

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Протокол № _____
от «___» _____ 20__
г.

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор «ЦДМШ
им.А.Н.Скрябина»

_____ О.В.Замашкина
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная платная
общеразвивающая программа раннего
эстетического развития детей**

«ОРФЕЙ»

**Пение – шумовой оркестр – ритмика – музыкальный
английский**

Нормативный срок - 1 год

Возраст обучающихся - от 5 лет

Нижегородская область,

г. Дзержинск

2023 г.

Составитель:

методист МБУ ДО «Центральная музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»

Ольховская Е.Ю.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
2. Актуальность и новизна программы
3. Направленность
4. Цели и задачи
5. Отличительные особенности
6. Возраст детей
7. Срок реализации учебного предмета
8. Форма и режим занятий

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Виды, формы и методы контроля
2. Критерии оценивания
3. Ожидаемый результат

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Примерный репертуарный список
3. Годовые требования
4. Учебный план

IV. Методическое обеспечение учебного предмета Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Условия реализации программы

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «**Развитие творчества детей: Пение – шумовой оркестр – ритмика – музыкальный английский**» разработана на основе и с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г.№1726-Р);
- В соответствии с Уставом Учреждения, а также учебными планами и с объёмом времени, предусмотренным образовательным Учреждением.

Программа «**Развитие творчества детей: Пение – шумовой оркестр – ритмика – музыкальный английский**» включает в себя необходимую, актуальную в нашем мире работу, направленную на развитие творческой личности, формирование эстетического вкуса каждого ребенка, прививает ребенку навыки творческого взаимодействия в коллективе.

II. Актуальность и новизна.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок через живое осмысленное восприятие музыки формировался как духовно-нравственная личность.

Новизна программы - это использование в работе лучших образцов музыкального наследия композиторов всего мира, а также фольклора. Звуки и музыка на занятиях являются поводом для игры и фантазии, что дает возможность педагогу в непринужденной обстановке реализовать особый вид занятий: музыкально-дидактическую игру.

Направленность - художественная.

Содержание данной программы помогает осуществить задачи, которые определены в концепции развития художественного образования.

III. Цели и задачи учебного предмета

Целью данной программы является игровое творческое развитие потенциала ребенка, его музыкальных способностей, к творческому самовыражению как условию его радостного бытия и дальнейшей успешной реализации в жизни.

Задачи в рамках осуществления данной программы можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкальную деятельность;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие внутренних психических процессов (внимания, памяти, мышления);
- развитие креативных способностей (воображения, фантазии, потребности к самовыражению);
- развитие нравственно-коммуникабельных качеств личности, способности сопереживать, проявлять ответственность,
- развитие речи,

- развитие движения, ориентации в пространстве.

5. Отличительные особенности программы в том, что в ее рамках можно решить специальные задачи:

- Определение и развитие музыкальных способностей детей в раннем возрасте;
- Провести профилактику и коррекцию индивидуальных музыкальных способностей с помощью основных видов творческой деятельности;
- Восприятие музыки, исполнительской деятельности (пение, речь, движение).

Учебный материал выстроен таким образом, что дает возможность на любом этапе в течение года подключиться любому ребенку. Попадая в радостную атмосферу игры, дружелюбный коллектив, ребенок быстро ориентируется и адаптируется, включаясь в обучение.

6. Возраст детей.

Для обучения по программе «Развитие творчества детей: Пение – шумовой оркестр – ритмика – музыкальный английский» принимаются дети от 5 лет без предварительного прослушивания.

7. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один год. Занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 30 апреля, включают 30 недель обучения.

8. Форма и режим занятий.

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая, продолжительность занятия - 30 минут. Преобладающий тип занятий: урок-игра.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Виды, формы и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль осуществляется регулярно самим преподавателем, доброжелательно, во время игры. С помощью игровых приемов идет работа на поддержание творческой атмосферы.

Формы и методы контроля осуществляются с помощью показа выступлений детей родителям в виде: - открытых уроков (один-два в полугодие), - праздников (Новогодняя елка, "Мамин день"), - итогового занятия в конце года.

2. Критерии оценивания

Педагог оценивает следующие виды деятельности детей, учитывая возрастные особенности:

- приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности (энергичность, подвижность, эмоциональность),
- память еще отличается произвольностью, поэтому постоянно нужен показ и поддержка педагога,
- диапазон голоса невелик (ре-си первой октавы),
- есть проблемы в звукопроизношении,
- не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, некоторых видах игровых движений.

3. Ожидаемый результат

Уровнем подготовки обучающихся является результат освоения программы,

что проявляется в освоении следующих навыков:

- желание петь, танцевать, музицировать, общаться с музыкой с радостью,
- могут отличать музыку по характеру, темпу, тембру, охотно импровизируют под нее,
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), сопровождают им считалки, песенки, отрывки музыкальных произведений,
- любят и умеют играть на инструментах детского оркестра, согласно, вместе и сольно,
- в пении прислушиваются и корректируют свой звук,
- запоминают слова песен, умеют вместе начать петь, закончить,
- удержать дыхание на одну фразу,
- умеют ритмично двигаться под музыку, выполняя простые перестроения: круг, две линии, змейку, умеют из свободного движения построиться и сами поменять ведущего.

III. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «**«Развитие творчества детей: Пение – шумовой оркестр – ритмика – музыкальный английский»** со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

В основу программы «**«Развитие творчества детей: Пение – шумовой оркестр – ритмика – музыкальный английский»** положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога в данной образовательной области. На первый план выдвигаются творческие практики, основанные на спонтанной и организованной импровизации. При этом импровизационные формы детского музыкального творчества в программе находятся в балансе с традиционными видами работы по музыкальному образованию детей.

Пение

Чрезвычайно важный раздел по музыкально-творческому развитию детей, так как в процессе пения развивается внимание, память, речь. Диагностика певческих данных этой возрастной группы определяет большую долю "гудошников" (поющих нечисто), поэтому большую часть работы педагог проводит в игре, напевая короткие попевки без аккомпанемента, привлекая детей петь так же чисто, как взрослый. Хоровое пение способствует ранней социализации детей, умению согласовывать свои действия с действиями других.

Шумовой оркестр

Эта деятельность исключительно привлекательна для детей. Форма инструментов, их тембр действуют на детей завораживающе.

Звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы).

Звучащие жесты всего тела являются не просто носителями определенных тембров, их использование вносит элемент движения в освоение детьми ритма. Это незаменимое средство для развития метро- ритмического чувства детей.

Звучащие жесты помогают организовать веселое коллективное музицирование даже при отсутствии любых музыкальных инструментов.

Ритмика

Это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент и фонограмма) – это важнейший компонент занятий ритмопластикой. Преподаватель специально подбирает различные по жанру, темпу, ритму и характеру мелодии, чтобы малыши могли познакомиться с музыкой во всем ее многообразии. Танцевальные движения, пение помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности.

Музыкальный английский

Знакомство с английским языком успешно осуществляется при помощи средств и методов музыкального искусства. Поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольника, задачи обучения тесно связаны с миром, в котором живет ребенок - мир сказок, стихов, песенок, танцев. В ходе обучения дети познакомятся с несложной лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития, введение элементарных языковых конструкций.

Годовые требования.

Первое полугодие.

Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания.

Адаптация детей в группе.

Работа над развитием воображение, творческой инициативы.

эмоционального отклика на музыкальную деятельность.

Воспитание внимания, терпения, отзывчивости, коллективизма, умение соблюдать правила игры.

Второе полугодие.

Закрепление материала, полученного в первом полугодии.

Продолжение работы над развитием воображения, поддержания инициативы.

Творческое подведение к желанию импровизировать.

Игра в оркестре: миниатюры с подключением шумовых, солирующих музыкальных инструментов.

Звучащие жесты: объединение нескольких считалок в концертный номер, освоение цепочки из звучащих жестов, звуковые игры.

Пение: более сложный музыкальный материал - сочетание пения с игрой на музыкальных инструментах.

Движение: танцы в паре, старинный танец менуэт, народные танцевальные движения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основные качества педагога-музыканта, без которых не может идти речь о полноценном музыкальном воспитании детей - это любовь к детям, увлеченность музыкой, профессиональная музыкальная подготовка и способность к творчеству.

Требования к репертуару:

выбирать самое ценное, соблюдая следующие критерии:

- художественность произведения,
- доступность возрастных возможностей детей,
- соответствие программным целям и задачам,
- объем музыкального материала в силу возрастных требований не может быть слишком большим.

"На малом учить многому" - принцип программы (работает соответствующий принцип интеграции образовательного процесса: одни и те же песни используются в разных вариантах и в разных видах деятельности), * оптимальное сочетание знакомого и нового материала.

Повторение способствует:

- более качественному освоению материала,
- развитию игрового творчества,
- воспитанию любви и интереса к музыке, потребности в ней.

Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального образования детей.

Музыкальное развитие детей происходит более успешно, если в семье проявляется интерес к занятиям ребенком. Задача педагога - привлечь родителей к творческому сотрудничеству, вовлекая на открытых занятиях, концертах к общему музицированию, создавать радостную атмосферу сотворчества.

V. Условия реализации программы.

1. Для осуществления программы имеются следующие условия:

- большая аудитория
- детские стулья и инвентарь, большой низкий стол
- набор в необходимом количестве разных музыкальных инструментов детского оркестра
- аудио-видеоаппаратура
- нотная библиотека
- детские игрушки и игровые пособия,
- детские театральные костюмы, ширма для кукольного театра, театральные

куклы.

2. Форма занятия: мелкогрупповая.

3. Родители приглашаются на открытые уроки, где дети в непринужденной обстановке демонстрируют новые навыки.

4. В конце первого полугодия проводится зимний праздник, к которому дети готовят небольшое концертное выступление; к 8 марта проводится подготовленный детьми концерт для мам; в конце учебного года проводится открытое итоговое занятие; в течение года дети посещают тематические концерты, подготовленные для дошкольников.

VI. Список методической литературы

1. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование. Музыка, речь, движение. Материалы семинара. М., 2012
2. Тютюнникова Т.Э. Всюду музыка живет. Методическое пособие. М.,2014
3. Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. Посвящение Карлу Орфу. Методическое пособие. М.,2014
4. Забурдяева Е., Карт Н., Перунова Н. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. вып.И. С-Пб.: Невская нота,2010
5. Система детского музыкального воспитания К. Орфа под редакцией А. А. Баренбойма. Ленинград : Музыка, 1970
6. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997
7. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. М.,2013
8. Тютюнникова Т.Э. Ушки на макушке. Методическое пособие по пению. М.,2013