Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»

Рабочая программа по учебному предмету
«Сольное пение»

Срок обучения 5 лет, 7 лет

г. Дзержинск

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Срок реализации учебного предмета;
- Учебные планы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуар
- Требования на технических и академических зачётах
- Примеры программ, исполняемых на зачётах

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Эстрадный вокал» (далее - программа «Сольное пение», образовательная программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ приложение к письму Минкультуры России. Программа «Сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

Цели и задачи предмета «Сольное пение»

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области сольного пения;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивает решение следующих **задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и приниматьдуховные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологическиеи эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие вдальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведѐт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точноеинтонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.
У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркойвыразительности исполнения.
У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.
11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.
13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.
Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатора.

1.1. Срок освоения программы

«Сольное пение. Эстрадный вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Сольное пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Освоение обучающимися настоящей программы «Сольное пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.
Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Сольное пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы «Сольное пение» по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков.
Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объѐма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой.

С первого по 7 (5) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные

каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение. Эстрадный вокал». Основной учебной литературой по учебным предметам теоретического цикла обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Реализация программы «Сольное пение. Эстрадный вокал» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическуюработу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение. Эстрадный вокал», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Сольное пение. Эстрадный вокал» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный кабинет для реализации учебного предмета «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано» оснащаются роялями или фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звуко-техническим оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

I.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение. Эстрадный вокал» составляет 5 лет, 7 лет.

I. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

В соответствии с учебным планом на освоение учебного предмета «Сольное пение» отводится 2 аудиторных занятия в неделю по специальности.

7 – летнее обучение

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**														**Всего**
Годы обучения	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		**7**		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	237
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	474
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	474

5 – летнее обучение

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										**Всего**
Годы обучения	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

1.4. Учебные планы по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» «Сольное пение»

Учебные планы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина» разработаны на основе «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств» 2006 г.

Учебный план (7- летнее обучение)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	классы								
	1	2	3	4	5	6	7		
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2,4,6,8,10,12	14
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,4,6,8,10,12	-
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	2,4,6,8,10,12	-
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10,12	14
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	2,4,6	-
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	8,10,12,14	-

Примечания к учебному плану сольное пение (академическое):
Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими -V-VI-VII классы.
Количественный состав групп в I - VII классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав по ансамблю от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.

Учебный план (5- летнее обучение)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	классы						
	1	2	3	4	5		
Специальность	2	2	2	2	2	2,4,6,8	10
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,4,6,8	-
Фортепиано	1	1	1	1	1	2,4,6,8	-
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8	10
Музыкальная литература	1	1	1	1	1	2,4,6,8	

Примечания к учебному плану сольное пение (академическое):
Младшими классами следует считать I-II, старшими III-IV-V классы.
Количественный состав групп в I - V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе всреднем - 10 человек. Количественный состав по ансамблю от 2-х человек.
Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.

1.5. График образовательного процесса МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» на 2025-2026 учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

_____ О.В.Замашкина
(подпись)
«____» _____ 2025 г.

Срок обучения – 7 лет

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств: **«Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Сольное народное пение»**

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 05.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 04.01	Январь			26.01 – 01.02	Февраль			23.02 – 01.03	Март				30.03 – 05.04	Апрель			27.04. – 03.05	Май				Июнь				29.06 – 05.07	Июль			27.07 – 02.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		06 – 12	13– 19	20 – 26		03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 30	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22– 28		05 – 11	12 – 18	19 – 25		02 –08	09 – 15	16 – 22		02 –08	09 – 15	16 – 22	23 – 29		06 – 12	13 – 19	20 – 26		04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28		06 – 12	13 – 19	20 – 26		03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 30							
1										=								=	=						=				=							p	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**32**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
2										=								=	=						=				=							p	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3										=								=	=						=				=							p	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4										=								=	=						=				=							p	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5										=								=	=						=				=							p	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
6										=								=	=						=				=							p	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
7										=								=	=						=				=							p	И	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
																																																												итого	**230**	**7**	**7**	**2**	**107**	**364**

Обозначения Аудиторные занятия □ Резерв учебного времени р Промежуточная аттестация э Итоговая аттестация И Каникулы =

