

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народное музыкальное творчество»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет.
Срок реализации 4 года.

г. Дзержинск
Нижегородская область

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет
МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.Скрябина»
от 10 сентября 2007г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.
Скрябина»
Заслуженный работник культуры
_____ Карасёва Г.А.

Программа предназначена для ведения занятий в системе дополнительного образования.

Составитель:

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ЦДМШ
им. А.Н.Скрябина» - Н.И.Пронина

Рецензент:

профессор Нижегородской Государственной консерватории им. М.И.Глинки,
Заслуженная артистка РФ - Т.А.Кошелева

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

5. Списки рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народное музыкальное творчество» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина» вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Программа «Народное музыкальное творчество» предусматривает:

- Музыкальный инструмент (по желанию учащихся) 1- 3 класс.
- Занятия проводятся по группам. Для ведения контроля и удобства обучения в группе должно быть не более 10 – 15 человек.
- Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность урока 40 минут.
- Обучение проводится со всеми детьми без предварительного отбора.
- Тематический план составляется по календарному принципу.

Интегрированная программа «Музыкальный фольклор» связала преподавание музыкального фольклора со всей историей развития и становления нашей Родины, и особенно с историей нашего Нижегородского края.

Кроме музыкального фольклора дети знакомятся с образцами народной словесности: сказки, загадки, пословицы, поговорки и т.д. Ещё знакомятся с произведениями народных промыслов.

Модернизация содержания программы способствует сближению музыкального и общего образования. Позволяет полнее использовать потенциал музыкального образования в углублении и расширении детского кругозора. Мудрость народной культуры делает их более осведомлёнными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

Логическим завершением работы является постановка и проведение детских музыкально-литературных композиций, обрядов и праздников, разыгрывание сценок из сказок.

Цели и задачи обучения:

Цель программы русского народного творчества - это не только формирование у детей любви к народному творчеству, стойкого интереса к нему, но и дать представление о жизни и деятельности наших предков. Опираясь на принцип «от чувства к разуму», от эмоционального восприятия – к анализу и знаниям, увлечь детей и зарядить желанием поближе узнать национальную культуру и музыку изучаемой эпохи, почувствовать её колорит, понять её значение в истории культуры. Звучащая на уроке живая музыка в исполнении детей позволяет им глубже почувствовать музыку наших предков, понять и оценить хорошо знакомые песни, оценить их с точки зрения полученных знаний и ещё проявить себя, совершить творческий поступок, пережить радость успеха.

Главные образовательно - воспитательные задачи программы:

- развитие художественно – творческой активности детей;
- обучение навыкам исполнения русской народной песни;
- помочь учащимся понять логику историко – культурного развития русского народа через знакомство с песней, М. Глинка - «Русская песня – русская история»;
- оказать благотворное влияние на воспитание художественного вкуса у детей.

Содержание программы включает

Краткий обзор развития нашей музыкальной культуры от древних времён через последовательность сменяющих друг друга культурно – исторических событий, до наших дней.

Содержание поделено на крупные тематические блоки по календарному принципу (осень, зима, весна, лето), и в каждом из них выделены подтемы.

Основные принципы освоения содержания программы:

- непрерывность и преемственность различных уровней музыкальной деятельности учащихся;
- комплексный подход к преподаванию русского народного музыкального творчества на основе взаимодействия различных видов искусств. Основу урока составляет эмоционально образный рассказ педагога, обогащённый соответствующими теме фрагментами литературных, поэтических, музыкальных произведений, демонстрацией видеозаписей, репродукций, альбомов по изобразительному искусству.

Формы работы на уроке:

- занятия по группам в форме бесед;
- репетиции для подготовки проведения праздничных концертов;
- индивидуальные занятия;
- практическое музицирование: пение, игры, танцы с элементами инструментального сопровождения на русских народных музыкальных и шумовых инструментах
- изучение наглядного материала;
- слушание музыки в исполнении профессиональных и непрофессиональных коллективов;
- театрально – игровые действия, как итог завершения темы.

Планируемые результаты

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Народное музыкальное творчество» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств «Народное музыкальное творчество» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Народное музыкальное творчество» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное музыкальное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знаний основ культуры и быта русского народа.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ожидаемым результатом реализации представленной программы является:

- эмоционально – эстетическое восприятие музыкальных произведений;
- накопление музыкально – эстетических впечатлений;
- расширение культурного кругозора;
- умение самостоятельно ориентироваться в мире прекрасного;
- устойчивая потребность в творческой самореализации;
- привитие уважения к духовным и культурным традициям русского народа.

Для успешной работы по реализации данной программы необходимо:

1. Оборудование и материалы:

- помещение для работы;
- технические средства: телевизор, DVD, микрофоны, диски с записями.
- костюмы, декорации, ПК.

2. Методические разработки, лекционный материал, книги по фольклору, сборники русских народных песен.
3. Репродукции.
4. Изделия народных ремёсел.
5. Концертные выступления, творческие встречи с другими коллективами, как стимул творческого роста.
6. Работа с родителями в целях оказания помощи отделению в организации праздников, костюмов и поездок.

Контроль успеваемости и учёт знаний.

Успешным условием реализации программы является использование нетрадиционных способов контроля над усвоением знаний, в основе которых лежит стремление использовать контрольный урок не столько для проверки того, что выучил ученик дома, сколько для повторения материала, закрепление полученных знаний, развития познавательной потребности, пробуждения творческой активности.

Среди наиболее привлекательных для детей форм контрольных уроков являются: постановки праздников – обрядов, литературно – музыкальных композиций на народные темы, на отчётных концертах, на родительских собраниях, а уж выездные концерты в общеобразовательные школы, становятся самыми яркими событиями в музыкальной деятельности наших учеников.

По окончании детской музыкальной школы выпускники должны знать и уметь:

1. Самостоятельно разучивать и грамотно исполнять русскую народную песню с инструментальным сопровождением на шумовых инструментах.
2. Уметь проанализировать исполняемое произведение.
3. Уметь играть в ансамбле.
4. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований данной программы.

Автор данной программы придерживается мнения: чтобы не снизить интереса детей к занятиям в фольклорном коллективе – отрицательные оценки не ставить.

Народное музыкальное творчество

Содержание предмета

I четверть

СЕНТЯБРЬ:

1. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».

Календарно – обрядовая культура русского народа.

Из истории Нижегородского края. Всеволод «Большое гнездо».

Знакомство с шумовыми русскими народными инструментами: трещётки, ложки, треугольник, рубель, стиральная доска, и т. д.

Исполнение р. н. песен «Светит месяц», «Коробейники», «Во саду ли».

Проверка музыкальных данных у детей. Исполнение частушек.

Задание на дом: выучить наизусть общие частушки.

2. Поэтическое детское народное творчество: потешки, загадки, считалки, скороговорки, поговорки. «У медведя во бору», «Ладушки», «Сорока».

Природные условия Нижегородского края:

Не хватало полей прокормиться,

Да не в обычае народа – лениться.

Как гласит поговорка, стара: - «Голь на выдумки хитра!»

Наш край является родиной около 200 видов народных промыслов и ремёсел, из которых сегодня продолжают свои традиции более 20.

Разучиваем песню «Посмотрите, как у нас- то в мастерской» с инструментами.

Задание на дом: посещение Дзержинского краеведческого музея.

3. Сказка - как жанр устного народного творчества. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Элементы повествования: зачин, повторение эпизодов, трёхступенчатость, счастливый конец.

Использование иллюстраций: **картины Васнецова В.** по русским сказкам.

Нижегородская область – это более 30 древних городов и исторических поселений, которые сохранили национальный колорит.

Задание на дом: отработать упражнение с тремя ложками.

4. Игровой фольклор – как способ познания мира. Связь игры с обрядами и танцами-хоровами. Формы игры. Соединение сценического движения со словами песни. Игры – «Горелки», «Дрёма».

Игры древнего человека, сцены охоты.

«Мы играем в сказку – «Репка», сценическое действие и исполнение песен.

Разобрать сказку «Репка» - дать представление детям о жизни и быте русской деревни. Песня: «Старый дед в деревне жил» с шумовыми инструментами.

Художественные промыслы. Лапти и охрана окружающей природы.

Работа с тремя ложками приёмом исполнения: скольжение, квакушка.

Разучивание песни – « Эх, лапти, да лапти, да лапти, мои ».

Задание на дом: Выучить сказку «Репка» по ролям, с новыми словами.

ОКТЯБРЬ:

1. Русский песенный фольклор. Манера исполнения обрядовых песен.

Характерное исполнение русских народных песен – вставные возгласы, подголоски, голосоведение, выразительное исполнение, танцевальное сопровождение.

Древний человек. Возникновение искусства. Танцы древнего человека у костра. Наскальные рисунки.

Обучение навыкам актёрского мастерства и умению войти в образ, на примере русской народной сказки - «Колобок», «Песня Колобка».

Работа над песнями – «Во поле берёза стояла», «Ах вы сени, мои сени».

Ответить на вопрос - «Зачем современному человеку искусство?»

Задание на дом: Ответить на вопрос: - «Зачем древнему человеку понадобилось создавать искусство?»

2. Первые музыкальные инструменты. Язык барабанов. Понятие ритма.

Биологический ритм Земли, ритмический рисунок окружающего нас мира.

Понятие ритма в музыке, длительности нот.

Языческая Русь. Быт, нравы и верования русских славян. Природа страны и её влияние на ход русской истории.

И. Стравинский отрывки из балета «Весна священная».

«Звучащее дерево» наших предков: дудка, сопели, кувиклы, сурна.

Гусли – первый инструмент русского народа. Скоморошьё искусство на Руси.

Работа над песнями – «Скоморошина», «Заиграла дудочка» с инструментами: треугольник, ложки, стиральная доска.

Задание на дом: повторить все песни. Знать что такое ритм, длительности нот.

3. Что такое музыка, язык музыки. Понятие динамики, тембра, темпа.

Игра двумя ложками в различных темпах и различными динамическими оттенками знакомых на слух русских народных песен.

Разучиваем с аккомпанементом песни: «Ай, тари, тари, тари», «Где ты был Иванушка?» «На опушку вышли».

Родословная Нечистой силы. Герои сказок: Баба Яга, Леший, Русалки на примере музыкальной картинки «Кикимора» - Лядова, «Ночь на Лысой горе»

М. Мусорского, «Баба Яга» - П. Чайковского.

Древние музыканты – сказители: Садко, Боян.

Сказка «Садко» - пример любви, мужества и политической дальновидности музыканта (просмотр в записи). Отрывки из оперы «Садко» Н.А. Римского - Корсакова.

Промыслы Нижегородского края.

Золотая хохлома – секреты и история возникновения и развития.

Задание на дом: отработать упражнение с тремя ложками. Выучить наизусть слова песен.

4. Контрольный урок.

II четверть

НОЯБРЬ

1. Зимние праздники: Рождество, Новый год, Святки - особенности обрядов.

Обряды колядования: поезд ряженных, приход в дом, разговор с хозяином, славление дома, выпрашивание подарков, традиционное угощение.

Макарьевский монастырь – начало Нижегородской ярмарки.

Работа над песней – «В Нижнем гомон гомонит» со сценическими движениями и аккомпанементом шумовыми инструментами под баян.

Из истории промыслов Нижегородского края. Мастера Павлова на Оке – художественная обработка металла: ковка, чеканка, литьё, гравировка, насечка, травление.

Задание на дом: Выучить наизусть – «В Нижнем гомон гомонит».

Кто из детей был на Нижегородской ярмарке, рассказать, какой ярмарка стала теперь.

2. Зимние игры и забавы: «Мороз – мороз, через дуб перерос», «Трух, ходит по двору петух», пословицы, поговорки, заклички, песни, украшение жилища, ритуальная еда.

Исполнение ритмического рисунка на трёх ложках – «Утушка луговая».

Из промыслов края, сказка Лескова «Как Левша блоху подковал» просмотр мультфильма в видеозаписи.

Задание на дом: поиграть во дворе в зимние игры.

3. Гадание: отражение обряда гадания в художественной и музыкальной литературе: В. Жуковский, Н. Гоголь, А. Пушкин, П. Чайковский, Н. Римский – Корсаков. Обряд гадания на кутье. Приметы.

Песня – «Уж, я золото, хороню, хороню» исполнение с инструментами.

Культура ярмарочного гуляния. Застолье купцов – это торговый обряд.

Собинов, Шаляпин на ярмарке. Царская семья в Нижнем - Новгороде.

Чтение сценария «Нижегородская ярмарка» - стилизованного представления на тему ярмарочного гуляния, и распределение ролей, опираясь на индивидуальные особенности детей.

Задание на дом: выучить данные слова из сценария наизусть,

Все песни повторять. Отрабатывать приёмы исполнения на ложках.

4. Героико-эпические песни и сказы.

Былины. Содержание былин, построение, особый музыкальный стиль. Былинный зачин – «Высота ли, высота поднебесная». Скоморошины. Певцы – сказители, первые музыканты на Руси. Просмотр отрывков оперы Н. Римского – Корсакова «Садко».

Кузнечное дело на Руси.

Задание на дом: Прочитать о былинных героях, кто они.

ДЕКАБРЬ:

1. Зимние посиделки. Подготовка к Святкам.

