

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

г.Дзержинск

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических

образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 7 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

**Таблица 2**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
1 класс	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (2-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

#### ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить навыки певческой установки, пения стоя и сидя. Учащийся должен освоить первоначальные навыки правильного певческого дыхания (певческой установки). Учащийся должен знать и стараться применять смену дыхания в процессе пения, освоить азы цепного дыхания. Должны быть сформированы установки по выработке естественного свободного звука, способов формирования гласных, дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

### **Примерный репертуарный список:**

1. р.н.п. «Воробушек летит»
2. р.н.п. «Коляда, коляда»
3. р.н.п. «Сею-вею повеваю»
4. р.н.п. «Богатые мужички»
5. р.н.п. «Маленький мальчик»
6. р.н.п. «Весна-красна»
7. р.н.п. «Мороз, мороз»
8. р.н.п. «Ночь не велика»
9. р.н.п. «Костромушка-кострома»
10. р.н.п. «Радуга-дуга»
11. р.н.п. «Как у нашего двора»
12. р.н.п. «Во саду-ли, в огороде»
13. р.н.п. «Пойду-ль я, выйду-ль я»
14. р.н.п. «Ай. Тари»

- 15. р.н.п. «Колыбельная»
- 16. р.н.п. «Котя-котя, коток»
- 17 р.н.р. «Уж ты, дедушка Степан»

**Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1.**

- р.н.п. «Воробушек летит»
- р.н.п. «Мороз, мороз».
- р.н.п. «Богатые мужички»

**Вариант 2:**

- р.н.п. «Ночь не велика»
- р.н.п. «Ай. Тари»р.н.р.
- «Уж ты, дедушка Степан»

**2 класс:**

Продолжение работы над певческой установкой, певческим дыханием (цепным дыханием), развитием диапазона, освоением народной манеры пения. Учащийся должен овладеть ансамблевыми навыками. Должен уметь петь в унисон, ритмически устойчиво и динамически ровно произносить текст. **Примерный**

**репертуарный список:**

- Р.н.п. «Айкачи, качи, качи»
- Р.н.п. «Таги, таги, заминаги»
- Р.н.п. «Лиса лычки драла»
- Р.н.п. «Чики, чики, чикалочки»
- Р.н.п. «По селу идёт Иван»
- Р.н.п. «Ай чучу, айчучу»
- Р.н.п. «Уж ты, курка не пой»
- Р.н.п. «Ай, баю, бай, пошёл Ваня на базар»
- Р.н.п. «Ай, баю, баю, бай, спи сыночек»
- Р.н.п. «Возле мостика калинушка»
- Р.н.п. «Во поле орешина»
- Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейко»
- Р.н.п. «Земляниченька...»
- Р.н.п. «Авсень»
- Р.н.п. «Как на горке калина»

Р.н.п. «Ах, вы ,сени»

**Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1:**Р.н.п. «Айкачи, качи, качи»

Р.н.п. «Ай,баю,бай,пошёл Ваня на базар»

Р.н.п. «Возле мостика калинушка»

**Вариант 2:**Р.н.п. «Как на горке калина»

Р.н.п. «Ах, вы ,сени»

Р.н.п. «По селу идёт Иван»

**3 класс**

Дальнейшее совершенствование навыков полученных во 2 классе.

Учащийся должен уметь петь интонационно устойчиво. Продолжается работа над совершенствованием подвижности артикуляционного аппарата.

**Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Виноград в саду цветёт»

Р.н.п. «Я с комариком плясала»

Р.н.п. «Возле речки,возле мосту».

Р.н.п. «Колёда»:

Р.н.п. «Неделька»

Р.н.п. «Новогодняя коляда»

Р.н.п. «Как у светлыва у месеца»

Р.н.п. «Как не ягодка красна»

Р.н.п. «Валенки»

Р.н.п. «Расцвела я как цветочек»

У.н.п. «Ой, у горки калина»

У.н.п. «Ой у гаю»

У.н.п. «Ой ты,Галя»

Р.н.п. «А мы просо сеяли»

## **Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1:** Р.н.п. «Неделька»

Р.н.п. «Новогодняя»

У.н.п. «Ой, у горки калина»коляда»

**Вариант 2:** Р.н.п. «А мы просо сеяли»

Р.н.п. «Виноград в саду цветёт»

Р.н.п. «Колёда»:

### **4 класс**

Продолжается вокально-хоровая работа. Учащийся должен овладеть навыками двухголосного пения, уметь исполнять небольшие песенки- попевки без сопровождения инструмента. Учащийся должен уметь аккомпанировать себе на народных ударно-шумовых инструментах.

