

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»*

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ФОРТЕПИАНО»**

г. Дзержинск  
2019 г.

Принято на Педагогическом совете  
протокол №\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО  
«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»  
Заслуженный работник культуры РФ  
Карасева Г.А. \_\_\_\_\_  
(подпись)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Разработчики:**

А.В.Карпук – преподаватель, заведующая отделением «Фортепиано» МБУ ДО  
«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Е.Ю.Ольховская – старший методист, преподаватель МБУ ДО «ЦДМШ  
им.А.Н.Скрябина»

## **СТРУКТУРА**

### **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"**

|   | <b>Страницы</b> |
|---|-----------------|
| <b>I. Пояснительная записка</b>   | <b>4</b>        |
| <b>II. Планируемые результаты освоения обучающимися<br/>общеобразовательной программы</b>     | <b>10</b>       |
| <b>III. Рабочие учебные планы</b>   |                 |
| – Учебный план 8 лет обучения   | <b>13</b>       |
| <b>IV. Графики образовательного процесса</b>  | <b>20</b>       |
| <b>V. Программы учебных предметов</b>   | <b>24</b>       |
| <b>VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой<br/>аттестации ОП</b>               | <b>29</b>       |
| <b>VII. Программа творческой, методической и культурно-<br/>просветительской деятельности</b> | <b>32</b>       |

## I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - ФГТ) и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163.

1.2. Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (на отделении "Фортепиано") в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина», регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических

работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития и возрастных особенностей детей;

- эффективного управления МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»

15. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

16. Программа "Фортепиано" ориентирована:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

17. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

18. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.9. Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 31145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

1.10. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство; теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часа. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа.

1.11. Объем времени вариативной части, предусматриваемый МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не более 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности "Фортепиано":

- Ритмика;
- Ансамблевое музицирование;
- Хоровой класс.

1.12. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 9 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.13. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными

требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

- 1.14. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
- 1.15. Программа "Фортепиано" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора хорового отделения МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Посещение занятий "Хоровой класс" является обязательным для всех обучающихся по программе "Фортепиано" МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина».
- 1.16. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано".  
Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, Реализация предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. На отделении работает 28 преподавателей из них:
- высшее профессиональное - 75%;
  - среднее профессиональное – 25%
  - высшую категорию - 43%;
  - первую категорию - 25%.
  - соответствие занимаемой должности – 32%
- С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:
- 1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.
- 1.18. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

| Наименование методической работы                       | Сроки проведения | Форма отчёта                   |
|--|------------------|--------------------------------|
| Взаимопосещение уроков                                 | В течение года   | протоколы о взаимопосещении    |
| Методическое сообщение // Доклад на конференции        | В течение года   | статья в печатном виде         |
| Посещение конференции в качестве слушателя             | В течение года   | отчёт о посещении конференции  |
| Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя | В течение года   | свидетельство о прохождении    |
| Курсы повышения квалификации                           | Раз в три года   | свидетельство об окончании КПК |

Педагогические работники школы систематически проходят (не реже, чем один раз в три года) курсы повышения квалификации в Дзержинске, Нижнем Новгороде и регулярно посещают мастер-классы Лауреатов международных конкурсов.

Наши преподаватели интенсивно осуществляют эффективную методическую и творческую деятельность, а именно:

-принимают участие в научно-практических конференциях, педагогических арт-форумах, профессионально-педагогических конкурсах с последующей публикацией представленных работ, открытых конкурсах профессионального исполнительства;

-систематически готовят учащихся младших и старших классов к участию в конкурсах, фестивалях, конкурсах-фестивалях и смотрах-конкурсах различного уровня:

- международных;
- всероссийских и межрегиональных;
- областных и региональных;
- городских.

Важным показателем результативности профессионально-педагогической деятельности преподавателей школы является наличие многих учащихся-победителей (дипломантов и лауреатов) фестивалей и конкурсов различного уровня.

1.19. Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 80% от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" - 60 % от аудиторного учебного времени;

1.20. Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

121. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: Большой концертный зал им. А.Н. Скрябина с тремя концертными роялями, Малый зал с двумя кабинетными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), и учебные аудитории для индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем).
122. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь – не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" - более 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащенным пианино, звукотехническим оборудованием, интерактивной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. Итоговая аттестация обучающихся проводится на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» ( в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08. 2013 № 1146).

