

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

г. Дзержинск
2020 г.

Рассмотрено

на Педагогическом совете
протокол № ____
« ____ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»
Заслуженный работник культуры РФ
Карасева Г.А. _____
(подпись)
« ____ » _____ 20__ г.

Разработчики:

Л.В.Романова – преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО
«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Е.Ю.Ольховская – старший методист, преподаватель МБУ ДО «ЦДМШ
им.А.Н.Скрябина»

Рецензенты:

Т.А.Кошелева – профессор кафедры сольного пения ННГУ им. МИ Глинки,
заслуженная артистка России

Д.В.Жафярова – заместитель директора по УВР МБУ ДО «ЦДМШ
им.А.Н.Скрябина»

СТРУКТУРА

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы
в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор"**

	Страницы
I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	8
III. Рабочие учебные планы	13
– Учебный план 8 лет обучения	16
– Учебный план 9 лет обучения	
IV. График образовательного процесса	19
V. Программы учебных предметов	22
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации ОП	26
VII. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности	31

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" (далее - программа "Музыкальный фольклор") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Музыкальный фольклор" (на отделении "Музыкальный фольклор") в МБУ ДО "ЦДМШ им.А.Н.Скрябина" г.Дзержинска. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Музыкальный фольклор", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Музыкальный фольклор" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУ ДО "ЦДМШ им.А.Н.Скрябина" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Музыкальный фольклор" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Дзержинска;
- эффективного управления МБУ ДО "ЦДМШ им.А.Н.Скрябина".

1.4. Программа "Музыкальный фольклор" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Музыкальный фольклор" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в МБУ ДО "ЦДМШ им.А.Н.Скрябина" по программе "Музыкальный фольклор" принимаются дети в возрасте от 6 до 10 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в МБУ ДО "ЦДМШ им.А.Н.Скрябина" путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Музыкальный фольклор" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Музыкальный фольклор" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 8 лет составляет **3552,5** часа.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы **вариативной части** определены МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Музыкальный фольклор":

- Сольное пение
- Сольфеджио
- Фортепиано

Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ЦДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 25 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ЦДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах - 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Музыкальный фольклор". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.12. Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Сроки проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	В течение года	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	В течение года	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	В течение года	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	В течение года	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	Раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.13. Финансовые условия реализации программы "Музыкальный фольклор" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Музыкальный фольклор" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Фольклорный ансамбль" - 80% от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Сольное пение" - 80% процентов от аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Музыкальный фольклор" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Музыкальный фольклор" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Фольклорный ансамбль". Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации мелкогрупповых форм занятий - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Народное музыкальное творчество", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)",

"Элементарная теория музыки" оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта необходимых традиционных музыкальных инструментов.

1.16. Освоение обучающимися программы "Музыкальный фольклор", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы "Музыкальный фольклор"

1.1. Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового

(ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.2.1. в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественноисполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

1.2.2. в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

1.3. Результаты освоения программы "Музыкальный фольклор" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1.3.1. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

1.3.2. Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1.3.3. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

1.3.4. Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

1.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание основных музыкальных терминов;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Рабочий учебный план

Программа «Фольклорный ансамбль», реализуемая «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина», включает учебный план – 8-летнего срока обучения и дополнительный 9 год обучения.

Учебный план программы «Фольклорный ансамбль» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2625,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль – 1184 часов, УП.02. Музыкальный инструмент – 329 часов,

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 263 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество – 131 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

При реализации программы «Фольклорный ансамбль» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 337,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль – 165 часа, УП.02. Музыкальный инструмент – 66 часа,

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 49,5 часа, УП.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фольклорный ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации программы «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 8 лет и +24 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может

использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 4 человек).

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях).