### **Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Добрый вечер людям»

Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Рождественские песнопения»

Р.н.р. «Рождество христово»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

Р.н.п. «Селянка»

Темнов «Тройка»

Р.н.п. «Ах, Самара - городок»

Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»

Темнов «Кнопочки баянные»

Р.н.п. «Ой, ты степь»

Р.н.п. «Гармонь моя»

**Вариант 1:**Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Рождественские песнопения»

Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»

**Вариант 2:**Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Раз-два»

Р.н.п. «Уральские попевки»:

**5 класс**

Продолжение вокально-хоровой работы. Учащийся должен уметь интонационно устойчиво исполнять двухголосные песни с элементами трёхголосия. Учащийся должен овладеть навыками исполнения песни с движением (хоровод, плясовая).

**Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Как за Доном»

Р.н.п. «Уж ты, поле моё»

Р.н.п. «Боля мой»

Р.н.п. «Мы с подругой заодно»

Р.н.п. «Любо, братцы»

Р.н.п. «Вдоль по линии»

Ю.Зацарный «Ходим возле ивушки»

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

А.Родыгин «Уральская рябинушка»

Р.н.п. «Колядки»

Р.н.п. «Заклички»

Р.н.п. «Мы сидели на канаве»

Р.н.п. «Роща зеленая»

Р.н.п. «Во горнице, во новой»

Р.н.п. «Не свети-ка месяц ясный»

Р.н.п. «Ой со вечёра, с полуночи»

**Вариант 1:**Р.н.п. «Как за Доном»

Р.н.п. «Уж ты, поле моё»

Р.н.п. «Боля мой»

**Вариант 2:** Р.н.п. «Колядки»

Р.н.п. «Во горнице, во новой»

Р.н.п. «Не свети-ка месяц ясный»

## **6 класс**

Прожолжение вокально -хоровой работы. Освоение народной манеры пения.

Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения.

Совершенствование навыков ансамблевого исполнения без сопровождения .

### **Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Как у котиньки»

Р.н.п. «Зоря-зоренька»

Р.н.п. « Раз-два,люблю тебя»

Р.н.п. «Радуга-дуга»

Р.н.п. «Сидит дрёма»

Р.н.п. «Я на печке молотила»

Р.н.п. «Чой-то звон»

Р.н.п. «Летал,летал воробей»

Р.н.п. «Соловей кукушечкусподговаривал»

Р.н.п. «Я вечор в лужках гуляла»

Р.н.п. «На калине белый цвет»

### **Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1:** Р.н.п. « Раз-два, люблю тебя»

Р.н.п. «Радуга-дуга»

Р.н.п. «Соловей кукушечку сподговаривал»

**Вариант 2:** Р.н.п. «Я вечор в лужках гуляла

Р.н.п. «Сидит дрёма»

Р.н.п. «Я на печке молотила»»

## **7 класс**

Активное освоение народного репертуара разностилевой направленности.

Активное участие в концертах отдела школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Дружок тайный»

Р.н.п. «Вишенка»

Р.н.п. «Ой, цветы, кудрявая рябина»

Р.н.п. «Уральские страдания»

Р.н.п. «Летят утки»

Р.н.п. «Сады-садочики»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Как за нашим за двором»

Р.н.п. «Рождественский кондак и тропарь»

Р.н.п. «Рождество Христово»

Р.н.п. «Колыбельная»

### **Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1:** Р.н.п. «Рождественский кондак и тропарь»

Р.н.п. «Летят утки»

Р.н.п. «Ой, цветы, кудрявая рябина»

**Вариант 2:** Р.н.п. «Уральские страдания»

Р.н.п. «Как за нашим за двором»

Р.н.п. «Рождественский кондак и тропарь»

## **8 класс**

В выпускном классе учащиеся могут пройти одну или две программы. В некоторых случаях могут повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года учащиеся должны иметь возможность исполнить ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом возможностей ансамбля, и показать учащегося с лучшей стороны.

### ***Требования к выпускной программе:***

Три разнохарактерные народные песни или авторские для народного голоса.

