

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Сроки обучения:

8 лет

5 лет с дополнительным годом обучения

г.Дзержинск

2020г.

Рассмотрено

на Педагогическом совете
протокол № ____
« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»
Заслуженный работник культуры РФ
Карасева Г.А. _____
(подпись)
« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики:

А.Г.Вркоч – преподаватель, заведующая отделением «Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Е.Ю.Ольховская – старший методист, преподаватель МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Рецензенты:

Д.В.Жафярова – заместитель директора по УВР МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

И.Е.Дуров – преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

СТРУКТУРА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Рабочие учебные планы
 - Учебный план 8 лет обучения
 - Учебный план 5 (6) лет обучения
- IV. Графики образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации ОП
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ОП «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Духовые и ударные инструменты» (на отделении «Духовые и ударные инструменты» в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»), регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Духовые и ударные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, тенор) и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития и

возрастных особенностей детей;

– эффективного управления МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»

1.5. Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

– обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» по программе «Духовые и ударные инструменты» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, и от 9 до 12 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение. В выпускные классы (пятый и шестой, восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 или 6 лет.

1.9. Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 31145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

1.10. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство; теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов, со сроком обучения 5 лет составляет 1039,5 часа. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет 1897,5 часов, со сроком обучения 5 лет составляет 1358 часа. Объем времени вариативной части, предусматриваемый МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не более 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности «Духовые и ударные инструменты»:

- Сольфеджио
- Ансамблевое музицирование
- Оркестровый класс
- Фортепиано

1.11. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 180 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 218 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 9 лет; и в объеме 116 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 5 лет и 146 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 6 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.12. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.13. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе

составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» со сроком обучения 8(9) лет составляет 3 года, со сроком обучения 5(6) лет составляет 1 год.

1.15. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, Реализация предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. На отделении работает 6 преподавателей из них:

- высшее профессиональное - 33%;
- среднее профессиональное – 67%
- высшую категорию - 50%;
- первую категорию - 17%.
- соответствие занимаемой должности – 33%

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

1.16. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.17. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Сроки проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	В течение года	протоколы о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	В течение года	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	В течение года	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	В течение года	свидетельство о прохождении

Курсы повышения квалификации	Раз в три года	свидетельство об окончании КПК
------------------------------	----------------	--------------------------------

Педагогические работники школы систематически проходят (не реже, чем один раз в три года) курсы повышения квалификации в Дзержинске, Нижнем Новгороде и регулярно посещают мастер-классы Лауреатов международных конкурсов.

Наши преподаватели интенсивно осуществляют эффективную методическую и творческую деятельность, а именно:

-принимают участие в научно-практических конференциях, педагогических арт-форумах, профессионально-педагогических конкурсах с последующей публикацией представленных работ, открытых конкурсах профессионального исполнительства;

-систематически готовят учащихся младших и старших классов к участию в конкурсах, фестивалях, конкурсах-фестивалях и смотрах-конкурсах различного уровня:

- международных;
- всероссийских и межрегиональных;
- областных и региональных;
- городских.

Важным показателем результативности профессионально-педагогической деятельности преподавателей школы является наличие многих учащихся-победителей (дипломантов и лауреатов) фестивалей и конкурсов различного уровня.

1.18. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

«Специальность»

«Ансамбль»

«Хоровой класс»

«Оркестровый класс» в объеме, соответствующем ФГТ.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.20. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Большой концертный зал им. А.Н. Скрябина с тремя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
- Малый зал с двумя кабинетными роялями
- Библиотеку
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), и учебные аудитории для индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

1.21. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность", оснащаются пианино, пюпитрами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь – не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета "Ансамбль" - более 12 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами)

и оформляются наглядными пособиями.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Итоговая аттестация обучающихся проводится на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08. 2013 № 1146).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Целью реализации программы является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с **дополнительным годом** обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста,
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового

слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Программа «Духовые и ударные инструменты», реализуемая «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина», включает четыре учебных плана – 5-летнего и 8-летнего сроков обучения.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов:

