки №4 D-dur

А. Вивальди Концерты «Осень», «Зима»

Дж. Гершвин «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»

М. Глинка Фрагменты из оперы «Иван Сусанин»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий (домашних);
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, отчетные концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Перевод на следующий год обучения производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям ;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, коллективном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание хоровой партии, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотной партии, слабое владение навыками интонирования, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Система контроля результативности обучения

Критерии оценки

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Техника певческого дыхания	Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со II года обучения).	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного

			расхода воздуха на протяжении фразы.
Музыкально-исполнительские навыки. Навык многоголосного пения	Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трёхголосия) произведения с сопровождением и a' cappella (двухголосие – начиная со II года обучения).	Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Не достаточно развита способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения).	При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трёхголосии плохо слышит нижний или средний голос (со II года обучения).
Основы музыкальной грамоты	Ориентируется в хоровой партитуре, понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Допускает ошибки при чтении хоровой партитуры. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Плохо ориентируется в хоровой партитуре, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato, marcato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).
Певческий диапазон	Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развит индивидуальный певческий диапазон.	Слабо владеет при пении головным и грудным певческими регистрами. Развит фальцетный регистр.	Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.
Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное	Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не

	артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог.	проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	выражает свои эмоции, замкнут.
Точность интонации, музыкальный слух	Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I года обучения).
Чувство метроритма	Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
Уровень самоконтроля и самооценки.	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.
Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении репетиций или концертов.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций или концертов.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций или концертов, невозможность качественного выполнения некоторых заданий.
Чувство товарищества и личной ответственности	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в хоровом коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает правила поведения во время репетиций и концертов, но не всегда выполняет их.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения. Плохо знает правила поведения во время репетиций и концертов. Принимает участие только в учебных
Культура поведения, концертная дисциплина			

		Умеет выступать на профессиональной сцене.	концертах.
--	--	--	------------

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку
Игровые	Игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»), элементы театрализации
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей мальчиков каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал, игровые ситуации. Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес мальчиков во время всего занятия. Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий. С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Учебно-методическая литература

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- Ангуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадунова. – М.: Просвещение, 1953.
- Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
- Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – СПб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
- Жданова Т.А. Петь могут все. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2003.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: Учебное пособие для детских музыкальных школ.
- 1-8 кл. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Мы поем для вас./Сост.: Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. – СПб., 2004.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века:
- Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму).

- Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.
- Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). – М., 1994.
- Покровский А.В. Певческое дыхание. // «Современная наука». № 9-10, 2013. (Серия «Гуманитарные науки») Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2003.
- Сафонова В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. – М.: Академия хорового искусства, 2007.
- Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.:
- Композитор*Санкт-Петербург, 2014. (Серия «Современный хормейстер») Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. // Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
- Современный хормейстер: Сборник статей «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». По материалам конференций «Современный хормейстер» Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012гг. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2013.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.
- Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.

- Стулова Г.П. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса // Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
- Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2002.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Тиханова И. Хоровое сольфеджио в России. – СПб.: композитор Санкт-Петербург, 2003.
- Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2000.
- Хоровое сольфеджио. / Под ред. И.В. Рогановой. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1992.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.
- Ярешко В.А. Основы вокального музицирования: опыт осмысления и педагогической адаптации методики Д.Е. Огороднова. – СПб., 2006.

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «В зимнем лесу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая»: Учебно-методическое пособие в 2-х частях. – М.: Владос, 2000.
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001.
- Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П.– М.: Владос, 2003.
- Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – М., Владос, 2004.
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001. __
- Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: Владос, 2009.