### **Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Я да калинушку ломала»

Р.н.п. «Яровая солома»

Р.н.п. «Из-за речки»

Р.н.п. «Гулял по Уралу Чапаев-герой»

Р.н.п. «Из-за леса,из-за гор идёт ротушка солдат»

Р.н.п. « Сормовскабольша дорога»

Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Колядка»

Р.н.п. «На Затейной слободе»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. « По морям»

Р.н.п. «Неделька»

Р.н.п. «Атаман»

Р.н.п. «Варенька»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант1**

Р.н.п. «Из-за леса, из-за гор идёт ротушка солдат»

Р.н.п. « Сормовска больша дорога»

Р.н.п. «Колыбельная»

#### **Вариант2**

Долотов «Россияночка»

р.н.п. «Мимо рощицы»,

р.н.п. «Дрёма»



### **Вариант3**

Р.н.п. «Варенька»

Р.н.п. «Яровая солома»

Р.н.п. «Из-за речки»

### **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские навыки к грани начальных профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Земляничка-ягодка»

Р.н.п. «Кумушки-голубушки»

Р.н.п. «Кудряш»

Р.н.п. « На горе берёза»

Р.н.п. «Порушка»

Р.н.п. «Расти моя калинушка»

Р.н.п. «Девки думали»

Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.п. «Семёновна»

Р.н.п. «Сударушка»

Заволокины «Сибирская лирическая»

Заволокины «Ты мне нитки не мотай»

Р.н.п. «Ой, проходили, прогуляли»

Р.н.п. «Летела лебёдка»

### **Вариант1**

Р.н.п. «Земляничка-ягодка»

Р.н.п. «Кумушки-голубушки»

Р.н.п. «Кудряш»

### **Вариант2**

Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.п. «Семёновна»

Р.н.п. «Сударушка»

***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)	20
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	10
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)	18
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
3.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	8
4.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	12
5.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	24
6.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
7.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
8.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	132

## 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	16
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с хореографическими элементами	16

6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и асарrella, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении .	24
8.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	20
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
10.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении , с движением	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двухголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двухголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале	4

	пройденных жанров народной песни	
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые).	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
10.	Парные танцы (кадрили)	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи асappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	20

	Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры.	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	132

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом	15



	областных хореографических особенностей	
4.	Рождественские духовные песнопения.	15
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Троицкие, семицкие и русальныепесени, Троицкие хороводы с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

### 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных	20

	хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в

- составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
  - умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
  - навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
  - практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
  - навыки владения различными манерами пения;
  - навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
  - навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по

предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

**Контрольные требования на разных этапах обучения:**

**Таблица 5**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7, 9, 11 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

**2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

**Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться.:*

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Основная форма учебной и воспитательной работы* - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.



## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998

12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области  
Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО  
Издательство «Родник», 1998 Южнорусские  
карагоды. Белгород, «Везелица», 1993  
«А в Усть-Цильме поют». Сборник.  
Издательство «ИнКа», 1992
4. Веретенников И.И. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-  
е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994  
Новогодние поздравительные песни Рязанской  
области. М., 1985
5. Власов А.Н. Русские народные песни Забайкалья.
6. Гилярова Н.Н. Семейский распев. «Советский композитор»,  
1989  
Северная причеть. М., «Советский  
композитор», 1980
7. Гилярова Н.Н. Лирические песни Томского Приобья. Л.,  
«Советский композитор», 1986
8. Дорофеев Н.И. Хороводные песни, записанные в Томской  
области. Л. «Советский композитор». 1973
9. Ефименкова Б.Б. Фольклор Ярославской области. Ярославское  
издательство, 1958
10. Мехнецов А.М.
11. Мехнецов А.М.
12. Померанцева Э.В.

13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991  
Календарные и свадебные песни села
15. Савельева Н.М. Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993  
Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
16. Савельева Н.М.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006 Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
18. Терентьева Л.А.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор», 1987

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

#### ***аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

*Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Примерный репертуар для учащихся ДМШ

1 класс:

р.н.п. «Воробушек летит»

р.н.п. «Коляда, коляда»

р.н.п. «Сею-вею повеваю»

р.н.п. «Богатые мужички»

р.н.п. «Маленький мальчик»

р.н.п. «Весна-красна»

р.н.п. «Мороз, мороз»  
р.н.п. «Ночь не велика»  
р.н.п. «Костромушка-кострома»  
р.н.п. «Радуга-дуга»  
р.н.п. «Как у нашего двора»  
р.н.п. «Во саду-ли, в огороде»  
р.н.п. «Пойду-ль я, выйду-ль я»  
р.н.п. «Ай. Тари»  
р.н.п. «Колыбельная»  
р.н.п. «Котя-котя, коток»  
р.н.р. «Уж ты, дедушка Степан»  
р.н.п. «Мороз сильный окна пушит»  
р.н.п. «Ты, берёза ли, моя берёза»  
р.н.п. «Цветик аленький, не сохни»  
р.н.п. «Комар»  
р.н.п. «Заинька»  
р.н.п. «У Мазаяво бору»

2 класс:

Р.н.п. «Айкачи, качи, качи»  
Р.н.п. «Таги,таги,заминаги»  
Р.н.п. «Лиса лычки драла»  
Р.н.п. «Чики,чики,чикалочки»  
Р.н.п. «По селу идёт Иван»  
Р.н.п. «Ай чучу,айчучу»  
Р.н.п. «Уж ты,курка не пой»  
Р.н.п. «Ай,баю,бай,пошёл Ваня на базар»

Р.н.п. «Ай,баю,баю.бай,спи сыночек»

Р.н.п. «Возле мостика калинушка»

Р.н.п. «Во поле орешина»

Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейко»

Р.н.п. «Земляниченька...»