Срок обучения – 5 лет	Срок обучения – 8 лет
Обязательная часть	Обязательная часть
ПО.01 Музыкальное исполнительство	ПО.01 Музыкальное исполнительство
ПО 01.УП.01 «Специальность»	ПО 01.УП.01 «Специальность»
ПО 01.УП.02 «Ансамбль»	ПО 01.УП.02 «Ансамбль»
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»	ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»	ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
По.02 Теория и история музыки	По.02 Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»	ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»	ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
В.00 Вариативная часть	ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»
В.01.УП.01 «Ансамблевое музицирование»	В.00 Вариативная часть
В.01.УП.02 «Оркестровый класс»	В.01.УП.01 «Сольфеджио»
	В.01.УП.02 «Ансамблевое музицирование»
	В.01.УП.03 «Оркестровый класс»
	В.01.УП.04 «Фортепиано»

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1039,5** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Фортепиано – 82,5 часов, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом (6) обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1320** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 час, УП.02. Ансамбль – 198 часов

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **1579** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часа, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися

дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 116 часов при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет и 146 часов с дополнительным годом обучения;
- 180 часов при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет и 218 часов с дополнительным годом обучения;

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.Скрябина» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях). Учебные планы являются неотъемлемой частью программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.Скрябина»

Г.А.Карасёва _____ (подпись)

" ____ " _____ 20 ____ г.

МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3020	1452	1568					Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2343	1303,5	1039,5					Недельная нагрузка в часах					
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7,9,10	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,5...,8,9,10			1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,5...,10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,2...9, 10	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1,2,3... 10		1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5		1039,5				11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							43	5					
В.00.	Вариативная часть												
	ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	561	148,5		412,5								
В.01.УП.01	Ансамблевое музицирование	33	16,5		16,5		1,2		0,5				
В.01.УП.02	Оркестровый класс	528	132		396		3,4..10			3	3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1452				6	9	9	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2904	1452		1452				12	18	19	19,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	5					
К.03.00.	Консультации	116	-		116				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность				40				8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8				
К.03.06.	Оркестровый класс			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.Скрябина»

Г.А.Карасёва _____ (подпись)

" ____ " _____ 20 ____ г.

МП

Срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Структура и объем ОП	3772	1762,5	2009,5					Количество недель аудиторных занятий						
	Обязательная часть	2887,5	1567,5	1320					Недельная нагрузка в часах						
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	1897,5	1138,5	759											
ПО.01.УП.01	Специальность	1138,5	693			445,5	1,3,5,7,9...12	2,4...10	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	363	165		198		4,5...,8,9...12			1	1	1	1	2	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,5...,10			0,5	0,5	0,5	1		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1						
	ПО.02. Теория и история музыки	990	429	561											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	495	198		297		1,2,5,7..	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

							12							
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		1,2,3... 12		1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-	11,12	-	-	-	-	-	-	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1320				5,5	6	6	6,5	7,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2887,5	1567,5		1320				11	14	14	15,5	16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							45	6						
В.00.	Вариативная часть													
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО		742,5	198		544,5									
В.01.УП.01	Ансамблевое музицирование	33	16,5			16,5	1,2		0,5					
В.01.УП.02	Оркестровый класс	660	165		495		3,...12			3	3	3	3	3
В.01.УП.03	Фортепиано	49,5	16,5			33	11,12							1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1864,5				6	9	9	9,5	10,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3630	1765,5		1864,5				12	18	19	19,5	20,5	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							59	5						
К.03.00.	Консультации	145	-		145				Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Специальность					48			8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14					2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль				8					2	2	2	1	1
К.03.05.	Сводный хор			8					8					
К.03.06.	Оркестровый класс			48							12	12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени		6							1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5,6 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2-5 классы-2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «элементарная теория» музыки-1 час в неделю, «фортепиано»-6 класс-0,5ч в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.Скрябина»
Г.А.Карасёва _____ (подпись)
" _____ " _____ 20 ____ г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
											10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий									
	Структура и объем ОП	4410	2058	2352					32	33	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3557	1778	1579					Недельная нагрузка в часах									
	ПО.01. Музыкальное исполнительство	2222	1301	921														
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15,16	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5		
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		7,8...15,16					1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	7,8...15,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1		

ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1...6		1	1	1							
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1...11, 13..16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1..6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9 ...16					1	1	1	1	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							57	8										
В.00.	Вариативная часть	873	280	593														
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ																		
В.01.УП.01	Сольфеджио	16	-		16		1,2		0,5									
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО		98	49				49	1...6		0,5	0,5	0,5						
В.02.УП.02	Ансамблевое музицирование																	
В.03.УП.03	Оркестровый класс	660	165		495		7..16					3	3	3	3	3		
В.04.УП.04	Фортепиано	99	66			33	3..6		-	0,5	0,5							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2172						6	6,5	6,5	9	9	9	9,5	10,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4230	2058	2172						10,5	12	12	18	18	18	19,5	20,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							78	8										
К.03.00.	Консультации	180	-	180					Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4	

К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			20				4	8	8						
К.03.06.	Оркестр			60								12	12	12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2, 3 классы - 1 час; 4 - 8 классы - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Ансамблевое музицирование»- 0,5 часа в неделю.