Святочные истории и повествования: Н. Гоголь - «Коляда», В. Жуковский - «Крещенский вечер», Б. Пастернак – «Рождественская звезда».

Традиции празднования Рождества на Руси.

Рождество Христово. Рождественский пост. Сочельник.

Песнопения и песни, Рождественские здравницы: тропарь Рождества Христова, кондак Рождества Христова, «Радуйтесь люди...», Л. Бекман - «В лесу родилась ёлочка», М. Красев - «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Здравствуй, гостя зима».

Изготовление кольчуги.

Задание на дом: повторить все песни.

2. Игры–хороводы - «Уж я золото хороню». Влияние текста песни на рисунок движения в танце: плетень, ручеёк, воротца.

Работа над песнями: «Девки – матки, скоро святки», «Ай, спасибо, хозяйшке, за мягкие пироги», «Вы сходитесь, люди, вы сходитесь, добры, ой калёдка, калядица», «Богатые мужики, открывайте сундуки».

Казаковская филигрань - узоры из проволоки.

Христианское просвещение на Руси. Две поездки княжны Ольги в Константинополь и принятие христианства. Скоморохи княжны Ольги.

Задание на дом: Повторить все выученные песни.

3. Святочные колядки (каледа – маледа, коляга, коледа, авсень, таусень, овсей, мауси) на территории Нижегородской области.

Работа по сценарию «Нижегородские колядки», воспроизведение действия обряда.

Исполнение песен, колядок, игр-хороводов, закличек, запевоов с шумовыми русскими народными инструментами под аккомпанемент баяна.

Прослушивание святочных колядок Нижегородской области в записи.

Роль инструментальной музыки на Руси в организации ратного строя и во время сражения, на примере кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

Художник Присекин – картина «Александр Невский», не выставлялась бы во Французском Посольстве, то мы бы картину и не узнали, она большая и очень красивая в старинном стиле. На ней А. Невский защищается, а не наносит удар.

Павел Корин – картина «Александр Невский».

Песни: «Таусеньки», «Заходила коляда к Петрову на двор», «Щедровка щедровала»

Задание на дом: выучить наизусть колядки. Приготовить костюмы и снежки из ваты.

4. Контрольный урок. «Нижегородские колядки» - стилизованное литературно - музыкальное представление.

III четверть

ЯНВАРЬ:

1. Праздники святой недели. Крещение. Богоявление. Обряд омовения Крещенской водой. Крещенские обряды освящение воды, скота.

Смотрины. С Крещения начинали сватать и начинался период свадеб. За Крещением шёл Иоанн Креститель: «Иван Креститель праздники увёл». Девушки и женщины начинали на посиделках работать.

Золотое шитьё, искусство народной вышивки.

Работа над песней «Я за прялицей сижусь» с аккомпанементом и сценическим действием, с шумовыми инструментами.

Песня «Дунюшка - деленка» - исполнение и отработка ритмического рисунка.

Культура Киевской Руси, князь Владимир - «Красное солнышко».

Задание на дом: Найти картинки русской избы.

2. Молодёжные посиделки в русской горнице.

Элементы кадрили, загадки стенка на стенку, поцелуйные игры, свеча в путь. Исполнение под аккомпанемент р. н. песен «Ой, на кудель - куделицы», «Посеяли девки лён».

«Нижегородский гипюр» - знаменитое в прошлом «Балахнинское кружево».

Девичий праздничный костюм, его составные части: рубаха, сарафан, ленты, повязка, фартук, украшения, головной убор, панева, кокошник, детали - обереги в костюме прошлых лет.

Киевская София – выдающийся памятник древней Руси. Фрески Киевской Софии.

Задание на дом: Нарисовать или вырезать из открыток или старых книг костюм русской красавицы Нижегородского края.

3. Как гуляли в старину - весёлое чаепитие с исполнением песен и просмотром фильма - «На подворье хоровод».

Задание на дом: повторить все пройденные песни.

4. Детские посиделки. Связь игры с обрядами и танцами-хороводами, формы игры, соединения слов песен с движениями. Сказки, загадки, потешки, игры с элементами работы.

Игра «Кострома» - слова и действия обряда, просмотр видеозаписи.

Трудовые припевки и песни - командные возгласы, лямочные песни: «Дубинушка», «Эй, ухнем» и т. д.

Русская горница. Предметы старины глубокой: рубель, пестель, поставок, валец.

Песня «Во горенке, во новой» работа над ритмическим рисунком со словами.

Распространение христианства на Руси, строительство каменных храмов.

Ярослав Мудрый – неутомимый строитель и создатель новой христианской культуры, построил первый каменный храм Киевская София, Золотые ворота и каменные стены.

Задание на дом: На перемене поиграть в игру «Кострома».

ФЕВРАЛЬ:

1. Календарь природы. Первая встреча весны 15 февраля Сретенье, Встреча Зимы с Весной. Весенние игры и забавы, песни, хороводы.

Матрёшки села Полхов - Майдана.

История возникновения игрушек, куклы – как оберег.

Деревянные игрушки, подвижные и дидактические игрушки, наборы для обучения счёта – экологически чистые (прессованные из опилок) – игрушки: ярко раскрашенные фигурки коней, домашних животных и птиц – воплощают в себе особое понимание прекрасного, мастеров города Семёнова.

Песни и ритмические упражнения под аккомпанемент детских свистулук:

«Как по улице молодчик идёт», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я».

Господин Великий Новгород. Искусство Новгородских скоморохов.

Задание на дом: устроить выставку из деревянных игрушек.

2. Весенние календарные праздники, вторая встреча весны:

14 марта на Евдокию: «Пришла Евдокея – мужику затея: соху ладить, борону чинить». 17 марта день Герасима – грачевника.

22 марта (Сороки) – весеннее равноденствие. 7 апреля Благовещение.

Приметы на лето. Пост. Обряд праздника.

«Проводы зимы» - муз. Н. Римского - Корсакова, слова, ритмический аккомпанемент. Песни: «Солнышко», «Ой, казали Масленой семь недель».

Художественные промыслы «Городецкая роспись».

Русь под ордынским игом.

Задание на дом: выучить песню «Проводы зимы»

3. Масленичная неделя – название дней недели.

Обряд праздника – игрища, песни, поговорки, заклички, пословицы. Масленичные песни – особенности их исполнения, связь масленичных песен с играми и круговыми хороводами.

Песни – «Едет Масленица», «Блины», «Прощай, Масленица!», «Жаворонки».

Просмотр отрывков со сценами «Масленицы» из худ. фильма «Снегурочка»,

Музыка Н.А. Римского – Корсакова.

Традиционная резьба по дереву сохранилась в Городце и Семёнове.

Задание на дом: повторить все песни.

4. Конец XIX века – постепенное исчезновение обрядности, остаются праздничность и карнавальность, в музыкальную сторону праздника вплетаются частушки и гармошка. Масленичные частушки. Песни: «Блины», «Пирог», «Во

горенке, во новой» - работа над ритмическим рисунком со словами песен и сценическим действием.

Исторические песни и баллады, где звучат идеи единства и независимости.

А. Невский – освободительная борьба русского народа на примере худ. фильма «Александр Невский» на музыку С. Прокофьева.

«Ледовое побоище» отрывки из поэмы К. Симонова.

Задание на дом: повторить песни – «Пирог», «Блины».

МАРТ:

1. Пасха. Великий пост, страстная неделя. Тайная вечеря с учениками в Великий Четверг на Страстной неделе.

Леонардо да Винчи и его фреска «Тайная Вечеря» в трапезной монастыря Санта – Мария делле Грацие в Милане – гуманистические идеалы Высокого Возрождения.

Обряд проведения праздника – игры, как часть обряда, с катанием крашенных яиц. Обильный и красочный стол – разноцветные яйца горкой, куличи, «пасха».

Пасхальное песнопение, особенности его исполнения.

В «Святое Воскресение» пели духовные стихи – «Господи, помяни всех отцов наших», «Христос Воскрес».

Сплетение шуточных корильных калядок с религиозно – православным на примере песни «Далалынь, далалынь! По яиченьку!».

Просмотр видеозаписи праздника «Пасхи» в г. Дзержинске и в г. Москве.

Задание на дом: поиграть в игру «Катание яиц».

2. Вербное воскресенье. Веточка вербы обязательный атрибут праздника, пришедший из языческой Руси, но постепенно подчинился христианским установлениям. Верили, что верба обладает магической силой, стегнув вербой корову, можно оградить её от болезней. Вербу приносили в дом и хранили её до Егорьева дня.

Исполнение русских народных песен под аккомпанемент шумовыми инструментами – «Пришла верба из-за моря», «Не шум шумит, волочебники идут».

Куликовская битва 8 сентября 1380 год, государственный и полководческий гений **Дмитрия Донского**. Сергей Радонежский благословил московского князя Дмитрия Донского перед битвой на поле Куликовом.

А.Блок из цикла «На поле Куликовом».

Задание на дом: прочитать Блок из цикла «На поле Куликовом».

3. Хороводные и игровые пасхальные песни.

Великий пост, участие в нём детей – **Преполование**, кресты из постного теста, копеечка на счастье, «С поста не мрут, а с обжорствадохнут».

Весенние гукальные и постовые песни: «Тётушка, крестик, говенье – то треснет!», «Жаворонушки».

Много внимания в поздравительных и волочебных песнях уделялось другим культурам: - льну «Уж мы сеяли, сеяли, ленок», «Я посеяла ленку», а так же культурам – конопле, овощам (огурец, горох, мак, капуста) «Я капусту полола, приговаривала», «Маки, маки, маковицы».

Сергий Радонежский – и его обитель Троице - Сергиева Лавра.

Возрождение Руси, возвышение Москвы.

Задание на дом: повторить частушки и все песни, принести блины.

4. Контрольный урок. Посиделки с блинами, конкурс частушек.

IV четверть

АПРЕЛЬ:

1. День святого Георгия Победоносца (6мая), обладателя волшебных ключей, которыми отмыкает весеннюю землю, охранителя домашних животных и зверей, покровителя пастухов.

Обряд выгона скота. Специальные заклички – заклинания, основной кормилице – коровушке, р. н. песни «Уж как я свою коровушку люблю», «Как вставала я ранёшенько», «Где коза ходит, там жито родит».

Исполнение и повторение р. н. песен с музыкальными инструментами.

Андрей Рублёва - каменная летопись монастыря - работы великого мастера, первый декор из керамики в Троице – Сергиевой Лавре.

Задание на дом: повторение песен и работа по сценарию.

2. Переход от весны к лету - праздники **Вознесение**, через неделю, в 7-ой четверг **Семик**, а в воскресенье (пятидесятый день после Пасхи) **Троица**.

Русалкин день – девичий обряд проводов весны и встречи лета, особенности воспроизведения обряда. Обряд кумления и завивание берёзки, гадание на веночках из одуванчиков, которые бросали в реку. Освящение берёзки в храмах, шествие в честь праздника. Хоровод – «Завивайся берёзонька».

Обрядовые хороводы – игры: «А мы просо сеяли, сеяли», «Во поле берёза», «Семик – благослови, Троица», «Во лесу ли, во лесочке».

Андрей Рублёв - «Троица», «Архангел Михаил», «Спас» из Звенигорода.

Задание на дом: Повторение песен и работа по сценарию.

3. Летнее солнцестояние 22 июня.

Вершина лета – Ивана Купалы (7июля). Обряд праздника: гадание, очищение огнём (прыганье через костёр), пение заклинательных (исполнялись перед тем, как отправиться на сбор трав) и ритуальных песен (посвященных обряду купания): «Пойдём, девчонки, во луга – лужочки».

Давид – земляничник (через день после Купалы) дети шли в лес по ягоды.

Обрядовые песни: «Как пошли наши подружки», «Я по цветикам ходила».

Становление великой державы.

Задание на дом: повторить сцены из сценария, выучить песни.

4. Петров день 12 июля, встреча солнца – Ярилина дня, умывание из трёх ключей - родников. Уборка хлеба. Открытие богатых летних ярмарок. Кумление. «Пётр и Павел час убавил».

Специальных песен для этих праздников не пелось, в это время звучали **покосные и жнивные песни:** «Среди лета на Петров день», «Серпы золотые, жнеи молодые», «Раз полоску Маша жала, в золоты снопы вязала», «Акулина, тётушка».

Царствование Ивана Грозного.

Промыслы Нижнего - кожевенное дело, сапожки первого русского царя.

Репин – «Иван Грозный и сын его Иван» 1885г. Третьяковская галерея.

Задание на дом: Повторить пройденный материал.

МАЙ: 1. Ильин день 2 августа. «А Илья – Пророк целых два уволок».

Многообразие национальных культур. Общие и отличительные черты обрядовых действий разных культур на примере татарских обрядов Рузя – Байрам (пост), Сабантуй (посев), Курбан – Байрам (Троица). Игры, песни, основные действия, атрибуты праздников, костюмы и национальные блюда.

Государева «Потешная палата», инструменты, музыкальный материал. Просмотр отрывков из фильма «Иван Грозный».

Задание на дом: Детям не русской национальности рассказать об одном из праздников, характерном для данной культуры.