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

Целью реализации программы является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Фортепиано" с **дополнительным годом** обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста,
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; сформированный

комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

#### **Концертмейстерский класс:**

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью

органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

#### **Сольфеджио:**

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение –осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

Программа «Фортепиано», реализуемая «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина», включает два учебных плана – 8-летнего и 9-летнего сроков обучения.

Учебный план программы «Фортепиано» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных

знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и 184 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях).

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»  
Г.А.Карасёва \_\_\_\_\_ (подпись)  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
МП

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                      |                   | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> | Распределение по годам обучения |                                      |                           |          |           |           |           |           |           |           |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |  |                               |                        | Трудоемкость в часах         | Трудоемкость в часах | Групповые занятия |  | Мелкогрупповые занятия          | Индивидуальные занятия               | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1  | 2  | 3                             | 4                      | 5                            | 6                    | 7                 | 8  | 9                               | 10                                   | 11                        | 12       | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |           |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>  | <b>4212,5</b>                 | <b>2163,5</b>          | <b>2049</b>                  |                      |                   |  |                                 | Количество недель аудиторных занятий |                           |          |           |           |           |           |           |           |
|  | <b>Обязательная часть</b>  | <b>3841,5</b>                 | <b>2065</b>            | <b>1776,5</b>                |                      |                   |  |                                 | Недельная нагрузка в часах           |                           |          |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>  | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2706,5</b>                 | <b>1588</b>            | <b>1118,5</b>                |                      |                   |  |                                 |                                      |                           |          |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01  | Специальность и чтение с листа   | 1777                          | 1185                   |                              |                      | 592               | 1,3,5...<br>-15,16                                     | 2,4<br>,6<br>...-<br>14         | 2                                    | 2                         | 2        | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |           |
| ПО.01.УП.02  | Ансамбль   | 330                           | 198                    |                              | 132                  |                   | 5,6,7...   |                                 |                                      |                           | 1        | 1         | 1         | 1         |           |           |           |

|   |   |               |               |            |               |             |                               |          |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
|---|---|---------------|---------------|------------|---------------|-------------|-------------------------------|----------|---------------------------------|-------------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|--|--|
|   |   |               |               |            |               |             | -12                           |          |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| ПО.01.УП.03   | Концертмейстерский класс                              | 122,5         | 73,5          |            |               | 49          | 13,14,<br>15                  |          |                                 |             |            |           |             |             |             | 1           | 1/0            |  |  |
| ПО.01.УП.04   | Хоровой класс   | 477           | 131,5         | 345,5      |               |             | 1...16                        |          | 1                               | 1           | 1          | 1,5       | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5            |  |  |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история музыки</b>                        | <b>1135</b>   | <b>477</b>    | <b>658</b> |               |             |                               |          |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| ПО.02.УП.01   | Сольфеджио  | 641,5         | 263           |            | 378,5         |             | 1,2,3...<br>10,11,<br>13...16 | 12       | 1                               | 1,5         | 1,5        | 1,5       | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5            |  |  |
| ПО.02.УП.02   | Слушание музыки                                       | 147           | 49            |            | 98            |             | 1...6                         |          | 1                               | 1           | 1          |           |             |             |             |             |                |  |  |
| ПО.02.УП.03   | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165           |            | 181,5         |             | 7...16                        |          |                                 |             |            | 1         | 1           | 1           | 1           | 1           | 1,5            |  |  |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |   |               |               |            | <b>1776,5</b> |             |                               |          | <b>5</b>                        | <b>5,5</b>  | <b>6,5</b> | <b>7</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>8/7</b>     |  |  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |   | <b>3841,5</b> | <b>2065</b>   |            | <b>1776,5</b> |             |                               |          | <b>10</b>                       | <b>10,5</b> | <b>14</b>  | <b>15</b> | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> | <b>17,5</b> | <b>17,5</b> | <b>18/15,5</b> |  |  |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |   |               |               |            |               |             | <b>67</b>                     | <b>8</b> |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть</b>                              | <b>213</b>    | <b>98,5</b>   |            | <b>114,5</b>  |             |                               |          |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| <b>ПО.02. Теория и история музыки</b>   |   |               |               |            |               |             |                               |          |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| В.01.УП.01  | Ритмика   | <b>16</b>     | -             | 16         |               |             | 1,2                           |          | 0,5                             |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| <b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>   |   |               |               |            |               |             |                               |          |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| В.02.УП.02  | Ансамблевое музицирование                             | <b>65</b>     | <b>32,5</b>   |            |               | <b>32,5</b> | 1...4                         |          | 0,5                             | 0,5         |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| В.03.УП.03  | Хоровой класс   | <b>132</b>    | 66            | 66         |               |             | 9...16                        |          |                                 |             |            |           | 0,5         | 0,5         | 0,5         | 0,5         | 0,5            |  |  |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |   |               |               |            | <b>1891</b>   |             |                               |          | <b>6</b>                        | <b>6</b>    | <b>6,5</b> | <b>7</b>  | <b>8</b>    | <b>8</b>    | <b>8</b>    | <b>8</b>    | <b>8,5/7,5</b> |  |  |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |   | <b>4054,5</b> | <b>2163,5</b> |            | <b>1891</b>   |             |                               |          | <b>11,5</b>                     | <b>11,5</b> | <b>14</b>  | <b>15</b> | <b>17,5</b> | <b>17,5</b> | <b>18,5</b> | <b>18,5</b> | <b>19/16,5</b> |  |  |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |   |               |               |            |               |             | <b>81</b>                     | <b>8</b> |                                 |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации</b>                                   | <b>158</b>    | -             |            | <b>158</b>    |             |                               |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |            |           |             |             |             |             |                |  |  |
| К.03.01.  | Специальность   |               |               |            |               | 62          |                               |          | 6                               | 8           | 8          | 8         | 8           | 8           | 8           | 8           | 8              |  |  |
| К.03.02.  | Сольфеджио  |               |               |            | 20            |             |                               |          |                                 | 2           | 2          | 2         | 2           | 2           | 4           | 4           | 4              |  |  |