Р.н.п. «Авсень»

Р.н.п. «Как на горке калина»

Р.н.п. «Ах, вы ,сени»

Р.н.п. «Ой,ди-да-да»

Р.н.п. «Летят утки»

Р.н.п. «Хорошо гармонь играет»

Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»

Р.н.п. «Комарики»

3 класс:

Р.н.п. «Виноград в саду цветёт»

Р.н.п. «Я с комариком плясала»

Р.н.п. «Возле речки,возле мосту».

Р.н.п. «Колёда»:

Р.н.п. «Неделька»

Р.н.п. «Новогодняя коляда»

Р.н.п. «Как у светлыва у месица»

Р.н.п. «Как не ягодка красна»

Р.н.п. «Валенки»

Р.н.п. «Расцвела я как цветочек»

У.н.п. «Ой, у горки калина»

У.н.п. «Ой у гаю»

У.н.п. «Ой ты,Галя»

Р.н.п. «А мы просо сеяли»

4 класс:

Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»

Темнов «Кнопочки баянные»

Р.н.п. «Ой,ты степь»

Р.н.п. «Гармонь моя»

Р.н.п. «Добрый вечер людям»

Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Рождественские песнопения»

Р.н.р. «Рождество христово»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

Р.н.п. «Селянка»

Темнов «Тройка»

Р.н.п. «Ах, Самара - городок»

5 класс:

Р.н.п. «Как за Доном»

Р.н.п. «Уж ты, поле моё»

Р.н.п. «Боля мой»

Р.н.п. «Мы с подругой заодно»

Р.н.п. «Любо,братцы»

Р.н.п. «Вдоль по линии»

Ю.Зацарный «Ходим возле ивушки»

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

А.Родыгин «Уральскаярябинушка»

Р.н.п. «Колядки»



Р.н.п. «Заклички»

Р.н.п. «Мы сидели на канаве»

Р.н.п. «Роща зеленая»

Р.н.п. «Во горнице, во новой»

Р.н.п. «Не свети-ка месяц ясный»

Р.н.п. «Ой со вечёра,с полуночи»

6 класс:

Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Как у котиньки»

Р.н.п. «Зоря-зоренька»

Р.н.п. « Раз-два,люблю тебя»

Р.н.п. «Радуга-дуга»

Р.н.п. «Сидит дрёма»

Р.н.п. «Я на печке молотила»

Р.н.п. «Чой-то звон»

Р.н.п. «Летал,летал воробей»

Р.н.п. «Соловей кукушечкусподговаривал»

Р.н.п. «Я вечор в лужках гуляла»

Р.н.п. «На калине белый цвет»

7 класс:

Г.Пономаренко «Ой, снег-снежок»

Р.н.п. «Дружок тайный»

Р.н.п. «Вишенка»

Р.н.п. «Ой,цвети, кудрявая рябина»

Р.н.п. «Уральские страдания»

Р.н.п. «Летят утки»

Р.н.п. «Сады-садочки»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Как за нашим за двором»

Р.н.п. «Рождественский кондак и тропарь»

Р.н.п. «Рождество Христово»

Р.н.п. «Колыбельная»

8 класс:

Р.н.п. «Я да калинушку ломала»

Р.н.п. «Яровая солома»

Р.н.п. «Из-за речки»

Р.н.п. «Гулял по Уралу Чапаев-герой»

Р.н.п. «Из-за леса,из-за гор идёт ротушка солдат»

Р.н.п. «Сормовскабольша дорога»

Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Колядка»

Р.н.п. «На Затейной слободе»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «По морям»

Р.н.п. «Неделька»

Р.н.п. «Атаман»

Р.н.п. «Варенька»

9 класс:

Р.н.п. «Земляничка-ягодка»

Р.н.п. «Кумушки-голубушки»

Р.н.п. «Кудряш»

Р.н.п. «На горе берёза»

Р.н.п. «Порушка»

Р.н.п. «Расти моя калинушка»

Р.н.п. «Девки думали»

Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.п. «Семёновна»

Р.н.п. «Сударушка»

Заволокины «Сибирская лирическая»

Заволокины «Ты мне нитки не мотай»

Р.н.п. «Ой,проходили,прогуляли»

Р.н.п. «Летела лебёдка»