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»
Г.А.Карасёва _____ (подпись)
"___" _____ 20 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4517,5	1892	2625,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3552,5	1513,5	2039					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		1,3,5.. 15,16	2,4 .. 14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра)	987	658			329	1,2,3 ...16		1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		1,2,,	12	1	1	1	1	1	1	1	1

						11, 13..16													
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		1,....8		1	1	1	1							
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		9, ...16						1	1	1	1			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7	7	7	8	8	9	9			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					11,5	11,5	11,5	11,5	13,5	14,5	15,5	15,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						63	8												
В.00.	Вариативная часть	823	378,5	444,5															
В.01.УП.01	Сольфеджио	263	131,5		131, 5		1...16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5с		
В.02.УП.02	Сольное пение	329	131,5			197,5	1...16		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1			
В.03.УП.03	Фортепиано	231	115,5			115,5	3,..16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2483,5					8	8,5	8,5	8,5	10	10	11	11			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4375,5	1892	2483,5					13,5	14,5	14,5	14,5	17	18	19	19			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						109	8												
К.03.00.	Консультации	142	-	142					Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12	12		
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4	4		
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4			
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2							
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2	2		

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–4-х классов; ансамбль из обучающихся 5–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю (в обязательной части), 0,5 часа (в вариативной части); «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
«Сольное пение»-1 - 8 классы - 0,5ч.
«Фортепиано»- 2 - 8 классы – 0,5ч.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю
Руководитель

ФИО _____ (подпись)
"___" _____ 20__ г.

МП _____

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	601,5-700,5¹⁾	264-297	337,5-403,5					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	601,5	264	337,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99	82,5						
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум		577,5	264	313,5					17,5	17,5

предметным областям:									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							4		
В.00.	Вариативная часть	99	33	66					
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18		1
В.02.УП.02	Сольное пение	66	33			33	18		1
В.03.	Фольклорный театр				x				
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x					
В.05.	Дополнительный инструмент					x			
В.06.	Импровизация					x			
В.07.	Электронная музыка				x				
В.08.	Музыкальная информатика				x				
В.09.	Прикладное творчество				x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾				379,5					11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾		676,5	297	379,5					20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6	-	
К.03.00.	Консультации⁴⁾	24	-	24					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5								
Резерв учебного времени⁴⁾		1								1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса программы «Музыкальный фольклор» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса утверждается МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п.11 ч.1 ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фольклорный ансамбль» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Фольклорный ансамбль» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы «Фольклорный ансамбль» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса является неотъемлемой частью программы «Фольклорный ансамбль»

График образовательного процесса МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДМШ
им.А.Н.Скрябина» Г.А.Карасёва _____

Срок обучения – 8 лет

(подпись)

«_____» _____ 20____ г.

МП

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области искусств «Музыкальный фольклор»

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																														
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																
	2-8	9-15	16-22	23-29	29.09-5.10	07-13	14-20	21-27	27.10-2.11	04-10	11-17	18-24	25-30	2-8	9-15	16-22	23-29	30.12-5.01	6-12	13-19	20-27	26.01-1.02	3-9	10-16	17-23	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31												
1																																																													р	э			32	1	1	-	18	52
2																																																													р	э			33	1	1	-	17	52
3																																																													р	э			33	1	1	-	17	52
4																																																													р	э			33	1	1	-	17	52
5																																																													р	э			33	1	1	-	17	52
6																																																									р	э			33	1	1	-	17	52				
7																																																									р	э			33	1	1	-	17	52				
8																																																									р	И	И		33	1	1	2	4	40				
Итого																								263	7	8	2	124	404																																									

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



Календарный учебный график МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина» на 2019 - 2020 учебный год

Организация образовательного процесса в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» регламентируется образовательными программами, учебным планом, календарным графиками учебного процесса, расписанием учебных занятий.