|                                |  |                                |  |    |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|--|--------------------------------|--|----|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.03                        | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |  |    | 10 |  |  |   |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04.                       | Ансамбль/Концертмейстерский класс                  |                                |  |    | 6  |  |  |   |   |   |   |   | 2 | 2 | 2 |   |
| К.03.05.                       | Сводный хор  |                                |  | 60 |    |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |    |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ПА.04.01.                      | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |  |    |    |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                      | Итоговая аттестация                                | 2                              |  |    |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                   | Специальность                                      | 1                              |  |    |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                   | Сольфеджио   | 0,5                            |  |    |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |    |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени</b> |  | <b>8</b>                       |  |    |    |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Примечание к учебному плану**

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. Ансамблевое музицирование – 0,5 часа.

#### **IV.График образовательного процесса**

График образовательного процесса программы «Фортепиано» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса утверждается МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п.11 ч.1 ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса является неотъемлемой частью программы «Фортепиано»



**Календарный учебный график МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина» на 2019 - 2020 учебный год**

Организация образовательного процесса в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» регламентируется образовательными программами, учебным планом, календарным графиками учебного процесса, расписанием учебных занятий.

**1. Продолжительность учебного года**

| № | Вид дополнительной образовательной программы              | Начало учебного года | Окончание учебного года | Количество учебных недель | Количество каникулярных недель | Примечание |
|---|---|----------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------------|------------|
| 1 | Предпрофессиональные программы со сроком обучения 8 лет   | 02.09.2019           | 19.05.2020              | 32/33                     | 18/17                          |            |
| 2 | Предпрофессиональные программы со сроком обучения 5 лет   | 02.09.2019           | 19.05.2020              | 32/33                     | 17                             |            |
| 3 | Общеразвивающие программы со сроком обучения 1, 2, 4 года | 02.09.2019           | 30.05.2020              | 34                        | 16                             |            |

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год**

**2.1. Учебный год делится на четверти:**

|            | Начало четверти | Окончание четверти                         | Продолжительность (количество учебных недель) |
|------------|-----------------|--|---|
| 1 четверть | 02.09.2019      | 26.10.2019                                 | 8 недель                                      |
| 2 четверть | 05.11.2019      | 28.12.2019                                 | 7 недель                                      |
| 3 четверть | 13.01.2020      | 21.03.2020                                 | 10 недель                                     |
| 4 четверть | 30.03.2020      | 19.05.2020<br>(ДПП)<br>31.05.2020<br>(ДОП) | 8 недель<br>9 недель                          |