2. Фольклор и классика – отрывки из балета «Весна священная» - И. Стравинский, М. Врубель – декорации и костюмы.

Значение культурного наследия, связь времён и поколений.

По возможности посетить музеи Нижнего – Новгорода и области.

Задание на дом: Подготовиться к концерту.

3. Контрольный урок. Выступление перед родителями и гостями.

4. Подведение итогов года.

Народное музыкальное творчество

2 год обучения

I четверть

СЕНТЯБРЬ:

1. Годовой круг славянских праздников. Особенности обрядов осенних праздников. Три Спаса - медовый, яблочный, и 29августа - ореховый.

Первые Осенины завершали первые две трудовые недели праздновались всем миром. Приметы, забавы, пословицы, воспроизведение элементов обряда. Связь песен с игрой, хороводом, соотношение песен ко времени и месту их исполнения.

Песни: «Катюшенька - черноброва», «Все мы песни перепели».

Смутное время Московского государства. Царь Борис Годунов и Лжедмитрий I
Прослушивание отрывков из оперы М. Мусоргского «**Борис Годунов**».

Усыпальница Дмитрия в Угличе.

Задание на дом: Повторить все песни, выучить наизусть слова.

2. «Бабье лето» (11сентября) - день Ивана Постного, Этот день проводили в строжайшем посте и остерегались чего-либо круглого, например: рубить капусту, есть репу, рвать яблоки.

Охота на зайцев. Сценка на удачную охоту «Заинька, где была?».

Освобождение Москвы. Избрание на царство Михаила Романова.

Условия возникновения художественных промыслов по всей стране, краткий обзор: гжельская керамика, дымковская игрушка, ростовская финифть, и т. д.

Задание на дом: повторить песню «Заинька, где была?».

3. Осенние покровские посиделки. Семён – Летопроведец или Симеон Столиник V век, прославился как человек самоотверженного образа жизни. 14сентября - начало осенних посиделок в горнице, за работой с песнями. С этого дня на Руси начинали праздновать свадьбы (до15 ноября), переселялись в новые дома, осуществляли обряд «пострига», ни один нищий не оставался без обильной милостыни, даже заключённых одаривали подарками.

Песни: «Все мы песни перепели», «Переveyся яровой хмель».

Земское ополчение Минина и Пожарского.

Музей одной картины – «Воззвание Минина» К.Е. Маковского.

Задание на дом: повторить пройденный материал и песни.

4. Вторая встреча Осени (21 сентября) Рождество Пресвятой Богородицы, это как бы два праздника: земной и духовный. По своей земной сути – это праздник урожая, а по духовной – это день рождения Девы Марии.

Праздновали на берегах рек, озёр, прудов, несли в руках хлеб, выпеченный из овса, пели песни, затем разламывали на кусочки и делили на всех. Дома надо было скормить его домашним животным.

Пурех – вотчина Дмитрия Пожарского, колокольчики Пуреха.

Слушание песен в записи: «Под дугой колокольчик поет», «Однозвучно гремит колокольчик», и т. д.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

ОКТАБРЬ: 1. «Потешные» (детские) обряды – **«похороны насекомых»:** мух, тараканов, комаров - надоедливых обитателей русского лета. Некогда этот праздник посвящался богу Белобороду, по преданию, очищающему землю от этой реальной нечисти. Пелось много шуточных песен про комаров и мух.

Песни: «Все мы песни перепели», «Я с комариком плясала», «Комар шуточку шутил» играем и поём с аккомпанементом русских народных инструментов.

Царь Алексей Михайлович (1645-1676). Смуты в начале царствования. Соборное уложение 1649г. Медные деньги. Движение Степана Разина.

Музыка русского неба – традиционные колокольные звоны. Литьё колоколов, как делали, как настраивали. Иллюстрации по книге Леонида Яхнина «Колокола».

Отрывки со звучанием колоколов из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.

Задание на дом: прочитать книгу «Колокола» Л. Яхнина.

2. Воздвижение (27 сентября) Один из древнейших обрядов – крестовый, считалось, что на Воздвижение крест излучает охранительную силу. По церковному календарю это – Воздвижение Честнаго Животворящего Креста Господня, а по народному это последние третьи Осенины, начинались «капустницы» и продолжались две недели, женщины и квасили капусту, пекли пироги с капустой. «Воздвиженье тепло сдвигает, а холод надвигает».

Исторические песни о Степане Разине, наряду с героическими песнями появляются грустные, раздумчивые, где рассказывается о переживаниях атамана.

Песни: «Из-за острова на стрежень», «Ой, то не вечер», «Не шуми, мати зелёная дубровушка».

Кремлёвские куранты: Московский Царь – колокол.

Бой курантов на Спасской башне.

Задание на дом: с мамой порезать капусту и сделать из веток рябины букетик в виде креста, как оберег от нечистой силы.

3. Знаменитый день Веры, Надежды, Любви (30 сентября) и матери их Софьи, в этот день полагалось поплакать да по - причитать, чтобы счастье и спокойствие в дом приворожить называли его «вселенские бабьи именины», богато праздновали, иногда целых три дня.

Именины или дни Ангела, русский народ предпочитал дням рождения, отдавая должное духовному, ставя его выше телесного появления на свет.

Песни: «Дуня – тонкопряха», «Как у бабушки козёл», «Яровая солома» - работа над ритмическим рисунком, словами песни и сценическим действием.

Голос колокола: Благовест, Трезвон, Перезвон, Набатный, Звоны крестного хода, Праздничный трезвон, Пасхальный трезвон.

Покровский Собор – Храм Василия Блаженного - величальный воинский звон.

Задание на дом: повторить слова песен.

Контрольный урок. Чаепитие с капустными пирогами и песнями в концертном исполнении, класс оформить и украсить крестиками из веток рябины.

II четверть

НОЯБРЬ:

1 Покров (14 октября), по христианскому календарю - Покров Пресвятой Богородицы. В Покров девушки просили у Божьей Матери хорошего жениха. Покров считался **Днём русских прях**, с незапамятных времён проходили засидки прях, беседы – посиделки женщин и девушек, где старшие учили - как жить. Пелись песни, где обязательно присутствовал свадебный мотив: игра-хоровод «Бояры - княгини», «Шла Матрёшка по лесочку», «Калинушка».

Патриарх Никон – крестьянин из Нижегородского края и царь Алексей Михайлович. Исправление богослужебных книг и обрядов, церковная реформа.

Ростовская звонница: колокола «Сысой», «Баран», «Лебедь», «Государь».

Задание на дом: Выучить и отработать слова и действия в песнях.

2. Ноябрь – сумерки года, приметы, пословицы, поговорки, обряды. Точно подмечено в народе «Рассвет с сумерками среди дня в ноябре встречается».

Появление музыкальных инструментов: гудок, волынка, свирель, домра. Знакомство с первым древним инструментом – домрой, все пробуют играть русскую народную песню «Как пошли наши подружки».

Церковный раскол в русской церкви. Аввакум и его «Житие».

Архангельские колокола - музей деревянного зодчества села Кушерека.

Задание на дом: петь нотами песню «Как пошли наши подружки».

3. Вселенская родительская суббота (8 ноября). С языческих времён сохранилась вера в народе, что усопшие могут придти в гости в этот день, оставляли им место за столом и если в доме любовь и достаток, то умершие радуются. Осенние поминки стали традицией после Куликовской битвы, Дмитрий Донской повелел праздновать: «Дмитровскую субботу» доколе существует Русь». Кутья – русская обрядовая поминальная еда.

Бубнов - картина «Утро на поле Куликовом».

Звоны Троице - Сергиевой Лавры. Построенная в конце XVIII века, колокольня была одной из самых высоких в России, и имела ансамбль из 53-х колоколов.

Куранты – колокольные часы. Звонник – колокольчик дверной, ботало – колокольчик на корову.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

4. Кузьминки – 14 ноября, в древности был день бога Сварога, покровителя семьи, домашнего очага, кузнечного ремесла. Он сваривал и делал прочным всё, за что бы не взялся. В церковном сознании православной Руси этот день стал праздником божьих кузнецов Кузьмы и Демьяна.

Культурный перелом и необходимость реформ.

Возрождение старинного русского ремесла - Шахунское ткачество.

Песни: «Я за прялицей сижу», «Кружево, кружево», «Уж ты прялочка, ты прялочка моя» работа над словами и ритмическим рисунком песен.

Задание на дом: выучить слова песен и ритмический рисунок.

ДЕКАБРЬ:

1. Зимние календарные праздники, особенности обрядов.

Народный календарь даёт житейское представление о борьбе добра и зла, света и тьмы, связывая человека с природой.

Церковный православный календарь в своих знаменательных датах и праздниках отражает эту борьбу на духовном уровне, как борьбу света и тьмы, Бога и дьявола **внутри самого человека.**

Декабрь – вершина года, 1 декабря – праздник народных зимних игр и забав, под девизом: - «Каков Платон и Роман – такова и зима нам!». Зимние игры и забавы: «Штурм зимней крепости», «Два мороза», «Льдинки». Песни: «Зимушка, зима», «Ёлочка», «Раз морозною зимой».

Боярыня Морозова и Аввакум оказали жестокое сопротивление церковным реформам.

В.И. Суриков картины «Боярыня Морозова» и «Утро Стрелецкой казни».

Задание на дом: поиграть во дворе в зимние игры.

2. Введенские ворота (4 декабря) на Руси начинались зимние торги, ярмарки и конечно, зимние гуляния, все должны были пройти сквозь весёлые Введенские ворота и одаривали друг друга подарками, в этот день отмечается и православный праздник – «Введение во храм пресвятой Богородицы», народное представление о борьбе света и тьмы совпал с праздником духовной чистоты и целомудрия.

Чудо Рождественской ночи. Рождественское песнопение.

Христославия: «Рождество Христово», «Радуйтесь все люди...». Просмотр отрывков из худ. фильма «Рождение Христа».

Народная вышивка. Из художественных помыслов: живёт и развивается искусство народной вышивки в Арзамасе, на Бору, в Городце.

Песни: «Ой, на кудель, куделицы», «Уж, ты прялица, ты прялица моя».

Задание на дом: повторить зимние песни и христославия.

3. Юрьев день (9 декабря) посвящённый святому Георгию Победоносцу покровителю нашего отечества, которого в народе звали Егорием Храбрым. Это один из основных праздников декабря, отмечающийся на русской земле с языческих времён. Также этот день связан с печальными событиями в жизни народа, отмена свободы – «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!».

Борьба со злыми силами - с помощью веселья, игр, озорства, переодевания в козу, медведя, коня – «Где коза рогом, там жито стогом». Знакомство с колядками земли Нижегородской (в записи). Работа по сценарию «Нижегородские колядки». Песни: «Ай, спасибо, хозяйошке», «Богатые мужички», «Ой, калёдка», «Здравствуйте, с Новым годом, со всем родом!», «Таусеньки, стары русеньки», «Девки, матки, скоро святки».

Узорное ткачество в Нижегородской губернии, стилевые черты повышенная декоративность и многоцветность.

Задание на дом: повторить песни и слова из сценария.

4. Контрольный урок - «Нижегородские колядки» воспроизведение отрывков из обрядов.

III четверть

ЯНВАРЬ: 1. Праздники Святой недели. Крещение или по народному календарю – Водокрещи. 18 января отмечается Крещенский сочельник – один из ярких народных и религиозных праздников, когда собирали снег и считали: «Огненного змея можно отогнать крещенским снегом», а кто принимал участие в гадании, колядовании, в играх ряженных - должны были очиститься в бане крещенской водой.

Приметы: крещёные дети в день Крещения - будут счастливыми.

Музыкальный материал: «Таусень», «Уж как шла Коляда», «Ой, там на горе».

Искусство каменных дел. Мастера из Балахны. Балахна знаменита и своими изразцами, которыми украшен собор Василия Блаженного, и многие храмы Нижнего - Новгорода, также построенные из балахнинского кирпича.

Задание на дом: повторить пройденный материал и все песни.

2. Святые вечера – самое главное девичье гадание, т. к. в ночь на Рождество открываются врата в вечную жизнь, и в добрую семейную жизнь: «Трижды человек дивен бывает: когда рождается, женится и умирает».

«Уж, я золото, хороню» разучивание сцены гадания и соединение сценического действия со словами песни. Влияние текста на рисунок движения: плетень, воротца, ручеек, улица.

Обряд гадания на кутье. Приметы.

Никольская церковь в Балахне 1552г. в честь взятия Казани. Керамика.

Задание на дом: Найти описание обрядов в одном из произведений.

3. Васильев (щедрый) вечер, канун Нового года по старому стилю, девушки последний раз гадали о замужестве, жёны и мужья – об урожае грядущего лета. По церковному календарю – это день одного из виднейших отцов церкви – Василий Великий покровитель свиней, обязательное блюдо праздничного стола – молочный поросёнок.

Разучивание колядки «Василий Великий, ой калёдка, калядица».

Городец – город мастеров, победитель всероссийского конкурса «Лучший малый исторический город России». Искусство резьбы пряничных досок, а вкусный **городецкий пряник**, отпечатанный с этой доски, может стать украшением торжества – свадьбы, дня рождения, любого семейного праздника.

Задание на дом: выучить наизусть колядки.