IV.График образовательного процесса

График образовательного процесса программы «Духовые и ударные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса утверждается МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п.11 ч.1 ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Календарный учебный график МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина» на 2019 - 2020 учебный год

Организация образовательного процесса в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» регламентируется образовательными программами, учебным планом, календарными графиками учебного процесса, расписанием учебных занятий.

1. Продолжительность учебного года

№	Вид дополнительной образовательной программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество каникулярных недель	Примечание
1	Предпрофессиональные программы со сроком обучения 8 лет	02.09.2019	19.05.2020	32/33	18/17	
2	Предпрофессиональные программы со сроком обучения 5 лет	02.09.2019	19.05.2020	32/33	17	
3	Общеразвивающие программы со сроком обучения 1, 2, 4 года	02.09.2019	30.05.2020	34	16	

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

2.1. Учебный год делится на четверти:

	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность (количество учебных недель)
1 четверть	02.09.2019	26.10.2019	8 недель
2 четверть	05.11.2019	28.12.2019	7 недель
3 четверть	13.01.2020	21.03.2020	10 недель
4 четверть	30.03.2020	19.05.2020 (ДПП) 31.05.2020 (ДОП)	8 недель 9 недель

2.2. Продолжительность каникулярного периода:

	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность (количество календарных дней)
Осенние	27.10.2019	04.11.2019	9 дней
Зимние	29.12.2019	12.01.2020	14 дней
Дополнительные (для обучающихся 1 класса по ДПОП - 8 лет обучения)	10.02.2020	16.02.2020	7 дней
Весенние	22.03.2020	29.03.2020	7 дней
Летние	01.06.2020	31.08.2020	92 дня

3. Регламентирование образовательного процесса в неделю

Образовательный процесс осуществляется в период шестидневной рабочей недели в рамках утвержденного расписания.

4. Регламентирование образовательного процесса на день

4.1. МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» осуществляет образовательный процесс в две смены.

4.2. Продолжительность академического часа для обучающихся 2 - 8 классов (8-летнее обучение) - 40 минут, 1 классов (8 - летнее обучение) - 35 минут. Продолжительность академического часа для обучающихся 1 - 5 классов (5 - летнее обучение) - 40 минут.

5. Организация образовательной деятельности и контроля успеваемости обучающихся

Результативность образовательной деятельности оценивается в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, которая проводится в соответствии с учебными планами и программными требованиями. Порядок проведения аттестации регулируется следующими локальными нормативными актами:

5.1. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

5.2. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

IV. Программы учебных предметов:

ПО.01. – Музыкальное исполнительство (обязательная часть)

- ПО 01.УП.01 «Специальность» (флейта)
- ПО 01.УП.01 «Специальность» (кларнет)
- ПО 01.УП.01 «Специальность» (саксофон)
- ПО 01.УП.01 «Специальность» (труба)
- ПО 01.УП.01 «Специальность» (тромбон)
- ПО 01.УП.01 «Специальность» (тенор, баритон)
- ПО 01.УП.01 «Специальность» (ударные инструменты)

ПО 01.УП.02 «Ансамбль»

(флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, тенор, баритон, ударные инструменты)

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

ПО.02. – Теория и история музыки (обязательная часть)

- ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
- ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
- ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»
- ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки»

В.00. Вариативная часть

- В.01.УП.01 «Сольфеджио»
- В.02.УП.02 «Ансамблевое музицирование»
- В.03.УП.03 «Оркестровый класс»
- В.0.УП.03 «Фортепиано»

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем Школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Программы учебных предметов прилагаются.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Содержание программ учебных предметов обязательной части

1. «Специальность»

Учебный предмет «Специальность» направлен на развитие у обучаемых музыкальных способностей (музыкальная память, мышление, мелодический и ладогармонический слух, чувство ритма), а также на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

- Учащиеся последовательно осваивают в соответствии с программными требованиями разнообразный репертуар духовой и ударной музыки, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); постигают художественно-исполнительские возможности инструмента, профессиональную терминологию; учатся владеть различными видами техники исполнения на инструменте, читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать несложные музыкальные произведения, управлять собственным исполнительским процессом, достигать наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать музыкальный репертуар для собственной исполнительской практики; осваивают методику разучивания музыкальных произведений, приемы целенаправленной работы над исполнительскими трудностями; приобретают элементарные навыки концертной работы в качестве солиста.