График образовательного процесса МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» на 2025-2026 учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

_____ О.В.Замашкина

(подпись)

«____» _____ 2025 г.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств: **«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Сольное народное пение»**

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 05.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 04.01	Январь			26.01 – 01.02	Февраль			23.02 – 01.03	Март				30.03 – 05.04	Апрель			27.04. – 03.05	Май				Июнь				29.06 – 05.07	Июль				27.07 – 02.08	Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		06 – 12	13– 19	20 – 26		03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 30	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22– 28		05 – 11	12 – 18	19 – 25		02 –08	09 – 15	16 – 22		02 –08	09 – 15	16 – 22	23 – 29		06 – 12	13 – 19	20 – 26		04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28		06 – 12	13 – 19	20 – 26		03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 30	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1										=						Э		=	=					=					=							Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4		-	17	54
2										=						Э		=	=										=							Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4		-	17	54
3										=						Э		=	=										=							Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4		-	17	54
4										=						Э		=	=										=							Э		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4		-	17	54
5										=						Э		=	=										=								И	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	3		1	4	41
ИТОГО																																																			165	19		1	72	257

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	И	=

I.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 40 минут. Индивидуальная форма обучения позволяет учащимся посещать музыкальную школу в удобное для них время, позволяет осваивать учебный план в комфортных условиях, увеличивает трудоспособность ученика, своевременность внесений необходимых коррекций деятельности обучающихся, создание психолого-педагогических условий для развития учащихся в индивидуальном порядке.

I.7. Методы обучения

Для достижения высоких результатов в обучении требуется выполнение следующих методов:

- Метод показа;
- Метод мысленного пропевания (используется для активизации слухового внимания);
- Метод сравнительного анализа (развивается художественный и вокальный вкус);
- Фонопедический метод (решает речевые и певческие проблемы);
- Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка).

I.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение. Эстрадный вокал»

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) наличие в классе инструмента «фортепиано» или «электронного пианино», микшерный пульт, колонки, микрофон. Помещение для занятий обеспечено звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством современных, русских и зарубежных композиторов, музыкальными стилями и жанрами, формами и наиболее частыми музыкальными терминами;
- последовательно и систематично проводить работу над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звукоизвлечения и звуковедения, ритмом и динамикой;
- добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

1 класс

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- разбирать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:
- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 3-4 несложных песенок-попевок,
- 2-3 коротких песенки.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:
- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:
- Т53 и t53, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 3-4 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки.

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.
Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.
В конце 4 года обучения обучающиеся должны:
Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители(диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы;

- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

5 класс (выпускной)

Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

6 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе,
- Упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

7 класс (выпускной)

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука,

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 5-6 разноплановых произведений.

Примерный репертуар

1 класс

1. Бабушка моя (Д. Воскресенский)
2. Бедный ежик (А. Ермолов)
3. Зима-зима (А.Церпята)
4. Малявка (В. Гогунский)
5. Девочка с планеты земля (К. Булычёв)
6. Бум-бум (В.Осошник)
7. Барбарики (Любаша)
8. Ласточки (А. Петряшева)
9. Про кошку и мышат
10. Добрые сказки (А, Ермолов)
11. Красная шапочка (Е. Рябова)
12. Если б я была кошкой (Е. Рябова)
13. Голубой вагон бежит качается (В. Шаинский)
14. Колыбельная медведицы (Ю. Яковлев)

15. Черный кот (Ю. Саульский)

2 класс

1. Я уже выросла (Д. Воскресенский)
2. Девушка- Лето (Д. Воскресенский)
3. На весну похожа мама (Э. Калашникова)
4. В двух шагах от счастья (А. Ольханский)
5. Живая вода (С.Фисенко)
6. Даешь, футбол (А. Петряшева)
7. Утренняя песня (Д. Воскресенский)
8. Кошка (А. Церпята)
9. Я открою Вам секрет (А. Митрошкин)
10. Лети, лепесток (К. Костин)
11. Апрель (А. Ермолов)
12. Не забывай (А. Ермолов)
13. Веселая песенка (А.Ермолов)
14. Радуги- дуги (А.Ольханский)
15. Мухоморы (К.Костин)