4. Татьянин день, или бабий кут, т.е. угол у печи. Об этом дне в народе говорили: «Татьяна и каравай печёт, и половики на реке бьёт, и хоровод ведёт!».

С 1755года праздник московских студентов. Императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении Московского университета.

Гончарное искусство Городецкого района, знают мастера заповедные места в округе, где деды и прадеды брали мягкую и эластичную глину.

Песни: «Пирог», «Русский чай» - поём и играем на шумовых р.н. инструментах.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

ФЕВРАЛЬ: 1. Кудесы, домовой по имени Барабашка (10 февраля) в этот день он стал добрым другом дома, а злым. Поэтому в этот день его надо было задабривать, ставить сладкую кашу за печь.

Приметы: в день на Кудесы если сильный ветер, то год будет сырым.

Песни: «А мы масленицу дожидаем», «Масленичная полизуха», «Блины» - играем ритмический рисунок на шумовых инструментах, поём и учим слова.

Художественная керамика: майолика, фаянс, фарфор.

Гжельская керамика.

Задание на дом: песни выучить, повторить пройденный.

2. Первая встреча весны. Сретенье (15 февраля), в день Сретения Господня пролегает граница между зимой и летом. Все душевные силы русского человека были направлены на приманивание весны. Всем селом просили: «Солнышко – ведрышко, выгляни, красное, из-за гор».

Песни: «Заклинание весны», «На улице девки гуляют».

Дымковская игрушка. Праздник под названием «Свистунья» - ярмарка на проводы зимы.

Задание на дом: повторить пройденный материал и выучить новый.

3. Особенности обряда Масленицы. Это наиболее любимый праздник, рождение которого уходит в глубокую древность, в вакханалии и сатурналии античного мира. В Западной Европе нашей Масленице родственен итальянский карнавал. Мир веселья и смеха с невиданной силой раскрывался в эти дни. Сёла и города преображались: ледяные горки, снежные дворцы и крепости качели, балаганы для скоморохов, шутов и циркачей, площадки для медвежьей потехи и кулачных боёв, столы под открытым небом с разнообразными кушаньями и напитками.

Бытовало поверье: плохо справишь Масленицу - будет неурожайное лето.

Песни: «Жаворонки прилетели», «Весна – красна, на чём пришла».

Скоморошьё искусство на Руси, ансамблевое исполнение.

Филимоновская игрушка – её художественные отличия проявляются как в форме, так и в росписи, из-за особенностей местной глины.

Задание на дом: выучить песни повторить пройденный материал.

4. «Прощёный день», или «Целовальник» - день прощания с Масленицей, устраивали «забавные похороны» символизируя смерть зимы и рождение новолетия. Кроме того, в этот день совершался древний обряд прощания всех обид. В последний день Масленицы дарили подарки, занимались благотворительностью.

Домра – история возникновения и развития.

«Столицей» русской игрушки издавна считался Загорск, бывший

Сергиев Посад Московской губернии, продукция загорских умельцев расходилась по всей России и была известна за рубежом.

Задание на дом: если есть дома мастеровые игрушки и свистульки принести для ознакомления и устроить выставку.

МАРТ:

1. «Тужилки по Масленице». Обряд очищения перед Великим Постом: оставшуюся еду выбрасывали, посуду тщательно мыли и все шли в баню очищаться от скверны, после гуляния. Пекли постные блины и очищались мёдом перед Великим Постом.

Песни: «А мы свою масленицу провожали», «Воротись масленица, воротись», «Прощание с масленицей» - работа с шумовыми инструментами над ритмическим рисунком и словами песен, исполнение масленичных частушек.

Чайковский «Проводы Масленицы» из музыки к весенней сказке Островского «Снегурочка».

Соборы в Нижнем – Новгороде. Архангельский собор - памятник архитектуры XVII века – усыпальница Козьмы Минина.

Задание на дом: повторить пройденный материал и песни.

2. Великий пост – период проверки воли и нравственных устоев человека, совпадает с процессом освобождения природы от зимних оков и в это же время начинают кончаться запасы на зиму. Чтобы легче было переносить пост, народ, отличающийся неистовым юмором, придумал всяческие поговорки и прибаутки: «Великий пост подождет хвост», «Никто с поста не умирал».

Песни: «Тётушка, крестик, говеньё-то треснет!», «Посреди двора широкого», «Дуня - тонкопряха».

Спасский собор Монферрана 1822г. в Нижнем, его купола 35-метровой высоты тогда видны были отовсюду. Внутри собора преобладала роспись, исполненная учениками Арзамасской художественной школы во главе с А. В. Ступиным. Именно это сооружение Огюст де Монферран повторит в Петербурге в более грандиозных размерах Исаакиевского собора.

Задание на дом: повторить пройденный материал и все песни.

3. Страстная неделя. Великая Суббота – хождение поздравителей с Воскресением Иисуса Христа: «Под напев молитв пасхальных», «Тяжёлый камень отвален от гроба», «Хвала воскресшему», «Святая ночь, залит огнями храм», «А дай Бог тому, кто в этом дому».

Рождественская церковь – памятник архитектуры XVIII века.

Светлояр – таинственное озеро, овеянное преданиями и легендами. Легенда легла в основу оперы Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», стала сюжетом для многих произведений живописи Глазунова, Васнецова, Рериха.

Песни: «У нашего свата», «Мы давно блинов не ели», «Славица пирогам» - работаем над ритмическим рисунком, словами и сценическим воплощением.

Задание на дом: повторить пройденный материал и подготовиться к концертному выступлению.

4. Контрольный урок. Масленичные посиделки. Конкурс на лучшее исполнение масленичных частушек и у кого самые лучшие блины.

IV четверть

АПРЕЛЬ:

1. Благовещение, когда-то существовал обычай – «Отпущение птиц на волю»: с утра родители с детьми отправлялись на птичий рынок и покупали там клетки с птицами, которые торжественно приносили домой. Птицы должны были немного побыть дома, а затем дети выносили клетки и, открыв дверцы, выпускали птиц на волю. На Благовещение, как правило, выходили на свежий воздух, дети открывали первые весенние хороводы и игры: в лапту, горелки и т.д.

запевали хороводы: «А мы просо сеяли, сеяли», «Летели две птички». **Макарьевский Свято-Троицкий женский монастырь** – каменная жемчужина Поволжья.

Задание на дом: поиграть на улице в весенние игры.

2. Вербное воскресенье. Хождение волочебников и поздравление с приходом Весны, желая хозяевам обильного урожая, приплода скота, за что их традиционно одаривали. После принятия Русью христианства церковники стали бороться с этими и другими обрядами. А оживление природы олицетворялось с Воскресением Христовым, и хождение волочебников стремились заменить хождением поздравителей с Воскресением Христа.

Христославия: «Хвалите господа с небес», «Христос Воскрес».

Предания Дудина монастыря. Восстановление монастыря к 600-летию.

Задание на дом: по возможности пригласить на урок отца Сергия (бывшего одноклассника Сергея Дмитриевича Муратова).

3. Пасха. Христос воскрес из мёртвых, победив смертью смерть и тем, которые в гробах дав жизнь. В сознании православной церкви событие Воскресения Христова это торжественный гимн победы жизни над смертью, это день, когда православный человек сливается с вечной жизнью Царства Небесного, это самый радостный и светлый праздник.

Дети и взрослые пели духовные песни – «Господи, помяни всех отцов ваших». «Как праздновали Пасху» - воспоминания Игумена Георгия.

Дивеево - это удел **Пресвятой Богородицы**, четвёртый в мире после Иверии, святой горы Афон и Киево - Печёрской Лавры.

Задание на дом: поиграть в игру - «Катание яиц»

4. Обряды - «Выгона скота» и «Первой борозды». Это зависело от прихода весны, если весна ранняя, то происходило пересечение двух обрядов: «На Егория выезжает и ленивая соха». В народе существовала примета: «Ранний сев – с Егория(6мая), средний – с Николы Вешнего(22мая), поздний – с Ивана Предтечи (7 июня) и до Тихона (29 июня)».

Обряд «Выгона скота», особо почиталась в крестьянском хозяйстве основная **кормилица – коровушка**, ей посвящались специальные заклички – заклинания, пелись песни: «Уж как я свою коровушку люблю», «Как вставала я ранёшенько»

Грамотность на Руси, берестяные грамоты Великого Новгорода.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

МАЙ:

1. Егорьевский обряд (6мая) не зависел от сроков Пасхи и приурочивался ко дню святого Георгия Победоносца – это один из самых добрых святых, хотя на иконах он изображается на коне с копьём в правой руке, пронзающем голову змея (дракона). Он является охранителем домашних животных и лесных зверей, а также покровителем пастухов. В это время совершались особые пастушечьи обряды, произносились особые заклинания, чтобы скот не терялся и не подвергался нападению лесных животных, чтобы не болел.

Дети ходили по избам и пели величальные песни: «Гон, гони, коровушку», «Храбрый ты наш Егорий», «Мы вокруг поля ходили», «Егорьевская песня», «Егорий, приходи, коня приводи».

Песни: «Пых, пых, самовар», «К нам гости пришли», «Я сама мелю, мелю».

Мастер реконструктор - Поветкин В.И., его находки древних русских музыкальных инструментов и их воспроизведение.

Прослушивание в записи звучание древних инструментов: жалейки, рожка, гусли, окарины, волынки.

Задание на дом: повторить все песни.

2. Летние праздники и обряды.

Вознесение через 40 дней после Пасхи, празднику выпадает середина недели – четверг. На вознесение полностью расцветает весна, но и кончается, переходя к лету: «Придёт Вознесеньев день, сбросит весна – красна лень, летом обернётся – прикинется, за работу в поле примется». На Вознесение пекут пироги с зелёным луком, так же завивают берёзку, не завянет до Троицы – проживёшь целый год, а девка до году выйдет замуж.

Песни: «Берёза моя, берёзонька», «Заинька, вокруг сада», «Со вьюном я хожу», «Стой, мой милый хоровод», «За нашими за дворьями».

Характеристика пластических искусств: архитектура, живопись, графика, скульптура, монументальное искусство, декоративно-прикладное искусство.

Задание на дом: подготовиться к концертному выступлению.

3. Фольклорно – исторические картины великих русских художников:

Васнецов В.М. - «Царь Иван Васильевич Грозный», Шишкин И.И. – «Рожь» или «Среди долины ровныя» - картина так названа по песне А.Ф. Мерзлякока, Маковский К. Е. – «Дети, бегущие от грозы» и т. д.

Песни: «При царе, да при Горохе», «В Нижнем гомон гомонит», «Я летала, совка, я видала, совка» - работа над ритмическим рисунком, словами песен и сценическим образом. Аккомпанемент на шумовых русских народных инструментах.

Царствование Алексея Михайловича по прозвищу «Тишайшего» и его указ:

«**Об исправлении нравов и уничтожении суеверий**».

Задание на дом: повторить пройденный материал и приготовиться к концертному выступлению.

3. Контрольный урок. Концертное выступление.

Народное музыкальное творчество

3 год обучения

I четверть

СЕНТЯБРЬ:

1. Осень – вдумчивое время года, плавно выплывая из лета, набирает свою золотую силу и исчезает в Российской снеголепии.

1 сентября – День знаний.

По православному преданию, в сентябре был сотворён мир, поэтому в 1492 году Собором в Москве было принято решение отсчитывать **начало года с 1 сентября** вместо 1 марта. Народные прозвища сентября: вересень, листопадник, хмурень, златоцвет. «В сентябре и у воробья пиво, и у вороны копна» - говорили в старину.

Песни: «Дунюшка - деленка», «Посею лебеду».

Эпоха Петра Великого. Реформы Петра. Начало светского просвещения.

Задание на дом: повторить все песни пройденный материал.

2. Семейный очаг – соединение родственных душ под одной крышей, начальное звено соборного воспитания, так называемая малая, домашняя соборность. Осенние праздники – прекрасная школа соборного единения, т.к. на традиционных русских посиделках всегда тёплая домашняя обстановка – обязательное условие организации праздников этого ненастного времени года.

Песни: «Я от тятеньки остался», «На улице дождик», «Я молодой была».

Пушкин А. С. – «Медный всадник». Петербург - «Медный всадник» Фальконе.

Задание на дом: прочитать отрывки из поэмы «Медный всадник».

3. Осеннее равноденствие (24 сентября) «Две Федоры в году – осенняя и зимняя, одна – с грязью, а другая – со стужей». Начинались «капустницы», когда молодёжь ходила из дома в дом рубить капусту («капустинские» вечерки длились две недели). Это было своего рода священнодействие: капуста считалась пищей богов, и славяне первыми научились квасить и запасать её впрок. На трети Осенины, по народному поверью, змеи и прочие гады вместе с птицами переселялись в неведомую страну - ирием (в христианстве «рай»), устраивались проводы их с просьбами передать послания ушедшим в мир иной. По окончании жатвы всей деревней варили пиво, осуществляли обрядовую опашку села, разносили пиво и отдыхали после трудов праведных. Вечером топили бани и изгоняли нечисть из себя. Песни: «Замесила весело», «На пиру я была на веселье»

Пётр I – основоположник светского просвещения в России.

Задание на дом: повторить все песни.