2. «Ансамбль»

На уроках ансамбля учащиеся осваивают репертуар ансамблевого исполнительства, включающий в себя произведения отечественных и зарубежных композиторов, созданные для дуэта, трио, квинтета сонаты, сюиты, камерно - инструментальные произведения. Изучают основные направления камерно-инструментальной музыки от эпохи барокко до современности; приобретают сформированный комплекс практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений, направленных на совместную реализацию авторского замысла; учатся решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием, особенностями жанра, формы и стиля музыкального произведения.

3. *Фортепиано*

На уроках фортепиано у обучающихся идет формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Работают над общей музыкальной грамотностью ученика и расширяют его музыкальный кругозор, а также воспитывают любовь к классической музыке и музыкальному творчеству. Ознакомление и овладение основными видами штрихов - *non legato*, *legato*, *staccato* и основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований, владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения. Обучаются навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле и навыкам публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

4. *Хоровой класс*

На уроках хора обучающиеся познают начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, профессиональную терминологию; учатся передавать авторский замысел при исполнении музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; получают практические навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, выразительного исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, а также исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. *Сольфеджио*

В процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио» у обучаемых развивается художественный вкус, музыкальные способности - звуковысотный слух, чувство лада, метро-ритма, музыкальная память. Ученики изучают профессиональную терминологию, учатся чисто сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, грамотно записывать музыкальные построения средней степени трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, осуществлять анализ элементов музыкальной речи, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Учатся осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, а также анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций) и фактурного изложения материала (типов фактур).

6 . «Слушание музыки»

На уроках слушания музыки обучающиеся получают системные образовательные знания о музыке как особом виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, особенностях развития

музыкальной речи. В процессе систематического творческого приобщения к шедеврам музыкальной культуры учащиеся учатся различным способам проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, грамотно анализировать музыкальное содержание, рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, устанавливать ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта, а также с произведениями смежных видов искусств.

7. «Музыкальная литература»

В процессе освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающиеся получают первичные образовательные знания: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека; а также системные знания музыкальной терминологии; о своеобразии жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), а также основных стилистических направлений и жанров; об особенностях развития музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности, национальных традиций и фольклорных истоках музыки.

Обучающиеся учатся адекватно воспринимать музыкальные произведения, выражать к ним свое отношение, устанавливать полихудожественные связи, излагать собственные мысли о творчестве зарубежных и отечественных композиторов в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, фактурных, метроритмических, ладовых, жанровых черт, а также исполнять на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

8. *Элементарная теория музыки*

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками тональностей с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Содержание программ учебных предметов вариативной части

1. «Сольфеджио»

На уроках «Сольфеджио» обучающиеся 1 класса познают следующие основы знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

2. «Ансамблевое музицирование»

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков ансамблевого музицирования у детей младшего школьного возраста.

Ансамблевое инструментальное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках ансамблевого музицирования знания и навыки должны помочь детям в их дальнейшем музыкальном развитии при дальнейшем изучении предмета «Ансамбль».

3. «Оркестровый класс»

Данная программа направлена на формирование комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, базовых теоретических знаний и исполнительских навыков (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения на инструменте произведений в составе оркестра). Совместное музицирование способствует приобретению навыков коллективной творческой деятельности: ансамблевой слаженности, понимания единого художественного замысла жестов дирижёра; применению в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе. Оркестровый класс направлен на подготовку обучающихся к оркестровому музицированию, развитию интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству, решению коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умению общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга) и к публичным выступлениям.