**2.2. Продолжительность каникулярного периода:**

|  | Начало каникул | Окончание каникул | Продолжительность (количество календарных дней) |
|--|----------------|-------------------|---|
| Осенние  | 27.10.2019     | 04.11.2019        | 9 дней  |
| Зимние   | 29.12.2019     | 12.01.2020        | 14 дней   |
| Дополнительные (для обучающихся 1 класса по ДПОП - 8 лет обучения) | 10.02.2020     | 16.02.2020        | 7 дней  |
| Весенние   | 22.03.2020     | 29.03.2020        | 7 дней  |
| Летние   | 01.06.2020     | 31.08.2020        | 92 дня  |

**3. Регламентирование образовательного процесса в неделю**

Образовательный процесс осуществляется в период шестидневной рабочей недели в рамках утвержденного расписания.

#### **4. Регламентирование образовательного процесса на день**

4.1. МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» осуществляет образовательный процесс в две смены.

4.2. Продолжительность академического часа для обучающихся 2 - 8 классов (8-летнее обучение) - 40 минут, 1 классов (8 - летнее обучение) - 35 минут. Продолжительность академического часа для обучающихся 1 - 5 классов (5 - летнее обучение) - 40 минут.

#### **5. Организация образовательной деятельности и контроля успеваемости обучающихся**

Результативность образовательной деятельности оценивается в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, которая проводится в соответствии с учебными планами и программными требованиями. Порядок проведения аттестации регулируется следующими локальными нормативными актами:

5.1. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

5.2. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

### **V. Программы учебных предметов:**

#### **ПО.01. – Музыкальное исполнительство (обязательная часть,)**

1. ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа класс Фортепиано - срок обучения 8 лет. с дополнительным годом обучения (9 класс).
2. ПО.01.УП.02. Ансамбль - срок обучения 4 года (3-6 классы) обязательной части программы с дополнительным годом обучения (9 класс).
3. ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс - срок обучения 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса - обязательная часть).
4. ПО.01.УП.04. Хоровой класс – срок обучения 8 лет (1-8 классы).

#### **ПО.02. – Теория и история музыки (обязательная часть)**

5. ПО.02.УП.01. Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).
6. ПО.02.УП.02. Слушание музыки срок обучения 3 года (1 - 3 классы).
7. ПО.02.УП.03. Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы)  
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература срок обучения 1 год (9 класс)
8. ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (9 класс)

#### **В.00. Вариативная часть**

9. В.01.УП.01. Ритмика срок обучения 1 год (1 класс)
10. В.02.УП.02. Ансамблевое музицирование 2 года (1,2 классы)
11. В.03.УП.03 Хоровой класс 4 года (5-8 классы)

Программы учебных предметов прилагаются.

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## Содержание программ учебных предметов обязательной части

### 1. «Специальность и чтение с листа»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на развитие у обучаемых музыкальных способностей (музыкальная память, мышление, мелодический и ладогармонический слух, чувство ритма), а также на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

- Учащиеся последовательно осваивают в соответствии с программными требованиями разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); постигают художественно-исполнительские возможности фортепиано, профессиональную терминологию; учатся владеть различными видами техники исполнения на фортепиано, читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать несложные музыкальные произведения, управлять собственным исполнительским процессом, достигать наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать музыкальный репертуар для собственной исполнительской практики; осваивают методику разучивания музыкальных произведений, приемы целенаправленной работы над исполнительскими трудностями; приобретают элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 2. «Ансамбль»

На уроках ансамбля учащиеся осваивают репертуар ансамблевого исполнительства, включающий в себя произведения отечественных и зарубежных композиторов, созданные для фортепианного дуэта, симфонические, циклические переложения для фортепиано -

сонаты, сюиты, камерно-инструментальные произведения. Изучают основные направления камерно-инструментальной музыки от эпохи барокко до современности; приобретают сформированный комплекс практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений, направленных на совместную реализацию авторского замысла; учатся решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием, особенностями жанра, формы и стиля музыкального произведения.