4. Приметы и особенности сентябрьских дней. Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый. «Поднесеньев» день – новобрачных учили уму – разуму.

Те, угощали всех пивом. Пели песни про хмель: «Перевейся, яровой хмель», «У нашего свата», «Как наварил воробей пива».

Шутовской оркестр и составленный по этому поводу «Реестр», для свадьбы тайного советника Петра I - Никиты Зотова».

Задание на дом: повторить все песни и пройденный материал.

ОКТАБРЬ:

1. «Месяц ненастья – начало семейного счастья». Слыл этот холодный и мокрый месяц тихим, семейным временем для домашних дел и свадеб, и обряды связаны в основном с семейными делами.

День блаженного Андрея (15 октября), прямое продолжение праздника Покрова.

Нижний - Новгород – «Царственно поставленный над всем Востоком России город совсем закружил наши головы. Как упоительны его необозримые дали!

Мы захлёбывались от восхищения ими, и перед нашими глазами вставала живая история старой Руси, люди которой, эти сильные люди хорошей породы, так умели ценить жизнь, её теплоту и художественность», - отозвался о Нижнем Новгороде Илья Ефимович Репин, великий русский художник.

Песни: «В Нижнем гомон», «Отдавали молодую», «Белолица, круглолица».

Задание на дом: рассказать, что вы знаете о Нижнем – Новгороде, и если кто там был, поделиться впечатлениями о городе.

2. Дожинки на Успение. Конец жатвы отмечался особым праздником, который назывался «Дожинки». Особенности проведения обряда. Традиционные песни и игры, блюда, ритуальная драчёна. Воспроизведение элементов обряда.

Песни: «Как у нас за столом», «Как на луге на долине».

Пётр I в Нижнем – Новгороде. Весной 1695г. в Нижний - Новгород прибыло двести стругов, на которых располагалось московское войско с артиллерией, направлявшееся в поход на Азов. Во главе войска находился «бомбардир Преображенского полка Пётр», как именовал себя царь. В Нижнем Новгороде Пётр пробыл целую неделю. За это время его войско пересело с мелких судов на местные паузки, поднимавшие до двести тысяч пудов груза. В память о его пребывании здание, где он жил получило название «**Домик Петра I**», этот дом, построенный в XVII века сохранился до наших дней и является ценным архитектурным памятником прошлого.

Задание на дом: выучить – «Как у нас за столом», «Как на луге».

3. День Прасковьи Грязнухи (27 октября). В этот день полагалось обратиться к Прасковье, с просьбой избавить от одиночества, от лихого житья: «Прасковья – бабья доля, не обойди мой дом, моё житьё погляди, справно ли, крепко ли?». Гадали о грядущих событиях семейной жизни.

Способы гадания, песня: «Гадай, гадай девица, в коей руке былица».

Герб Нижнего – Новгорода. При Петре I, в 1790г, была образована Нижегородская губерния. Вместо лося, двигавшегося вправо, за Нижним – Новгородом была закреплена новая эмблема – олень с поднятой ногой, развёрнутый влево. Установлена и расцветка эмблемы – красный олень с чёрными рогами и копытами на серебряном поле.

Фольклор и классика - на примере «Сказки о царе Салтане, царевне Лебеди и семи богатырях» - А.С. Пушкин, Н.А. Римский – Корсаков, М.И. Врубель.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

4. Контрольный урок.

II четверть

НОЯБРЬ:

1. Казанская Божья Матерь (4 ноября). На Казанскую девушки дурнушки убегали ранним утром в лес смотреться в листочек – зеркальце (листок, покрытый ледком) увидав своё отражение они могли стать красивой для своего суженого, посему и пословица: «Кто на Казанскую женится, счастлив будет».

4 ноября – День народного единства. В этот день в 1612г. воины народного ополчения под предводительством Минина и Пожарского, штурмом взяли Китай – город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец сплочённости всего народа, вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

Городец. В Городце были построены большие верфи, искусство городецких плотников совершенствовалось на строительстве барж и белян.

Песни: «Шёл со службы казак молодой», «Отчего Москва загорелась».

Задание на дом: повторить пройденный материал и песни.

2. Праздник - посвящённый матушке Пятнице Параскеве 10 ноября – покровительнице домашнего очага и женских искусств. Потому и считалось, что в доме, где в «красном углу» (в русских деревнях под ним понимают правый

восточный угол светлой избы) иконы висят в обрамлении живописных полотен из льна, всегда будет мир и благополучие. Да и не берётся русский человек за икону «голыми руками» - она передаётся на полотенце. День считался священным, запрещено было прясть, пахать, стирать, нельзя было тревожить Параскеву Пятницу, которая приходила незримо и разводила беду руками.

Песни: «Как по пятницам, добры люди не пряли».

Задание на дом:

3. «Куриные именины» 13 ноября, праздник этот назывался «Кочеты». Куриное перо считалось в народе особым, оно слёз не любит. На Руси не плакали в подушку, была примета: «Перо слёзы пьёт, а потом в сон отдаёт». Если ребёнка положить на такую подушку, то он замучается плохими снами. От этого поверья пошло «**Ни пуха, ни пера!**» - с ответом: «**К чёрту!**».

Песни: «Как на девичий праздник», «Ох, размилаи наши подруженьки».

Большое Болдино. А.С. Пушкин – Болдинская осень.

Задание на дом: повторить все песни и прочесть любое произведение А.С. Пушкина болдинской поры.

4. Матрёнин день 22 ноября – рождённые в этот день девочки становятся искусницами: могут шить, отбеливать, чистоту наводить и прочее.

Общая примета ноября такова: «Если первый снег на мокрую землю падёт, то не пропадёт, а если на сухую – дождь приведёт, ранний снег – к ранней весне».

Песни: «Эх, шла Матрёшка из лесочку», «Посеяли девки лён».

Загадки - определение жанра. Происхождение загадок. Тематическое содержание.

Задание на дом: повторить все песни и принести загадки.

ДЕКАБРЬ:

1. День Прокопа 5 декабря. На Руси в этот день выходили домами, а то и целыми сёлами расчищать дороги: «Пришёл Прокоп, разрыл сугроб, по снегу ступает – дорогу копает». С давних времён уборка снега организовывалась взрослыми как весёлая потеха: ребятишкам раздолье и поработать, и в сугробах поваляться.

Петровская военная реформа: создание регулярной армии и военного флота, военные парады и военные оркестры. С формированием во времена Петра I постоянной русской армии много исторических песен складывается солдатами и казаками – непосредственными участниками событий, песни о Северной войне, о Полтавской победе: «Ещё брать ли нам Орешек», «Уж мы столики расставим».

Исторические песни – одна из замечательных областей русского песенного творчества. Не каждый народ сумел так подробно отразить в песнях историю своей страны, как это было в России.

Песни: о борьбе с татаро-монгольским игом, о взятии Казани, о Петре I, о Суворове и Кутузове и т.д.

Песни: «Акулина баба добрая», «Как у наших у ворот», «На горе – то калина».

Задание на дом: повторить пройденный материал.

2. «День Наума Грамотника (14 декабря) – покровителя учеников, к этому дню ученики могли уже показать свои успехи родителям. Отцы семейства приглашали дядька в свой дом, он приносил с собой букварь и плётку. Вначале ученик получал три символических удара плёткой, а затее показывал родителям свои успехи.

Зимние сказки бабушки Агафьи - «Наум наведи меня на ум».

Новый год. Указ Петра I о праздновании Нового года. Традиции празднования: обрядовые песни, костюмы, уборка жилья, ритуальная еда (сочиво, кутья, блины). Значение различных блюд в обрядах. Обряд наряжения Новогодней Ёлки и дарение подарков. Хороводы вокруг Ёлки. Новогодние песни: «В лесу родилась Ёлочка», «Маленькой Ёлочке», «Зима» и т.д.

Задание на дом: рассказать о праздновании Нового года в вашей семье.

3. «Николин день» (19 декабря) В прежние времена икона Николая Чудотворца была в каждом доме: «Нет за нас поборника супротив Николы Угодника». На Николу в складчину наваривали пива, браги и напекали пирогов.

В этот день чествовали стариков и старших в роду.

Новогодние песни, колядки: «Уж ты, бражка», «Забадуриха телегу продала».

Взятие Снежного городка – Суриков В.И.

Русская музыка XVIII века. Формирование русской национальной композиторской школы. Народная песня – главный источник композиторов 18 в. Песни: «Я селезня любила», «Ходила Дуняша ко тётушке в гости». Подготовка к празднику «Зимние посиделки».

Задание на дом: поиграть во дворе в игру «Взятие снежного городка».

4. Контрольный урок. Праздник «Зимние посиделки».

III четверть

ЯНВАРЬ:

1. Январь – просинец зимы. По русскому календарю это первый месяц светлой половины года, когда день от дня «разгорается» солнце, а небо проясняется синевой. По христианскому календарю это день святого мученика Вонифатия – целителя от пьянства, который определил меру потребления вина. Некогда первый день января был посвящён былинному герою **Илье Муромцу**, испившего чашу от «калик переходящих» и обретшего способность двигаться и бороться за справедливость. В день 1 января жили с думой о родной земле, поклонялись ей, учили молодёжь: «Вражий след на родной земле – в печи стыть головне, да золе», «С родной земли умри, но не сходи».

«Богатырская застава» из серии русские имена. Васнецов - «Три богатыря».

Анна Иоанновна и её царские развлечения вроде «ледяного дома», построенного в 1740г. для празднования свадьбы придворного шута.

Задание на дом: прочитать любые рассказы о богатырях.

2. Васильев день 14 января. Вновь собирали новогодний стол, причём с таким обилием печёного, чтобы глава семьи мог спрятаться за грудой пирогов, ещё молились о плодovitости свиней. В народе существовала легенда, что на Васильев вечер ведьмы скрадывают месяц, поэтому наблюдали небо: «Васильевская ночь звездиста – лето ягодисто». Василий – покровитель свиней. Молочный поросёнок – обязательное блюдо праздничного стола.

Преподобный Серафим Саровский (день памяти 15 января) – «Я своей воли не имею, что угодно Богу, то я и передаю». Для всех он был «старцем», духовным врачом и советником, давал ответы на вопросы, которые ещё не успели задать.

Песни: «Сеем, веем посеваем», «Вы сходитесь люди», «С Новым годом!».

Царствование Елизавета Петровна, продолжение Петровских реформ.

Задание на дом: повторить все песни.

3. Святочные гадания на Руси всегда были очень популярны. Люди гадали и верили, девушки гадали о своём суженом, а взрослые о будущем, например: обряд «обсеивания избы» три раза бросали из горсти овёс или пшеницу со словами: «На живущих, на плодущих, третье – на здоровье».

Гоголь Н.В. - «Вечера на хуторе близь Диканьки», отрывки из худ. фильма.

Песни: «Девки – матки, скоро святки», «Ай, спасибо, хозяйюшке».

Задание на дом: прочитайте отрывки из «Вечера на хуторе близь Диканьки».

4. Афанасий - 31 января. Считалось, что в этот день по земле ходит Афанасий с ледяной оглоблей и бьёт всякого, кто под руку попадёт, отсюда и поговорка «Афанасий – ломонос пробирает всех до слёз».

Ломоносов М.В. – ода «На взятие Хотина», рождение 4-х строчного ямба – вот самое главное событие XVIII века для русского человека.

Песня: «Ой, зимушка, ой, зимушка, не много ли снежка?»

Задание на дом: выучить слова и песню.

ФЕВРАЛЬ:

1. Февраль сшибает рог зиме. Он скачет по великим русским просторам в образе сказочного Студинец – богатыря. Всевозможные чудеса, как считали в народе, происходят в феврале, в это время выходят на свет божий мелкие духи, всякая нечисть, нечистая сила.

Обряд «Новоселье». Строительство дома: передний угол, влазины – переход в новую избу. Освящение жилища. Праздничный стол, подарки на новоселье.

Песни: «По среди двора широкого», «Во горенке, во новой», «Приходите в гости»

Царствование Екатерины II. Просвещение, появление интеллигенции.

Левицкий картина «Екатерина II законодательница в храме богини Правосудия».

Задание на дом: повторить все песни.

2. Власьев день (24 февраля) – день мученика Власия, который заменил языческого бога богатства Велеса. В этот день со всего села сгоняли к церкви скотину и окропляли её святой крещенской водой. Женщины помогали Власию отгонять коровью смерть, стучали в сковородки, размахивали кочергами.

Родословная нечистой силы – Домовой. Задабривание домового и заговоры.

Задание на дом: придумать оберег для своей комнаты.

3. День «оклички звёзд» (28 февраля) в этот день выносили под звёзды пряжу и зорили её на утренней заре.

Февраль – месяц многих примет. В Макарьев день 1 февраля ясная погода предвещает раннюю весну; солнце 2 февраля подтверждает приход ранней весны; снег на 4 февраля: чем больше снега, тем больше урожай зерновых; в Кудесы 10 февраля если сильный ветер – год будет сырым; 15 февраля – «пошёл снежок – весной дожжок»; холод 19 февраля – будут бурная весна и жаркое лето.

«Мир вашему дому» - образа в красном углу.

Смуты внутри страны. Пугачёвщина.