1. Продолжительность учебного года

№	Вид дополнительной образовательной программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество каникулярных недель	Примечание
1	Предпрофессиональные программы со сроком обучения 8 лет	02.09.2019	19.05.2020	32/33	18/17	
2	Предпрофессиональные программы со сроком обучения 5 лет	02.09.2019	19.05.2020	32/33	17	
3	Общеразвивающие программы со сроком обучения 1, 2, 4 года	02.09.2019	30.05.2020	34	16	

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

2.1. Учебный год делится на четверти:

	Началочетверти	Окончание четверти	Продолжительность (количество учебных недель)
1 четверть	02.09.2019	26.10.2019	8 недель
2 четверть	05.11.2019	28.12.2019	7 недель
3 четверть	13.01.2020	21.03.2020	10 недель
4 четверть	30.03.2020	19.05.2020 (ДПП) 31.05.2020 (ДОП)	8 недель 9 недель

2.2. Продолжительность каникулярного периода:

	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность (количество календарных дней)
Осенние	27.10.2019	04.11.2019	9 дней
Зимние	29.12.2019	12.01.2020	14 дней
Дополнительные (для обучающихся 1 класса по ДПОП - 8 лет обучения)	10.02.2020	16.02.2020	7 дней
Весенние	22.03.2020	29.03.2020	7 дней
Летние	01.06.2020	31.08.2020	92 дня

3. Регламентирование образовательного процесса в неделю

Образовательный процесс осуществляется в период шестидневной рабочей недели в рамках утвержденного расписания.

4. Регламентирование образовательного процесса на день

4.1. МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» осуществляет образовательный процесс в две смены.

4.2. Продолжительность академического часа для обучающихся 2 - 8 классов (8-летнее обучение) - 40 минут, 1 классов (8 - летнее обучение) - 35 минут. Продолжительность академического часа для обучающихся 1 - 5 классов (5 – летнее обучение) - 40 минут.

5. Организация образовательной деятельности и контроля успеваемости обучающихся

Результативность образовательной деятельности оценивается в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, которая проводится в соответствии с учебными планами и программными требованиями. Порядок проведения аттестации регулируется следующими локальными нормативными актами:

5.1. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

5.2. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

V. Программы учебных предметов:

ПО.01. – Музыкальное исполнительство (обязательная часть,)

1. ПО.01.УП.01.Фольклорный ансамбль срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).
2. ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент - обязательной части программы с дополнительным годом обучения (9класс).

ПО.02. – Теория и история музыки (обязательная часть)

5. ПО.02.УП.01. Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).
6. ПО.02.УП.02.Народное музыкальное творчество - срок обучения 3 года(1-3 классы).
7. ПО.02.УП.03.Музыкальная литература срок обучения 5 лет(4-8классы)
8. ПО.02.УП.02. Музыкальная литература срок обучения 1 год(9 класс)

В.00. Вариативная часть

9. В.01.УП.01. Сольное пение срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).
10. В.02.УП.02. Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)
11. В.03.УП.03 Фортепиано – срок обучения 7 лет (2-8 классы)

Программы учебных предметов прилагаются.

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Содержание программ учебных предметов обязательной части

I. «Фольклорный ансамбль»

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на развитие у обучающихся музыкальных способностей (музыкальная память, мышление, мелодический и ладогармонический слух, чувство ритма), а также на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

- Обучающиеся последовательно осваивают в соответствии с программными требованиями основы песенного фольклорного искусства, особенности художественно-исполнительских возможностей пения в вокальном коллективе, разнообразный фольклорный певческий репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (колыбельные песни, жнивные, календарные, рекрутские песни, плачи, пестушки, игровые и плясовые песни и т.д.); постигают художественно-исполнительские возможности песенного исполнительства, профессиональную терминологию; учатся владеть голосом, различными видами техники народного вокального исполнительства, читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать несложные музыкальные произведения, управлять собственным исполнительским процессом, достигать наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать музыкальный репертуар для собственной исполнительской практики; осваивают методику разучивания музыкальных произведений, приемы целенаправленной работы над исполнительскими трудностями; приобретают элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля и солиста.

2. «Музыкальный инструмент»

На уроках обучающиеся осваивают репертуар инструментального исполнительства (по видам инструментов), включающий в себя произведения отечественных композиторов, русские народные песни, авторские обработки народной музыки.