### **3. «Концертмейстерский класс».**

На уроках концертмейстерского класса обучающиеся осваивают основной концертмейстерский репертуар (вокальный, инструментальный), принципы аккомпанирования солисту; учатся аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием, создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; получают практические навыки по разучиванию с солистом его репертуара, а также первичный опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

На уроках у детей систематически, последовательно развивается художественный вкус, чувство стиля, самостоятельность, креативность, стремление к самосовершенствованию и непрерывному саморазвитию.

### **4. Хоровой класс**

На уроках хора обучающиеся познают начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности ходовых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, профессиональную терминологию; учатся передавать авторский замысел при исполнении музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; получают практические навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, выразительного исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, а также исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **5. Сольфеджио**

В процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио» у обучаемых развивается художественный вкус, музыкальные способности - звуковысотный слух, чувство лада, метро-ритма, музыкальная память. Ученики изучают профессиональную терминологию, учатся чисто сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, грамотно записывать музыкальные построения средней степени трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, осуществлять анализ элементов музыкальной речи, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Учатся осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, а также анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций) и фактурного изложения материала (типов фактур).

### **6. «Слушание музыки»**

На уроках слушания музыки обучающиеся получают системные образовательные знания о

музыке как особом виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах, особенностях развития музыкальной речи. В процессе систематического творческого приобщения к шедеврам музыкальной культуры учащиеся учатся различным способам проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, грамотно анализировать музыкальное содержание, рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, устанавливать ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта, а также с произведениями смежных видов искусств.

## **7. «Музыкальная литература»**

В процессе освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающиеся получают первичные образовательные знания: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека; а также системные знания музыкальной терминологии; о своеобразии жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), а также основных стилистических направлений и жанров; об особенностях развития музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности, национальных традиций и фольклорных истоках музыки.

Обучающиеся учатся адекватно воспринимать музыкальные произведения, выражать к ним свое отношение, устанавливать полихудожественные связи, излагать собственные мысли о творчестве зарубежных и отечественных композиторов в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, фактурных, метроритмических, ладовых, жанровых черт, а также исполнять на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

## **8. *Элементарная теория музыки***

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками тональностей с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей. Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

## **Содержание программ учебных предметов вариативной части**

### **1. «Ритмика»**

На уроках «Ритмики» обучающиеся 1 класса познают следующие основы знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **2. «Ансамблевое музицирование»**

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков ансамблевого музицирования у детей младшего школьного возраста.

Ансамблевое инструментальное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках ансамблевого музицирования знания и навыки должны помочь детям в их дальнейшем музыкальном развитии при дальнейшем изучении предмета «Ансамбль».

## **3. «Хоровой класс»**

На уроках хора обучающиеся познают основы многоголосного хорового пения, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, профессиональную терминологию; учатся передавать авторский замысел при исполнении музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; получают практические навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, выразительного исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, а также исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Предлагаемая программа направлена на организацию сводных репетиций для учащихся старших классов (с 5 по 8 классы)

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой концертной деятельности хорового класса способствует личностному развитию учащихся:

- реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству обучающихся в старших классах;
- становлению эстетических идеалов и самосознания,
- позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие:

- формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Учебные результаты.**

- Понимать возрастные изменения голоса;
- Овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- Пользоваться разными видами дыхания;
- Понимать основные типы голосов;
- Держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».**

### **Промежуточная аттестация**

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение) учебной программы или части ее в присутствии комиссии, и имеют открытый характер (с присутствием слушателей)

Реализация предпрофессиональных программ предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Учреждения в объеме, установленном ФГТ.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в

свидетельство об окончании Учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Учреждения.

Для аттестации обучающихся в Учреждении разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

#### **Планирование промежуточной аттестации:**

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

При выборе учебного предмета для экзамена Учреждение может руководствоваться:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

#### **Основные условия подготовки к экзамену:**

Учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом Учреждения к использованию на экзамене;

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были утверждены руководителем Учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с использованием «+» и «-».

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость промежуточной аттестации (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

#### **Сроки проведения промежуточной аттестации, расписание**

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом, обсуждаются и утверждаются на Педагогическом совете Учреждения.