3 класс

1. Моя мечта (А. Иевлев)
2. Дед (А. Воскресенский)
3. Воздушный змей (А. Кureляк)
4. Потанцуем (К. Ермаков)
5. Лето заманило (Э.Калашникова)
6. Остров мечты (А. Ермолов)
7. Dance Monkey (Tones And I)
8. Если мы вместе (А. Ольханский)
9. Тайна моя девичья (А.Ольханский)
10. Ночь, звезды и джаз (В. Тюльканов)
11. Русский парень (С. Сашин)
12. Говорят мы бяки-буки (А. Дэорсе)
13. Миллион шагов (А. Ольханский)
14. А мне бы петь и танцевать (Б. Стоун)
15. Папа подари мне куклу (А. Морозова)

4 класс

1. Путь к мечте (М. Мирова)
2. Непобедимы (А. Филлипчук)
3. Сила мечты (Д. Примак)
4. Душа (С. Фисенко)
5. Человек-чудак (А. Петряшева)
6. Meant (Elizaveta)
7. Небеса (А.Ольханский)
8. Оглянись (А. Церпята)
9. Мое имя хулиганка (А. Петряшева)
10. Please remember (LeAnn Rimes)
11. Мальчишка-джаз (А. Иевлев)
12. Отпусти меня (С. Голко)
13. Feeling good (Muse)
14. Пока не земле любовь (А. Ольханский)
15. На репите (А. Ольханский)

5 класс

1. Сердце земли моей (С. Фисенко)
2. Малыш (Бархат)
3. Жанна Д Арк (В. Тюльканов)
4. Maccaviti (мюз. «Кошки»)
5. As song for you (Л. Рассел)
6. Лететь (О мега)
7. Падаем и взлетаем (Т. Демчук и М. Дорошевич)
8. Я слышу джаз (А. Ольханский)
9. Небо в глазах (П. Гагарина)
10. Живая вода (С. Фисенко)
11. Актер театра (В. Тюльканов)
12. Летела Гагара (А. Морозов)
13. Mercy (Duffy)
14. Ma philosophie (A.Bent)
15. L-O-V-E (N.Cole)

6 класс

1. За Россию (И. Русских)
2. Сердца стук (Ж. Агузарова)
3. Улыбайся (IOWA)
4. Ангелы (В. Тюльканов)
5. Lullaby of Birdland (G. Shearing)
6. I 'm don't a mean think
7. I 'm don't (Rusticate girl)
8. Mmm…(Laura Izibor)
9. Shane (Laura Izibor)
10. I 's it Crame (Sade)
11. Крылья (В. Богусевич)
12. Танцы на стеклах (М. Фадеев)
13. Мир, где рождается любовь (А Ольханский)
14. Слушать себя (В.Вибор)
15. Нас учили быть птицами (Кормухина)

7 класс

1. Я люблю тебя (Джамала)
2. Как птицей стать (В.Тюльканов)
3. Hurts (C.Agulera)
4. Tik-Tok (Albina)
5. Hallelujah, I love him So (E.Cassidy)
6. Don't start lying (D. Stouns)
7. Солнце (А.Лорак)
8. «Сольфеджио» (С. Суэтов)
9. «Perte» (W. Afanasieff)
10. «Sway» (R.B. Ruis, N. Gimbel.)
11. «Белый конь» (Ю. Валеева)
12. «Can't buy me love» (P. MacCartney)
13. Жар-птица (C.Cooper)
14. «Паганини» (В. Осошник.)
15. I surrender (C. Dion)

Требования на зачёте.

Учащиеся 1 класса
На зачете в I и II полугодиях должны исполнить 2 произведения.
Учащиеся 2-6 классов
На зачёте в конце каждого полугодия должны показать 2 разнохарактерных произведения (одно из которых может быть в дуэте). В 5-6 классах обязательным требованием становится исполнение на иностранных языках.
Учащиеся 7 года обучения
Исполняют на выпускном экзамене 3 произведения. В обязательном порядке должны быть песня на русском языке, мировой хит, советская эстрада, (песня в стиле джаз).

Примеры программ исполняемых на зачёта.