Исторические песни - составляют одну из наиболее замечательных областей русского песенного творчества. Они свидетельствуют об интересе русского народа к событиям государственного значения. В песнях обнаруживается правильная оценка и понимание смысла событий и деятельности исторических личностей.

Песня о Пугачёве: «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка...» здесь в разговоре с царём перед смертью, показано его духовное превосходство, основа которого в непобедимости поднявшегося против порабощения народа.

Задание на дом: прочитать отрывки из «Капитанской дочки».

4. День Касьяна (29 февраля) – который несёт тьму нечистой силы. В этот день были особенно осторожными. «Наш Касьян на что ни взглянет – всё вянет» – говорили в старину.

«**Мир вашему дому**» - декор по древним приданиям оберегающий жилище – наличники на окнах, конёк на крыше и т.д.

День Защитника Отечества - 23 февраля. Песенное народное творчество Великой Отечественной войны, темы Родины. Прослушивание военных песен.

Задание на дом: послушать песни о войне в исполнении ансамбля «Любэ».

МАРТ:

1. Волочebные песни – выдающееся явление народной весенней поэзии. Этот жанр характерен только для славянского песенного фольклора. По своему жанру, особенностям композиции они во многом похожи на щедровки и колядки. Отличаются, однако, от них богатой разработкой сюжетов, новых тем и форм, широким, эпическим показом крестьянского труда – начиная подготовкой сена и кончая сбором урожая: «А мы идём, идём под богатый дом», «Шли, пришли волочebники, «Весна - красна на весь свет!», «Не шум шумит, не гром гремит», «В чистом поле на кургане».

Самовар – символ семейного благополучия и домашнего уюта, он стал неотъемлемой частью русского быта. Работа над песней - «Есть у нас обычай старый» - ритмический рисунок – исполнение на ложках с шумовыми инструм. В.Г. Петров – «Чаепитие в Мытищах», Кустодиев Б.М. – «Чаепитие».

XIX век – царствование императора Александра I (1801 – 1825).

Задание на дом: петь волочebные песни, выучить слова.

2. Веснянки. Весенний обряд закликания, встречи, празднования и проводов весны вносили определённый порядок и гармонию, в тяжёлый труд и жизнь крестьян. Помогали им не только видеть и понимать красоту окружающей природы, но и создавать песни, полные преклонения перед природой и любви к ней: «Весна – красна, что ты нам принесла?», «Грачи, кулички, прилетите, красное лето принесите!», «Весна – весняночка, где ты зимовала?».

Обряд «Проводы в армию» история появления обряда. Народные, официальные и семейные проводы. Заговоры, причитания и песни обряда.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» в главе «Городня» художественно использует причитания матери будущего солдата.

Рекрутские песни: «Как далече, далече в чистом поле», «Посылали казаченьку», «Последний нонешний денёчек»,

Задание на дом: повторить все песни и пройденный материал.

3. «Культ Матери – Сырой земли» прослеживается в полном годовом цикле славяно-русской календарной культуры, но особенно расцветал он весной – в пору активных полевых работ. Поклонение матери – Сырой земли порождало множество обрядов, к ним можно отнести и весенние хороводы, которые

сопровождались своеобразными песнями, благословляющими вечное движение Земли вокруг Солнца. Пословицы и поговорки - «Своя земля и в горсти мила».

Отечественная война 1812 года. Исторические песни на тему войны 1812 г.

Обряд «Погребение». Формы погребения, подготовка к похоронам, омовение, одевание, проводы усопшего. Траур. Поминки. Поминальная трапеза. Приметы, вещие сны. Особенности воспроизведения погребальных песен, похоронные причитания. Музыкальный материал: записи плачей и причитаний.

А. Верещагин памятник - «Подвигам предков». «Бородино» - Пушкин, Лермонтов, картины Мошкова, Сазонова, Тихонова.

Задание на дом: повторить все песни, прочитать «Бородино» Лермонтова.

4. Контрольный урок.

IV четверть

АПРЕЛЬ:

1. Обряд «Свадьба». Сваты, смотрины, сговор, рукобитие, девичник, обручение, венчание. Свадебные чины. Свадебный пир.

Древнеславянский символ солнца, плодородия и любви – венки из луговых цветов, позднее репервоплотились в золотое обручальное кольцо.

Сватовство. Первой частью свадебного обряда было сватовство, которое проходило в атмосфере секретности и таинственности, дабы соседи не узнали и от «дурного сглаза», от происков «нечистой силы».

Песни: свадебному поезду, невесте, жениху, дружке, сватам, попу.

Задание на дом: послушать современные песни о свадьбе и если кто принимал участие в современном свадебном обряде, то рассказать о нём.

2. Сговор. Второй частью свадебного обряда был открыто проводившейся вечер помолвки жениха и невесты. Это было первое официальное свидание жениха и невесты.

Смотрины – встреча в доме невесты родни жениха.

Девичник – день, когда невеста прощалась со своими подругами и родной семьёй.

Приданное. Девичье рукоделие.

Свадебные причитания – темы свадебных причитаний, это, прежде всего, психологические переживания невесты. Исполнители причитаний. Песни: «Погляди, родима матушка», «Ох, ти маёшенько – томлешенько».

Задание на дом: повторить пройденный материал.

3. «Любит... не любит» рассказ о том, как «навечно присушить» к себе парня или девушку. По праздникам девушки всегда дарили приглянувшемуся парням предметы своего рукоделия «присушки», они, как бы привязывали к себе жениха, своим мастерством убеждали его в правильности выбора.

Приметы, заговоры, гадания.

Песни: «Все уточки со моря плывут», «Мела, мела сени», «Грянула музыка».

Задание на дом: спросить у мамы или бабушки, как они гадали.

4. День свадьбы. В день свадьбы, когда совершалась самая важная часть обряда – соединение жениха и невесты – особенно строго соблюдались различные приметы и магические действия, которые должны были «оберечь» их от «нечистой силы» или «дурного глаза». В платье засовывали «оружие» булавки, а жених закрывал невесту шалью, со временем шаль превратилась в фату – покрывало невинности.

Свадебный пир. Символ богатства - большой праздничный каравай, пирог, в наше время – торт.

Фольклор и классика – Пушкин «Метель», худ. фильм на музыку Свиридова, просмотр отрывков со свадебным обрядом, отношение к обряду.

Задание на дом: прочитать поэму А.С. Пушкина «Метель».

МАЙ:

1. Свадьбы - Царские, Московские, Деревенские, Городские.

Фольклор и классика - «Снегурочка» Н.А. Римский Корсаков просмотр отрывков из оперы, где воссоздаются эпизоды свадебной игры и отрывки из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Картины: Федотов П.А. «Сватовство майора» - был одним из родоначальников критического реализма в русской живописи, он показывал уродливые явления современной ему социальной действительности. **«Не равный брак»**

Песни: «Как задумал старый дед второй раз жениться», «Во поле орешина».

Задание на дом: выучить песни, повторить пройденный материал.

2. Свадебные юбилеи:

1. ситцевая
2. бумажная
3. коженная
4. льняная
5. деревянная
6. чугунная
7. медная
8. жестяная
9. второй критический срок семьи
10. розовая - первая круглая дата
40. рубиновая
45. сапфировая
50. золотая
55. изумрудная
75. бриллиантовая

Песни: «Березничек частовой», «Отдавали молодую», «На прекрасном вечере девица гуляла».

Задание на дом: повторить все песни.

3. Воспроизведение отрывков из обряда – «Посиделки в русской горнице».

Кадриль. Поцелуйные игры. Загадки «стенка на стенку».

Фольклор и классика - своеобразную стилизацию свадебного действия представляет и «Свадебка» И. Стравинского. Воспроизведение отрывков из свадебного обряда. Песни: «Уж я золото хороню», шуточное корильное величание «У нашего свата».

Задание на дом: повторить пройденный материал и все песни.

4. Контрольный урок. Воспроизведение отрывков из свадебного обряда.

Итоги года.

Народное музыкальное творчество

4 год обучения

I четверть

СЕНТЯБРЬ:

1. Годовой круг славянских календарных праздников и обрядов.

Обряд «Рождения». Приметы перед рождением и после. Бабка. Магические действия при рождении. Пояс. Украшение жилища, праздничный стол, подарки. Песни, игры, пожелания имениннику: «Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай», «К нам гости пришли».

Русская культура начала XIX века (интегрированный урок) – связь истории с музыкой, литературой, театром, живописью и архитектурой.

Задание на дом: рассказать, как справляют день рождения в вашей семье.

2. Календарные обряды времени уборки урожая. «**Зажинки**» - начало жатвы. «**Дожинки**» - почести последнему снопу. Во всех зажиночных и дожиночных песнях звучат темы радости и трудолюбия, во всех песнях показано идеализированное изображение жниц.

Песни: «Солнце низко, вечер близко», «Жаркий сенокос».

А.Г.Венецианов - картина «На пашне. Весна», **Аргунов И.П.** - портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.

Задание на дом: повторить пройденный материал, выучить песни.

3. **Обряд «Крещение».** Организация обряда. Главные действующие лица – кум и кума. Крестильный обед.

Величания новорождённому исполнялись кумовьями при наречении имени, а так же на пирушках в день крещения. Иногда в них прославлялась молодая мать и новорождённый, которому желали всяческого житейского благополучия. Песни: «Что Сергея – то матушка», «Рано, рано, когда куры запели».

Представители музыкального искусства первой половины XIX века – А.А.Алябьев, А.Н.Верстовский, А.Л.Гурилёв и их творения, которые быстро распространялись среди народа и постепенно превращались в народные песни.

Задание на дом: послушать произведения этих композиторов.

4. **День Иоанна Предтечи** по церковному календарю 11 сентября – Усекновение Честных Глав Святого Иоанна Предтечи. Забота о крепкой семье, о нерушимом духовном союзе мужа и жены, звучавшая в этой истории, западала в сердца девушек, готовящихся к осенним свадьбам.

День Ангела – альтернатива крещению. Выбор имени. Празднование дня ангела.

Романс первой половины XIX века был одним из наиболее любимых видов музыкального искусства, исполнялся под аккомпанемент фортепиано, арфы или гитары. Композиторы создавали собственные напевы, насыщая народными интонациями и ритмами, многие их мелодии фольклоризировались и жили общей жизнью с исконными народными произведениями - «Однозвучно гремит колокольчик», «Липа» и т.д.

Задание на дом: Узнать, что означает ваше имя.

ОКТАБРЬ:

1. **День Зосимы и Саввы** (2 октября) – заступников пчёл. Устраивали домашний праздник со сладостями, он так и назывался – «лакомый стол». После него, для

сохранения здоровья, полагалось по утрам съедать ложку мёда. В этот день улы убирались в погреба. Песни: «Ой, вы, пчёлки, не жужжите», «Цветы, мои цветочки».

Именины у царей. Именины в народе. Именинный стол.

Современный обряд «Крещения» - видеозапись обряда в Ильиногорской церкви Нижегородской области, 2007года.

Задание на дом: повторить пройденный материал и песни.

2. День Сергия Капустника (8 октября) – всей семьёй капусту квасили, капустные пироги стряпали: «Хлеб да капуста лихого не подпустят». Песни: «С капустой пирог, да с малиной пирог», «Вейся, вейся капуста».

Царствование императора Николая I (1825 – 1855). «Крымская война показала, что он охранял обветшалый и непригодный для жизни строй». Эпоха политической реакции при Николае I не была эпохой духовной спячки и застоя для русского общества. Время Николая I было «**золотым веком**» русской художественной литературы: при Николае I писали Пушкин, Лермонтов и Гоголь, начинали писать Тургенев, Достоевский и Толстой. Утверждение реалистического направления в искусстве.

Задание на дом: повторить песни и пройденный материал.

3. Заповедный Леший день (17 октября). В лес, в Леший день старались не ходить. Считалось, что лесовик особенно опасен для молоденьких девушек. В этот день на Руси издревле молились о сохранении от злых чар, пуще всего боялись, что навредит нечистая сила осенним свадьбам. Врагам своим говаривали: «Иди к лешему» или «Леший бы тебя задавил».

«Имя Иван, профессия – царь» игровой урок про имя Иван.

Песни: «Во горенке, во новой», «У Ивана кудри», частушки с именем – Иван.

«Я пойду, схожу к Ивану – кузнецу», «Да купил Ванька себе косу», «Ох, Ивановы дочки на улицу выходили» и т.д. «Каравай».

Задание на дом: подготовиться к празднику День именинника.

4. Контрольный урок. День именинника.

II четверть

НОЯБРЬ:

1. «Иван Сусанин» - «От оперы пахнет лаптями...»

Глинка М.И. – создатель русской национальной классической оперы.

Одоевский писал: ...что с оперой Глинки в искусстве появляется новый период – период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положи руку на сердце, есть дело не только таланта, но и гения! Знакомство с оперой «Руслан и Людмила», прослушивание отрывков из опер.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

2. Игры, игрища, ряженьё – из истории народного театра.

Народный театр – одно из самых древних искусств. Первые проявления театрального действия - попытки человека перевоплотиться в другое существо, чтобы ближе подкрасться к зверю. Условия жизни продиктовали человеку поиск охотничьей маскировки.

