

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

В.01.УП.01.АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

В.02.УП.02.АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

г.Дзержинск
2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на 1 год(9класс),(6класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО

«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» на реализацию предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
-

Учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса,

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль духовых инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.
- технических и творческих задач

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной

проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- самостоятельная работа учащихся над репертуаром.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»

Материально-техническая база МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль духовых инструментов» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

- 1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 (9)класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5(6) класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому

ученику. Содержание учебного процесса направлено на обеспечение художественно – эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок обучения – 8(9)лет

Четвертый класс (1 год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Пушечников И. – Дуэт

Пушечников И. – Хоровод

Пушечников И. – Марш

Перселл Г. – Ария

Моцарт В. – Дуэт пер.И.Оленчика

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. – Походная песня

Шуман Р.– Мотылек

Пятый класс (2-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Гендель – Серенада, Жига, Менуэт.

Плейель И.– Избранные дуэты(№1).

Бах И. – Буррэ

Гайдн – Три менуэта
Моцарт Л. – Менуэт
Ратгебер В. – Ритурнель
Куперен Ф. – Танец
Гендель Г. - Дерзость

Шестой класс (3-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Боккерини Л. – Менуэт
Глинка М. – Венецианская ночь
Чайковский П. – Камаринская
Чешская шуточная песня – обр. Грецкого Г. И Стейскала А.
Вебер К. – Сонатина
Плейель И. – Избранные дуэты (№2,3)
Корелли А. – В темпе гавота
Девьен Ф. – Дуэт
Ребиков В. – Люблю грозу

Седьмой класс (4-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Фюрстенау А. – Концертный дуэт
Бетховен Л. – Менуэт (G –dur)
Штраус И. – Персидский марш

Плейель И. – Избранные дуэты (4,5)

Девьен Ф. – Соната

Девьен Ф. – Рондо

Шуберт Ф. – Музыкальный момент

Восьмой класс (5-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся, заканчивающие обучение, сдают итоговый зачет с оценкой в виде академического концерта, на котором исполняют два разнохарактерных произведения. Учащиеся, продолжившие обучение в 9 классе, сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Глазунов А. – Гавот из балета «Барышня служанка»

Блаве М. – Аллегро из сонаты №1

Кванц И. – Дуэты

Локателли П. – Соната

Шебалин В. – Стрекотунья Белобока

Чайковский П. – Соловушка

Чайковский П. – Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Кажлаев М. - Ноктюрн

Девятый класс (6-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся, сдают итоговый зачет с оценкой в виде академического концерта, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Чайковский П. – Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Глиэр Р. – Грустный Вальс

Шмитц М. – Веселое настроение

Вивальди А. – Адажио

Р.Н.П. – Вечерний звон

Чесноков П. – Яблоня

Керн Дж. – Фролов И. – Дым

Срок обучения – 5(6)лет

Второй класс (1 год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Пушечников И. – Дуэт

Пушечников И. – Хоровод

Пушечников И. – Марш

Перселл Г. – Ария

Моцарт В. – Дуэт пер.И.Оленчика

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. – Походная песня

Шуман Р. – Мотылек

Третий класс (2-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Боккерини Л. – Менуэт

Глинка М. – Венецианская ночь

Чайковский П. – Камаринская

Чешская шуточная песня – обр. Грецкого Г. И Стейскала А.

Вебер К. – Сонатина

Плейель И. – Избранные дуэты (№2,3)

Корелли А. – В темпе гавота

Девьен Ф. – Дуэт

Ребиков В. – Люблю грозу

Четвёртый класс (3-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Фюрстенау А. – Концертный дуэт

Бетховен Л. – Менуэт (G –dur)

Штраус И. – Персидский марш

Плейель И. – Избранные дуэты (4,5)

Девьен Ф. – Соната

Девьен Ф. – Рондо

Шуберт Ф. – Музыкальный момент

Пятый класс (4-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся, заканчивающие обучение, сдают итоговый зачет с оценкой в виде академического концерта, на котором исполняют два разнохарактерных произведения. Учащиеся, продолжившие обучение в 6 классе, сдают зачет с оценкой в виде контрольного урока, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Глазунов А. – Гавот из балета «Барышня служанка»

Блаве М. – Аллегро из сонаты №1

Кванц И. – Дуэты

Локателли П. – Соната

Шебалин В. – Стрекотунья Белобока

Чайковский П. – Соловушка

Чайковский П. – Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Кажлаев М. - Ноктюрн

Шестой класс (5-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся, сдают итоговый зачет с оценкой в виде академического концерта, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Чайковский П. – Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Глиэр Р. – Грустный Вальс

Шмитц М. – Веселое настроение

Вивальди А. – Адажио

Р.Н.П. – Вечерний звон

Чесноков П. – Яблоня

Керн Дж. – Фролов И. – Дым

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль духовых инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

- стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и итоговые зачеты в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра,

где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог

должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пушечников И. - «Школа игры на блокфлейте» Москва «Музыка» 2004г.
2. Сторожева - Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты Пенза

2004г.

3. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
4. . Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
5. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
6. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
10. И. Пушечников – Школа ансамблевого музицирования. Часть I. Изд. «Композитор – Санкт – Петербург» 2007г.
11. И. Пушечников – Школа ансамблевого музицирования. Часть II. Изд. «Композитор – Санкт – Петербург» 2007г.
12. И. Пушечников – Школа ансамблевого музицирования. Часть III. Изд. «Композитор – Санкт – Петербург» 2007г.
13. Барочные дуэты – (электронный вариант)
Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
14. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
18. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Изд. «Композитор – Санкт – Петербург» 2000г.
19. Детский камерный ансамбль Вып.3. Изд. «Композитор – Санкт –

Петербург»2003г.

20.Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.1. Изд. Союз художников – Санкт – Петербург».2004г.

21 Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2. Изд. Союз художников – Санкт – Петербург».2004г.

23.В помощь педагогам ДМШ (Ансамбли).Концертный репертуар
Вып.1Изд.Санкт – Петербург «Северный олень»1997г.