1 класс

1 вариант
1. Красная шапочка (Е. Рябова)
2. Бедный ежик (А. Ермолов)

2 класс

1 Вариант
1.Лети, лепесток (К. Костин)
2.Апрель (А. Ермолов)
2 Вариант
1. Радуги- дуги (А.Ольханский)
2. Мухоморы (К.Костин)

3 класс

1 вариант
1. Dance Monkey (Tones And I)
2. Если мы вместе (А. Ольханский)
2 вариант

1.А мне бы петь и танцевать (Б. Стоун)
2.Папа подари мне куклу (А. Морозова)

4 класс

1 Вариант
1. Оглянись (А. Церпята)
2. Мое имя хулиганка (А. Петряшева)
2 вариант

1. Путь к мечте (М. Мирова)
2. Непобедимы (А. Филлипчук)

5 класс

1 Вариант
1. Я слышу джаз (А. Ольханский)
2. Mercy (Duffy)
2 Вариант
1. Небо в глазах (П. Гагарина)
2. Ma philosophie (A.Bent)

5 класс (выпускной)
Экзаменационные программы

1 вариант

1. Солнце (А.Лорак)
2. «Сольфеджио» (С. Суэтов)
3. «Per te» (W. Afanasieff)
4. «Sway» (R.B. Ruis, N. Gimbel.)

2 Вариант

1. «Can’t buy me love» (P. MacCartney)
2. Жар-птица (C.Cooper)
3. «Паганини» (В. Осошник.)
4. I surrender (C. Dion)

6 класс

1 Вариант

1. I ’s it Crame (Sade)
2. Крылья (В. Богусевич)

2 Вариант

1. Ангелы (В. Тюльканов)
2. Lullaby of Birdland (G. Shearing)

7 класс (выпускной)
Экзаменационные программы

3 Вариант

5. Солнце (А.Лорак)
6. «Сольфеджио» (С. Суэтов)
7. «Per te» (W. Afanasieff)
8. «Sway» (R.B. Ruis, N. Gimbel.)

4 Вариант

5. «Can’t buy me love» (P. MacCartney)
6. Жар-птица (C.Cooper)
7. «Паганини» (В. Осошник.)
8. I surrender (C. Dion)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал» и включает следующие знания, умения, навыки:

1. Знание вокальных, стилистических и художественных особенностей и способностей в области эстрадного вокала;
2. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для вокалистов зарубежными и отечественными композиторами;
3. владение основными видами современных техник, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный и стилистический образ, соответствующий авторскому замыслу;
4. знание музыкальной вокальной терминологии;
5. умения самостоятельного разбора и разучивания текста в песнях, смысла, мелодии музыкального произведения;
6. навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
7. навыки подбора на инструменте мелодии исполняемых произведений.
8.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Эстрадный вокал" на эстрадном отделении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, академических зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В качестве текущего контроля успеваемости проводится зачёты и итоговые аттестации, а также выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы наизусть. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащихся и в книгах зачётов. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В 1 классе

зачёт в I и II полугодиях, где учащиеся должны исполнить по 2 произведения.

Для учащихся 2-6 классов

В I и II полугодиях проводится зачёт, где обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Разрешено исполнение 1 произведения в дуэте. В 5-6 классах обязательным условием появляется исполнение песен на иностранных языках.

В 7 классе (5 классе)

2 прослушивания экзаменационной программы в течение учебного года и итоговый экзамен в конце IV четверти с обязательным исполнением на нём песни на русском языке, мировой хит, песни из мюзикла, песни в стиле джаз.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

При выведении итоговой годовой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения.
2. Оценки ученика за выступления на зачётах.
3. Выступления ученика в течение года.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны

преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

VI.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акулов В. В. Изучение основ вокального действия на первичном этапе: методическая разработка / В.В. Акулов. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 23 с.
2. Ануфриева Е.Н. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования //Урал. гос. пед. унт. Екатеринбург : [б. и.], 2012
3. Асеев В. Г. Возрастная психология: учеб. пособие. Иркутск: ИГПИ ДРОФА, 2009. 456 с
4. Арановский, М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления / Сост. и ред. М.Г.Арановский.- М.: Музыка, 1974,- С. 252-271.
5. Арзамасцева Олеся Владимировна Особенности эстрадного вокала в России // Евразийский Союз Ученых. 2019. №7-3 (64). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-estradnogo-vokala-v-rossii (дата обращения: 01.04.2021).
6. Баранова С.В., Настроение здоровья. – М.: ЦПФС “Единение”, 2007. 176 с.
7. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст]; учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2014. - 236 с.
8. Белкин А.С. Возрастная педагогика : книга для учителей, родителей, и студ. высш. и сред. обр. учреждений// Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. 173 с.
9. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. – М., 1986
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1998. 464 с.
11. Бонфельд М. Музыкальное мышление ребёнка: специфические черты. Сб. науч. мат-лов. Петрозаводск, 2001. 73с.
12. Брандель С. Дифференцированное обучение
13. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка., 1974. – 336 с.
14. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии. Ташкент, 1985. 275с
15. Бурaльчук Л.В., Морозов С.М. Словарь – справочник по психологической диагностике. – Киев. 1989
16. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография.- Великий Новгород, 2000. 245 с
17. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968. – 415 с.

18. Волков Б.С. Психология младшего школьника. Учеб. пособие . - М., 2000.
19. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед университетов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ибельсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 288 с
20. Выготский Л.С. История развития высших психических функций //Собр. соч.: В 6т. – М., 2003.-Т.3.-328с.
21. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е.-Ростов н/д: Феникс, 2007, 155с
22. Горбань Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» // Методическая разработка. – М.: ГБУК г. Москвы «Культурный центр «Москвич». – 2013. – 29 с.
23. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. – 2002. – № 3-4.–14-19с.
24. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М. : Музыка, 1986. – 160 с.
25. Далькроз, Э.Ж. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства // Театр и искусство [Текст] / Э.Ж. Далькроз. - М., 1922. - 122 с.
26. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968. 675 с.
27. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки.- Новосибирск, Наука, 1991, 165с
28. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., Лань, 1997. 190 с
29. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. – М., 2007. – 152с.
30. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста // Развитие детского голоса. М. : Директ-Медиа, 2008. 128 с.
31. Комольцева Н. Младший школьный возраст: учиться, не забывая о здоровье [Электронный ресурс]: http://ourboys.ru/preschool3
32. Крутецкий В. А. Психология. М.: Просвещение, 1980. 305 с.
33. Лейтесс Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971. - 279с.
34. Леонтьев АН., Избранные психологические произведения в 2-х томах. - Т.1. - М., 1983. - 392с., Т.2. - М., 1983 - 320с.
35. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. – Дубна: Изд. центр «Феникс», 1999. 256 с
36. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 189 с.
37. Мухина, Носатов А. А. Возрастная психологий: детство, отрочество, юность: Хрестоматия. - М., 1999.
38. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1989. 624 с.
39. Никитин В.В. Особенности эстрадного вокала для начальных классов школ искусств: метод. разработка. М., 2017. 13 с.
40. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М., 1966. 56 с
41. Поликарпов, В. А. Психология личности [Электронный ресурс] : курс лекций / В. А. Поликарпов, О. Г. Ксёнда. – Минск : БГУ, 2015.
42. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно-джазового пения. М., 2008. 44 с.
43. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. : Педагогика, 1976. 280 с.
44. Прокофьев, Г. П. Формирование музыканта-исполнителя: монография / Г.П. Прокофьев. - М., 1956.
45. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. : Просвещение, 1997. 311 с
46. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. 1946; 1999. Главы «Воображение», «Способности».
47. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.,1988. – 156 с.
48. Тараповская Н.В. "Методы работы над изучением и запоминанием музыкального произведения наизусть".

49. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л., 1947.
50. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2 т. – М.: Т. 1. – Психология индивидуальных различий. – 1985. – 328 с.
51. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие, 2-е изд. М.: Изд-во "Директ-медиа", 2014. 279 с
52. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984г.
53. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О. В. Чикишева. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь : Меркурий, 2012. — С. 90-92. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2267/ (дата обращения: 01.04.2021).
54. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. 300 с.
55. Эльконин Д. Б. Детская психология. М. : Педагогика, 2009. 98 с.
56. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000