Пушкин А.С. - создатель литературного языка. «Сказка о попе и работнике его Балде» написанная стихом народного театра, а в «Братьях разбойниках», Пушкин следовал традициям устной «разбойничьей» драмы.

Игровые песни: «Заинька», «У нас по кругу», «Верный мой колодезь», хоровод «А мы просо сеяли».

Задание на дом: прочитать «Сказку о попе и работнике его Балде».

Повторить пройденный материал и все песни.

3. Кострома – воспроизведение элементов обряда. Во всех календарных обрядах мы находим черты драматического действия. Признаки драматического действия, в Костроме, выражены очень заметно: есть «действующие лица» - Кострома и подружки; у них у каждой есть своя роль; есть драматическая ситуация – столкновение двух сторон и развитие действия, выраженное игровыми средствами. Слушаем песни и видео фильм в исполнении ансамбля «Ивана Купалы».

Задание на дом: выучить слова игры – обряда «Кострома».

4. Венер – сиверок (30 ноября), в последний день ноября принято было кувыряться по белу снегу, ходить колесом и прочее, что должно было укреплять здоровье.

Театр Петрушки. Фрески Софийского собора в Киеве, где показан момент поднятия занавеса в кукольном театре, это говорит о том, как глубоко уходят корни рождения кукольного театра. Петрушка напоминает собой героев западноевропейских стран, но больше всего он походит на Иванушку из русских народных сказок. Устами Петрушки выражались бунтарские настроения народа. Поэтому из всех видов народных драматических представлений театр Петрушки подвергался наибольшим гонениям.

Стравинский «Петрушка» - гармоничное сочетание интереса к фольклору и самые современные музыкальные формы.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

ДЕКАБРЬ: 1. Разновидность кукольного театра – «Вертеп». Разновидностью кукольного театра является «вертеп». Он появился у нас во второй половине XVII в, своим рождение он обязан школьной драме, т.е. литературным и церковно-театральным традициям. В XIX в. отмечено бытование «живого вертепа», где роли исполняли не куклы, а живые актёры.

«Золотой век» - русской культуры. Открытие Эрмитажа (1852), был заложен Храм Христа Спасителя (1839), поставлена опера Глинки – «Жизнь за царя» и т.д. Песни: «Сеем, ведем, посеваем», «Девки – матки», «К нам приходит Новый год».

Задание на дом: повторить все песни.

2. Раёк – театр картинок. Из «вертепа» вышла и форма райка – театра картинок, распространившегося по всей России в XVIII – XIX вв. Интерес райка заключается не столько в картинках, сколько в сатирических и остроумных пояснениях к ним. В русском райке религиозная тематика не получила развития, её вытеснили социальные и бытовые проблемы, решавшиеся в основном в сатирическом плане.

Родина Деда Мороза – Великий Устюг. Зимние персонажи на Новогодней Ёлке, из истории возникновения и развития, отношение к ним в наше время.

Песни: «Ой, зимушка, ой зимушка», «У леса, на опушке, жила зима в избушке».

Задание на дом: повторить пройденный материал и песни.

3. Балаганчик – первый ярмарочный театр. Без балаганов не обходилась ни одна крупная ярмарка. Впервые они появились на европейских торжищах в средние века, когда для привлечения покупателей устраивались различные зрелища и увеселения, выступали бродячие фокусники, акробаты, дрессировщики. Историю театральных балаганов на Руси относят к XVIII веку.

Один из первых балаганов на Макарьевской ярмарке заставил удивляться даже искушённых современников, причём не только игре крепостной труппы князя Н.Г. Шаховского, но и самим сооружениям. Был построен дощатый сарай, где были ложи и кресла на 1000 человек, спектакли шли каждый день в 8 часов вечера и все места были всегда заняты.

А. Блок «Балаганчик»: Вот открыт балаганчик

Для весёлых и славных детей.

Смотрят девочка и мальчик

На дам, королей и чертей...

Песни: «Мимо ярмарки Аринушка ходила», «Как по первой – то пороше»,

Задание на дом: повторить все песни и пройденный материал.

4. Контрольный урок. «Зимние посиделки» - зимние игры и обряды.

III четверть

ЯНВАРЬ:

1. День Игнатия Богоносца (2 января) отмечался как семейный домашний праздник. По церковному календарю в этот день сначала служили молебен, затем обносили иконы крестным ходом вокруг села, чтобы уберечь и предохранить добро от всякой нечисти, т.к. в этот день появляется особая нечисть **Шуликаны** в христианском мировоззрении – это некие чертенята.

Эпоха великих реформ. Император Александр II (1855 – 1881).

Освобождение крестьян: «Лучше отменить крепостное право сверху, нежели дожидаться того времени, когда оно само собою начнёт отменяться снизу...»

Начало женского образования.

Песни: «По среди двора широкого», «Во кузнице».

Задание на дом: повторить пройденный материал и все песни.

2. Культура России середины XIX века. Продолжение процесса демократизации страны, увеличивается число писателей поэтов, художников, композиторов, учёных из непривилегированных сословий, в частности из крепостного крестьянства, но преимущественно, из среды разночинцев.

Разночинная интеллигенция. В целом к разночинной интеллигенции относились образованные представители либеральной и демократической буржуазии, которые принадлежали не к дворянству, а к чиновничеству, мещанству, купечеству и крестьянству.

Балакирев М.А. – детские и юношеские годы он провёл в Нижнем – Новгороде, глубокую любовь к соединению профессиональной музыки с народными интонациями и ритмами он пронёс через всю свою творческую жизнь.

Песни: «Во поле берёза стояла», «Я вечер млада во пиру была».

Задание на дом: повторить пройденный материал и все песни.

3. Музыкальная жизнь России середины XIX века.

«**Могучая кучка**» - М.А. Балакирев, возглавивший в 1860г. кружок, в который входили: Бородин, Римский – Корсаков, Мусоргский, Кюи и В.В. Стасав. Моряк, военный, химик, инженер, и лишь один – профессиональный музыкант. Композиторы, благодаря которым в XIX веке в России появилась – и заявила о себе на весь мир – своя национальная музыкальная школа.

Римский – Корсаков Н.А. – отрывки из оперы «Царская невеста», где лейтмотив Ивана Грозного основан на напеве песни «Слава».

Песни: «Слава», «Я с комариком», «На море утушка купалася».

Задание на дом: выучить песню «Слава».

4. Мусоргский М.П. – «**Ночь на Лысой горе**» в исполнении оркестра р. н. инструментов Нижегородской консерватории, дирижирует выпускница – Шерыханова Е.Ю.

Репин И.Е. – портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Задание на дом: повторить пройденный материал и все песни.

ФЕВРАЛЬ:

1. «Мороз и солнце, день чудесный...» - интегрированный урок: музыка – из балетов Чайковского, Вивальди цикл «Времена года», «Зима»; живопись – Шишкин, Суриков, Попов, Борисов и т.д.; поэзия – Пушкин, Лермонтов и т.д.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

2. Фольклор и классика – П.И. Чайковский Свободное использование элементов народно песенного языка также широко применяется Чайковским. Во Второй симфонии, например, замечательно разрабатываются напевы песен «Пряди моя пряха», и украинской шуточной «Журавель». В финале Четвёртой симфонии напев хороводной песни «Во поле берёза стояла» послужил композитору для воплощения обобщённого образа народа.

Тайны симфонического оркестра. Сформировать представление об оркестре и роли дирижёра в нём.

Балет XIX века. В первой половине 19 в. господствовал классический балет и французские балетмейстеры А. Бланш, и А. Титюс.

Вторая половина столетия – время рождения классического русского балета.

Его вершиной стали постановки балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» петербургским балетмейстером М.И. Петипа.

Прослушивание и просмотр отрывков из балетов.

Задание на дом: составить кроссворд на тему «Оркестр».

3. Песенное творчество середины XIX века.

А.П.Бородин – для его творческого подчёрка, прямые заимствования народных мелодий менее характерны, даже там, где сюжет подсказывает обращение к подлинному напеву, композитор предпочитает создавать свои собственные, глубоко проникнутые народностью мелодии. Но, не исключено, что более тщательное изучение материалов и новые фольклорные записи прольют свет на происхождение мелодических истоков гениальных полонецких плясок, в которых композитор, возможно, использовал напевы среднеазиатских народов.

«**Музыка в баснях**» - интегрированное занятие: музыка, литература, живопись.

Знакомство с творчеством А.П. Бородина и И.А. Крылова.

Задание на дом: повторить пройденный материал.

4. «Не к лицу бойцу кручина» - тематическое занятие.

Фронтвой фольклор – песни патриотические, лирические, шуточные, частушки, поговорки, пословицы, сатирические миниатюры, т.е. «старые песни на новый лад» - этим приёмом широко пользовались не только создатели фронтвых патриотических и лирических произведений, но и авторы сатирического песенно-стихотворного материала. Сатирические переделки популярных советских песен довоенных лет, на мелодии русских народных песен, например на мелодию песни «Снежки белые пушисты» или на популярную песню Захарова на стихи Исаковского «Провожанье». «Песня и частушка нужны, как снаряд и пушка...» Недаром только в августе 1941 года войскам было разослано 12 тысяч гармошек.
Задание на дом: дома послушать и выучить военные песни.

МАРТ:

1. Международный женский день 8 Марта!

Урок – праздник - весёлый урок с исполнением частушек и песен, посвящённых женскому дню. Конкурс на самую голосистую девочку в группе и кто из мальчиков знает больше всех песен на эту тему, (призы).

Песня: слушаем «Оренбургский, пуховый платок», «Говорила мама мне» (в исполнении Ноны Мордюковой), «Мама» Аверкин, учим и исполняем сами.

Задание на дом: выучить наизусть слова и мелодию песен.

2.«Частушка - составная часть русской музыки». Тематическое занятие.

Рассказ о частушке. Слушаем и исполняем частушки сами. Игра – отгадай частушку. «Химические частушки» о нашем родном городе Дзержинске. Вокальная распевка, ритмические упражнения с ложками. Слушание музыки: Г.Свиридов – «Частушка» из оперы «Не только любовь», Р. Щедрин «Частушка», частушки в исполнении современных исполнителей.

Задание на дом: повторить пройденный материал, выучить частушки.

3. Живопись и архитектура середины XIX века.

«Товарищество художественных передвижных выставок» - организация русских художников, которые поставили своей целью создать искусство, близкое народу, понятное ему, выражающее его интересы, куда входили И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов. Уже первая выставка картин передвижников в 1871 году показала, что сложилось новое направление в живописи, для которого характерны отказ от академических канонов, переход к **критическому реализму**. Товарищество объединило все талантливые художественные силы России.

Песенное народное творчество Великой Отечественной войны. Тема Родины.

К. Симонов «Жди меня».

Песни: «Я люблю тебя Россия» - Д. Тухманов.

Задание на дом: повторить пройденный материал и песни.

4. Контрольный урок. Конкурс военных песен.

IV четверть

АПРЕЛЬ:

1. «Первый апрель – никому не верь!» - обычай обманывать в этот день имеет глубокие, древние корни и существует не только во всей Европе, но и на Востоке. Он происходил от разных начал, которых следствия приводят к одному действию и

в одинаковое время – везде давал повод к невинным шуткам и остроумиям и обычно, всё заканчивалось этим днём.

Песни: «На улице дождик», «Не велят Маше за реченьку ходить».

Задание на дом: рассказать о своей невинной шутке.

2. «Серебряный век» русской культуры и науки, конец XIX в. начало XX в, или «век русского культурного Ренессанса». Это отблеск российской славы предшествующих «Золотых» эпох. Духовная жизнь общества, отражая те стремительные перемены, которые произошли в облике страны на рубеже двух столетий, бурная политическая история России, отличалась исключительным богатством и разнообразием. Поэты, зодчие, музыканты той поры были творцами искусства, поражающего напряжённостью предчувствий надвигающихся социальных катаклизмов. Творчество русских учёных, деятелей литературы и искусства внесло огромный вклад в сокровищницу мировой цивилизации.

Песни: «Липа вековая», «Потеряла я колечко».

Задание на дом: повторить все песни и пройденный материал.

3. «Красная горка» - светлый весенний праздник с традиционно народным гулянием, а в нём качели, катание яиц, и другие забавы.

Народные песни новой формации. Массовая песня.

Песня – не только история, она – острое оружие идейной борьбы и эффективное средство эстетического воспитания широких народных масс. Поэтика песен формировалась под воздействием изменившихся условий народной жизни. Развитие капиталистических отношений в России не могло не повлиять и на содержание и на стиль песен. Новые песни проникли в крестьянскую среду, входили в состав рабочих песен, и стали заметной частью культурной жизни города. Песни: «Живёт моя красотка», «Меж крутых бережков».

Задание на дом: повторить все песни.

4. Городские песни. Развитие капиталистических отношений в России способствовало возникновению и формированию новых жанров народного поэтического искусства. Появление рабочего фольклора указывало на то, что творчество народа вступило в новый этап своего исторического развития.

Вместе с тем новые городские песни в значительной степени усвоили и тематику основных традиционных песен. Близки, народу остались и старинные «разбойничьи» темы, и темы тюремных песен, но прибавили к образу узника и образ вольного бродяги, не ушла в прошлое и старинная ямщицкая песня.