Расписание зачетов и экзаменов руководителями отделов в соответствии с учебным планом, согласовывается с заместителем директора по учебной работе, утверждается директором Учреждения и доводится до сведения учащихся не менее чем за две недели до начала аттестации.

В течение дня обучающийся сдает только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть

проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### **Повторная сдача экзаменов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачетов**

Обучающиеся, не сдавшие дифференцированные зачёты и экзамены в общеустановленные сроки по болезни или другим уважительным причинам, которые документально подтверждены, могут сдавать зачеты и экзамены после окончания болезни.

Обучающиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Обучающиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Срок проведения повторного экзамена устанавливаются решением методического совета и согласовываются с завучем.

Обучающиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Учреждения переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности до 15 сентября следующего учебного года.

Обучающийся, имеющий по итогам учебного года две и более неудовлетворительные оценки по предметам учебного плана, решением педагогического совета Учреждения остаются на повторный год.

В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой по предмету она может быть пересмотрена. Для пересмотра, на основании письменного заявления родителей, приказом руководителя Учреждения создается комиссия из трех человек, которая в форме экзамена или собеседования в присутствии родителей учащегося определяет соответствие выставленной отметки по предмету фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным. Протокол хранится в канцелярии.

Пересдача экзамена с неудовлетворительной оценкой по одной и той же дисциплине допускается один раз.

Обучающиеся, имеющие более двух неудовлетворительных оценок или не сдавшие академические задолженности в установленные сроки, приказом директора Учреждения будут отчислены.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается **итоговой аттестацией**. Итоговая аттестация является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Фортепиано», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее трех человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены

МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Фортепиано» и (или) отчисленным из «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина», выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается ОУ.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в ОУ на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

- Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

**1. Реализация программы «Фортепиано» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются Администрацией МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус ОУ как культурно-образовательного центра.**

Данные виды деятельности определяются следующим образом.

**Творческая деятельность** – создание, воплощение и интерпретация художественных

образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина».

Творческая деятельность может осуществляться как самим ОУ, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой музыкальной школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

**Просветительская деятельность** – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности МБУ ДО «ЦДМШ им. А. Н. Скрябина».

**Методическая деятельность** в музыкальной школе направлена на сохранение и развитие лучших педагогических и исполнительских традиций в музыкальном образовании, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методических секций отделений, открытых уроков, мастер-классов по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри ОУ, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическим кабинетом в области культуры и искусства г. Нижнего Новгорода, другими образовательными организациями (профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

## **2.Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:**

Администрация МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» и педагогический коллектив в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы МБУ ДО «ЦДМШ им.А. Н. Скрябина».

- в учреждении регулярно проводятся академические концерты; формами академических концертов являются: концерты класса преподавателя (классные концерты), учебные концерты (по специальности), отчетные концерты (по специальности), отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями учащихся.
- в течение года по рекомендации педагога лучшие учащиеся принимают участие в учебных концертах отделения и отчетных концертах школы,
- в течение года учащиеся каждой принимают участие в классных концертах преподавателя по специальности;
- в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в котором принимают учащиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его).
- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- в школе регулярно проводятся концерты преподавателей и бывших выпускников школы;
- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте коллектива;
- в школе проводятся концерты учащихся из других учебных заведений (школ искусств, музыкальных колледжей, ННГК им. М.И. Глинки) для обмена опытом культурно-просветительской, концертной работы, а также совместные с другими образовательными учреждениями концерты;
- ежегодно проводятся концерты преподавателей разных отделений;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей;
- после каждого концерта преподаватели проводят обсуждение качества выступления учащихся, предлагают формы преодоления исполнительских недостатков;
- в школе ежегодно проводятся олимпиады по музыкально-теоретическим предметам в игровой увлекательной форме;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города, музее, библиотеках и тп.
- в школе проводятся неформальные концерты (джазовые, фольклорные, авангардные и др.) с целью расширения представлений учащихся о музыкальном искусстве.