4. Фортепиано

На уроках фортепиано у обучающихся идет формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Работают над общей музыкальной грамотностью ученика и расширяют его музыкальный кругозор, а также воспитывают любовь к классической музыке и музыкальному творчеству. Ознакомление и овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato и основами музыкальной

грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований, владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения. Обучаются навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле и навыкам публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

Промежуточная аттестация

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение) учебной программы или части ее в присутствии комиссии, и имеют открытый характер (с присутствием слушателей)

Реализация предпрофессиональных программ предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Учреждения в объеме, установленном ФГТ.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Учреждения.

Для аттестации обучающихся в Учреждении разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Планирование промежуточной аттестации:

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации. При выборе учебного предмета для экзамена Учреждение может руководствоваться:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

Основные условия подготовки к экзамену:

Учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом Учреждения к использованию на экзамене;

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были утверждены руководителем Учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с использованием «+» и «-».

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость промежуточной аттестации (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки проведения промежуточной аттестации, расписание

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом, обсуждаются и утверждаются на Педагогическом совете Учреждения.

Расписание зачетов и экзаменов руководителями отделов в соответствии с учебным планом, согласовывается с заместителем директора по учебной работе, утверждается директором Учреждения и доводится до сведения учащихся не менее чем за две недели до начала аттестации.

В течение дня обучающийся сдает только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Повторная сдача экзаменов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачетов

Обучающиеся, не сдавшие дифференцированные зачёты и экзамены в общеустановленные сроки по болезни или другим уважительным причинам, которые документально подтверждены, могут сдавать зачеты и экзамены после окончания болезни.

Обучающиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Обучающиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Срок проведения повторного экзамена устанавливаются решением методического совета и согласовываются с завучем.

Обучающиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Учреждения переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности до 15 сентября следующего учебного года.

Обучающийся, имеющий по итогам учебного года две и более неудовлетворительные

оценки по предметам учебного плана, решением педагогического совета Учреждения остаются на повторный год.

В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой по предмету она может быть пересмотрена. Для пересмотра, на основании письменного заявления родителей, приказом руководителя Учреждения создается комиссия из трех человек, которая в форме экзамена или собеседования в присутствии родителей учащегося определяет соответствие выставленной отметки по предмету фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным. Протокол хранится в канцелярии.

Пересдача экзамена с неудовлетворительной оценкой по одной и той же дисциплине допускается один раз.

Обучающиеся, имеющие более двух неудовлетворительных оценок или не сдавшие академические задолженности в установленные сроки, приказом директора Учреждения будут отчислены.

Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты" завершается **итоговой аттестацией**. Итоговая аттестация является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Духовые и ударные инструменты», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее трех человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об

освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Духовые и ударные инструменты» и (или) отчисленным из МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина», выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается ОУ.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в ОУ на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

– Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности ДПОП "Духовые и ударные инструменты"

Целью методической, творческой и культурно - просветительской деятельности Школы является совершенствование образовательного процесса.

Задачами *методической деятельности* Школы являются:

- обеспечение повышения качества образовательного процесса;
- совершенствование форм и методов учебно-методической деятельности Школы;
- комплексное методическое обеспечение образовательных программ по дисциплинам учебного плана;
- создание собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса;
- непрерывный рост профессионального мастерства преподавателей;
- выявление, обобщение, распространение наиболее ценного опыта преподавателей;
- формирование исследовательского подхода к проблемам воспитания и обучения;
- обеспечение преемственности педагогических традиций;
- оказание методической помощи молодым преподавателям;

В методической работе преподаватели обобщают, систематизируют и развивают накопленный педагогический опыт, учитывая достижения современной науки. Для руководства методической деятельностью в Школе создан Методический совет – коллективный профессиональный экспертно-консультационный орган. Методический совет координирует работу по методическому обеспечению Школы.

Задачами *творческой и культурно-просветительской* деятельности Школы являются развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н.Скрябина» созданы учебные творческие коллективы: хоры, вокальные ансамбли, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, ансамбль скрипачей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности Школы:

- выступление обучающихся на школьных мероприятиях: классных концертах, тематических вечерах, отчетных концертах отделов и школы;
- выступление обучающихся на городских концертных площадках;
- участие в различных конкурсах и олимпиадах;
- выступления учеников Школы в дошкольных образовательных учреждениях и общеобразовательных школах;
- организация и проведение концертов в социальных учреждениях;
- участие в благотворительных мероприятиях ;
- исполнительская и лекторская деятельность преподавателей
- абонемент «Детская Филармония», в рамках которого проходят тематические концерты для дошкольников.