Песни: «По диким степям Забайкалья», «Солнце всходит и заходит», «Вот мчится тройка почтовая».

Задание на дом: послушать старинные песни.

МАЙ:

1. «Жестокий романс» - частью новых песенных слоёв были песни бытового содержания с любовной тематикой, получившие название «жестокий романс». Любовные чувства передавались не так сдержанно, как в народных традиционных песнях, а с преувеличением и сгущено, как «жестокое» страсти. Действующие лица в них были не «красная девица» и «добрый молодец», а новые персонажи: «бедная девушка» и «мил дружочек» - «Разлука ты разлука».

Революционные песни поэтов XIX века. Г.М. Кржижановский – «Варшавянка», Л. Радин - «Смело товарищи в ногу».

Задание на дом: повторить все песни и пройденный материал.

2. Музыкальная культура России рубежа XIX в.– начала XX века.

В творчестве композиторов на рубеже XX века наблюдался отход от социальной тематики, и усиление интереса к философско-этическим проблемам. Наиболее полное выражение это нашло в творчестве гениального пианиста и дирижёра, **композитора С.В. Рахманинова**, бывшего во многом прямым наследником Чайковского.

Фольклор и классика. «Алеко» - А. Пушкин и С. Рахманинов.

Знакомство и прослушивание отрывков из оперы «Алеко».

Песенное творчество конца XIX – начала XX века.

Песни: «Ревёт и стонет люд голодный», «Располным - полна коробушка у любого богача», «Замучен тяжёлой неволей».

Задание на дом: прочитать отрывки из поэмы «Алеко».

3. Религиозная музыкальная культура России – как составная часть её целостной духовной жизни.

Влияние наследия Московской Руси на культуру XIX века. Усвоение старых традиций дало возможность прорасти новым росткам творчества в литературе, поэзии, музыке, живописи и других сферах культуры. Гоголь, Лесков, Мельников-Печёрский, Достоевский и т.д. творили свои произведения в традициях, древнерусской религиозной культуры.

Огромный интерес вызывают картины Врубеля, Нестерова, Петрова-Водкина, истоки творчества, которых уходят в православную иконопись.

Яркими явлениями истории музыкальной культуры стало древнее церковное пение. Музыку для церкви создавали такие известные композиторы, как: Бах и Моцарт; Шуберт и Шуман; Берлиоз и Лист; из русских композиторов: Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Балакирев, Стравинский, Чесноков. Сочетание религиозного и светского начал было органичным для отечественной музыкальной культуры, как предшествующих столетий, так и последующих. Рахманинов С.В. «Всенощное бдение» и «Литургия».

П.Г. Чесноков – духовные сочинения в исполнении мужского вокального ансамбля «Дорос». Песни: «Малое многолетие» Д. Бортнянский

Задание на дом: повторить пройденный материал и все песни.

4. Контрольный урок. Подведение итогов года.

Рекомендуемая литература для прочтения детьми по предмету «Народное музыкальное творчество»:

1. «Легенда о Московии» - М., ГПИ «Исконна», 1992г.
2. Леонид Яхнин «Колокола» - изд. «Малыш», М., 1993г.
3. Лермонтов М.Ю. – «Бородино», М., «Детская литература», 1982г.
4. Пушкин А.С. – «Полтавский бой» из поэмы «Полтава», рисунки М. Родионова. Изд. «Детская литература», 1976г.
5. «Александр Невский» - изд. «Граница» М., 1993г. Из серии

- «Защитники Земли Русской».
6. «Сергий Радонежский» - изд. «Граница» М., 1993г.
 7. «Дмитрий Донской» - изд. «Граница», 1993г.
 8. «Богатырская застава» - изд. «Граница» М., 1993г.
 9. Русские народные сказки, из сборника А.Н. Афанасьева, иллюстрации Виктора Васнецова. М., «Информпечать», 1993г.
 10. Рождество и жизнь Иисуса Христа. Редактор Л. Яковлев, оформление «Чёрная курица», 1992г.
 11. «Светит, светит месяц» русские народные песни. М., изд. «Советская Россия», 1990г.
 12. «Былинная Русь» - В. Агафонов М., студия «Панорама», 1992г.
 13. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» русская народная сказка, обработка А.Н. Толстого, илл. Шеварёвой Т.П., 1991г.
 14. «Снегурочка» - изд. «Малыш», 1975г.
 15. Наталья Пушкарёва – «Евпраксия Рязанская» из серии «Страницы истории нашей Родины». Изд. «Малыш», 1989г.
 16. «Берегиня» - журнал для семейного чтения № 1, 1992г.
 17. «Заря – заряница» песни, частушки, народные драмы, сказки, предания. Волго – Вятское книжное издание, 1998г.
 18. «Откуда пошла Русская Земля» - русская история в повестях А. Разина и В. Лапина. Изд. М., «Терра», 1994г.
 19. Обзор русской истории – Пушкарёв С.Г. Изд. Ставрополь «Кавказский край», 1993г.
 20. От прибаутки, до былины. Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1991г.

Интегрированный урок

Интегрированный урок: музыка, изобразительное искусство, литература. Межпредметная интеграция способствует эмоционально – эстетическому восприятию учащимися произведений. Даёт представление сразу с трёх сторон. Повышает интерес к предмету, открывает более широкие возможности для творческого преподавания, как музыки, так и изобразительного искусства, и литературы.

«Музыка становится тем понятнее, чем больше связывается с другими сторонами жизни, тем больше возникает различных ассоциаций, чувств, мыслей». Д.Б. Кабалевский

Список разработанных интегрированных уроков

1. «Музыкальный образ»
2. «Образ Дороги в произведениях искусства»
3. «Образ Весны в классической и народной музыке»
4. «Мороз и солнце, день чудесный...»
5. «Музыка в баснях»

Список тематических занятий:

1. «Частушка – составная часть русской музыки»
2. «Народная песня – зеркало жизни народа»
3. «Музыка в сказках»
4. «Россия Игоря Талькова»
5. «Рождество твоё, Христе Боже наш...»
6. «Любимые песни военных лет»
7. «Преобразующая сила музыки».

Открытый урок в 1–ом классе по теме:

«Музыкальный карнавал животных. Как можно услышать музыку»

Викторина: из истории «народных» инструментов «... Живые струны рокотали»

Сценарии

1. «Знакомство с ансамблем русских народных инструментов» - литературно-музыкальная композиция
2. «Нижегородская ярмарка» - стилизованное представление на тему ярмарочного гуляния.
3. «Имя Иван, профессия – царь» праздничное представление на День именинника.

Список учебников по предмету «Народное музыкальное творчество» в библиотеке МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»

1. Т. Петрова Про свирель, гудок и бубен. ГИПП «Янтарный сказ». Калининград. 1987г.
2. Т. Попова. Русское народное творчество. Том второй Издательство Музыка. Москва 1964г.
3. А.П. Мельников Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки. (1817 – 1917). Нижний Новгород. 1993г.
4. Е.Л. Немировский Путешествие к истокам книгопечатания. Москва 1991г.
5. В.И. Даль О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. Санкт - Петербург 1994г.
6. Ю.Н. Бубнов Архитектура Нижнего Новгорода XXI – XX век. Нижний Новгород 1991г.
7. Е.А. Черкасова Хрестоматия по истории Древнего мира. Москва 1991г.
8. С.А. Шмаков Игры учащихся – феномен культуры. Москва Новая школа 1994г.
9. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Москва 1880г.
10. Е. Грушко Словарь славянской мифологии. Н.-Н. 1995г.
11. Т. Попова Основы русской народной музыки. Москва 1997г.
12. Л.В. Шевчук Дети и народное творчество. Москва 1995г.
13. Н. Бачинская Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Москва 1979г.
14. Нижегородские народные игры. Н.-Н.2005г.
15. Нижегородский дом фольклора. Н.-Н. 1994г.
16. В.С. Долгова Праздники, обряды, традиции. 1984г.
17. Н. Бордюк Детский музыкальный фольклор. Н.-Н. 1993г.
18. С.И. Пушкина Народная песня звучит. Москва 1982г.
19. Календарно – обрядовая поэзия русского народа. Владимир 1994г.
20. В.М.Петров. Праздники, игры, забавы. ч.1, ч.2, Москва 1998, 1999г.

Список используемой методической литературы:

1. Петрова Т. «Про свирель, гудок и бубен» ГИПП «Янтарный сказ». Калининград.
2. Попова Т. «русское народное музыкальное творчество» т.2, Изд. «Музыка» М. 1964г.
3. Мельников А.П. Очерки бытовой истории. Нижегородская ярмарка (1817 – 1917). Нижний – Новгород, 1993г.
4. Немировский Е.Л. «Путешествие к истокам русского книгопечатания» М. 1991г.
5. Даль В.И. «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа» Санкт – Петербург, 1994г.
6. Бубнов Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода XXI – XX векк. Нижний Новгород, 1991г.
7. Черкасова Е.А. Хрестоматия по истории Древнего мира. М. 1991г.
8. Шмаков С.А. «Игры учащихся – феномен культуры». М. «Новая школа», 1994г.
9. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Москва, 1880г.
10. Грушко Е. Словарь славянской мифологии. Н.Н., 1995г.
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1997г.
12. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество» М., 1995г.
13. Бачинская Н. «Русское народное музыкальное народное творчество» Хрестоматия. М., 1977г.
14. Нижегородские народные игры Н.Н. 2005г.
15. Нижегородский дом фольклора Н.Н. 1994г.
16. Долгова «Праздники, обряды, традиции», 1984г.
17. Бордюг Н. «Детский музыкальный фольклор» Н.Н., 1993г.
18. Пушкина С. И. «Народная песня звучит» М. 1982г.
19. Календарно – обрядовая поэзия русского народа. Владимир, 1994г.
20. Петров В.М. Праздники, игры, забавы часть 1, 2, М., 1998, 1999гг.
21. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов (исторические очерки). М. всесоюзное изд. «Советский композитор», 1983г.
22. Мелентьев «О золотом кольце и связи времён» М., «Книга», 1990г.
23. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М., «Высшая школа», 1992г.
24. Фролова Е. «Чистый источник». М., «Молодая гвардия», 1990г.
25. Журнал «Нижегородская отчина» 1(2), 1993г.
26. Званцев М. «Нижегородские мастера» рассказы о народном искусстве. Горький, Волго – Вятское книжное издательство, 1978г.
27. Головкин Б.Н. «По дедовским рецептам», М., Агропромиздат, 1990г.
28. Радченко Ю. «Под заветной печатью...» М., Детская литература, 1982г.
29. Имханицкий М.И. «У истоков русской культуры» М. «Музыка», 1987г.
30. Бобин О. «Карман России. Нижегородская ярмарка». Н.Н., 1991г.

31. Праздников праздник Пасха», чтение для детей и взрослых, М., изд. «Прометей», 1990г.
32. Коллар В.А. «Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода – города Горького», Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1976г.
33. Пушкарёв С.Г. Обзор русской истории, Ставрополь «Кавказский край», 1993г.
34. Снегирёв И.М. «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» М., «Советская Россия», 1990г.
35. Песенный фольклор земли Нижегородской»Н.Н., 1997г.
36. Русское народное поэтическое творчество под редакцией А.М. Новиковой, изд. Второе, М. «Высшая школа», 1978г.
37. «Рождественская Ёлка» М. «Молодая гвардия», 1993г.
38. Заря – заряница» песни, частушки, народные драмы, сказания, предания, устные рассказы Горьковской области. Горький, Волго-Вятское книжное изд., 1982г.
39. Альманах Памятники Отечества Подмосковье № 31 (1-2, 1994г.)
40. Разин А. и Лапин В. «Откуда пошла Русская земля и стала быть» русская история в повестях. «Терра» М., 1994г.
41. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., «Сов. Композитор», 1985г.
42. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»:
 1. «Колокольные звоны России» № 21, 1990г.
 2. «Старинные песни Прикамья» № 23, 1990г.
 3. «Вышла в поле русская сила» № 6, 1990г.
 4. «Звучащее слово Древней Руси» № 13, 1988г.
 5. «Из фольклора Поволжья» № 20, 1990г.
 6. «Живая вода» № 18, 1990г.
 7. «Русские народные балалаечные наигрыши» № 22, 1990г.
 8. «Звучат гусли» № 19, 1990г.
 9. «Русские рожечники» № 17, 1990г.
43. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах» изд. второе М., «Сов. Композитор», 1986г.
44. «Врата царства» изд. «Братства Радонежских святых», 1997г.
45. Бескорвайная В.М. и Павлович М.П. «Музыкальные странствия современного подростка». Изд. «Знание» М., 1999г.
46. Творогов О.В. «Древняя Русь, события и люди». Санкт - Петербург «Наука», 1994г.
47. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и поговорки. М., 1986г.
48. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1981г.
49. Кулаковская Н.и Кулаковский Л. «С маской, бубном и гудком. Как возник и развивался народный театр». М., «Советский композитор», 1983г.
50. Давлетов К. Фольклор как вид искусства. М., 1966г.
51. Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1986г.
52. Пилипов В. «Так ли был плох Домострой». М., «Панорама», 1992г.
53. Заволокин Г. «Ах, гармонь...». Сборник песен. М. «Исток», 1993г.