### **Методическая работа:**

- Не реже 5 раз в год (начало года, конец I четверти, конец первого полугодия, конец III четверти, конец учебного года) в школе проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, дисциплинарных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией учебных программ;
- Преподаватели каждого отделения не реже 4 раз в год собираются на методические собрания, секции, целью которых является повышение методических навыков работы

- преподавателей, обмен опытом, анализ педагогических деятельности, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отделения дают открытые уроки для других преподавателей (не реже 1 раза в год, в зависимости от количества преподавателей на отделении); открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещения другими преподавателями.
  - Преподаватели школы и концертмейстеры ежегодно участвуют в концертах преподавателей, где, помимо концертного репертуара, исполняют также учебные пьесы, позволяя учащимся сравнить трактовки, осознать исполнительские проблемы интерпретации;
  - Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, организуемые учебно-методическим центром Н. Новгорода, курсы повышения квалификации;
  - библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями;
  - с целью анализа достижений учащихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого учащегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности учащегося, отмечает его успехи и недостатки;
  - с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
  - преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;
  - администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Отдела культуры г. Дзержинска и др. концертных организаций

#### **Примерная тематика методических секций.**

1. Сентябрь  
Утверждение плана учебной, методической и концертно-воспитательной работы на учебный год.
2. Октябрь  
Доклад преподавателя «Современный взгляд на профессионально-личностные качества преподавателя музыкальной школы».
3. Ноябрь  
Открытый урок преподавателя с обучающимся «Начальный этап обучения» (из опыта работы)
4. Декабрь  
Школьный конкурс-фестиваль учащихся фортепианного отделения. Методический анализ выступлений обучающихся.
5. Январь  
Анализ итогов академических прослушиваний в I полугодии.  
Исполнительская практика. Выступление преподавателя «Презентация сборника пьес С.В. Поляковой».
6. Февраль-Март  
Отборочные прослушивания обучающихся к различным конкурсам (Областным, Всероссийским, Межрегиональным, Международным).
7. Март  
Доклад преп. Мустафиной Е.В. «Виды педагогизации и особенности ее применения в различных музыкальных стилях и жанрах».

8. Апрель  
Московский областной открытый юношеский конкурс, посвященный А.Н. Скрябину. VII Всероссийский конкурс юных пианистов им. А.Д. Улыбышева.
9. Июнь  
Итоги работы фортепианного отделения в 2019/2020 учебном году. Обсуждение перспективного плана работы.
10. В течение года: участие в мероприятиях областного и городского объединений; консультации у преподавателей ДМК, НМУ им. Балакирева, ННГК им. Глинки; участие в мастер-классах преподавателей Нижегородской области и России, подготовка методических разработок, сценариев внеклассных мероприятий, аранжировок, музыкальных переложений.  
Взаимопосещения преподавателей.

### **Примерный план концертно-воспитательной работы фортепианного отделения**

Участие учащихся и преподавателей отделения в концертно-воспитательных мероприятиях разного уровня.

Общешкольные концерты

1. Октябрь  
Праздник первоклассника «Посвящение в юные музыканты»
2. Апрель  
Музыкальный проект «Мы - из Скрябинки»  
Концерты фортепианного отделения  
Тематические концерты:
3. Декабрь  
«Приглашение к танцу. Музыкальные маски» (учащиеся 2,3 классов),  
Конкурс-фестиваль учащихся фортепианного отделения.
4. Март  
«Праздничный вечер дуэтов» (учащиеся 4-7 классов),  
отв. классные руководители.  
Концерт Детской филармонии.
5. Апрель  
Отчетный концерт фортепианного отделения.
6. Май  
Концерт учеников класса преподавателя
7. В течение года: участие в городских концертных мероприятиях, в концерте Лауреатов и дипломантов конкурсов разного уровня (ДМК), в классных концертах и родительских собраниях.

**Обеспечение условий для участия обучающихся в конкурсах и творческих состязаниях различного уровня:**

- IV Международный конкурс молодых пианистов им.Л.А.Хвиливицкой
- Всероссийский конкурс «Град мастеров»
- Всероссийский конкурс им. Улыбышева
- Областной конкурс «Зимняя радуга»
- Областной конкурс «Музыкальный калейдоскоп»
- Внутришкольный конкурс-фестиваль юных пианистов
- Всероссийские дистанционные конкурсы по видеозаписям.

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Она призвана обеспечить реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала учащихся, обучающихся по данной программе.