На уроках и во время самостоятельных занятий формируется и воспитывается интерес обучающегося к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Закладываются и формируются основы исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющие использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Формируется знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

На уроках у детей систематически, последовательно развивается художественный вкус, чувство стиля, самостоятельность, креативность, стремление к самосовершенствованию и непрерывному саморазвитию.

3. Сольфеджио

В процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио» у обучающихся развивается художественный вкус, музыкальные способности - звуковысотный слух, чувство лада, метро-ритма, музыкальная память. Ученики изучают профессиональную терминологию, учатся чисто сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, грамотно записывать музыкальные построения средней степени трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, осуществлять анализ элементов музыкальной речи, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Учатся осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, а также анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций) и фактурного изложения материала (типов фактур).

4. «Народное музыкальное творчество»

На уроках «Народное музыкальное творчество» обучающиеся получают системные образовательные знания о народной музыке как особом виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах отечественного музыкального творчества, обрядах и народных праздников, особенностях развития музыкальной речи. В процессе систематического творческого приобщения к шедеврам народной музыкальной культуры у учащихся накапливаются знания особенностей исполнения народной песни, специфики средств выразительности музыкального фольклора. Формируется умение грамотно анализировать музыкальный фольклор, применять теоретические знания в исполнительской практике, рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, устанавливать ассоциативные связи с фактами своего

жизненного опыта, а также с произведениями смежных видов искусств.

5. «Музыкальная литература»

В процессе освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающиеся получают первичные образовательные знания: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека; а также системные знания музыкальной терминологии; о своеобразии жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), а также основных стилистических направлений и жанров; об особенностях развития музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности, национальных традиций и фольклорных истоках музыки.

Обучающиеся учатся адекватно воспринимать музыкальные произведения, выражать к ним свое отношение, устанавливать полихудожественные связи, излагать собственные мысли о творчестве зарубежных и отечественных композиторов в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, фактурных, метrorитмических, ладовых, жанровых черт, а также исполнять на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

Содержание программ учебных предметов вариативной части

1. «Сольное пение»

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие у обучающихся навыков сольного пения.

Сольное пение - это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с народной музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от музицирования с первых дней обучения пению – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом ребенок получает возможность работать индивидуально, что способствует лучшему освоению манеры народного пения, основных стилистических и практических приемов грамотного исполнения как сольно, так и в составе ансамбля. Индивидуальная работа на уроке «Сольного пения» позволяет грамотно разучивать ансамблевые партии и сольные песни, формировать навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле. Формируются навыки публичных выступлений. Полученные на уроках сольного пения знания и навыки должны помочь детям в их дальнейшем музыкальном развитии при дальнейшем изучении предмета «Фольклорный ансамбль».

2. «Фортепиано»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на развитие у обучающихся музыкальных способностей (музыкальная память, мышление, мелодический и ладогармонический слух, чувство ритма), а также на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Обучающиеся последовательно осваивают в соответствии с программными требованиями разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); постигают художественно-исполнительские возможности фортепиано, профессиональную терминологию; учатся владеть различными видами техники исполнения на фортепиано, читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать несложные музыкальные произведения, управлять собственным исполнительским процессом, достигать наиболее убедительной интерпретации

авторского текста; самостоятельно накапливать музыкальный репертуар для собственной исполнительской практики; осваивают методику разучивания музыкальных произведений, приемы целенаправленной работы над исполнительскими трудностями; приобретают элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фольклорный ансамбль».

Промежуточная аттестация

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение) учебной программы или части ее в присутствии комиссии, и имеют открытый характер (с присутствием слушателей).

Реализация предпрофессиональных программ предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Учреждения в объеме, установленном ФГТ. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в 27свидетельство об окончании Учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Учреждения.

Для аттестации обучающихся в Учреждении разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

–уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Планирование промежуточной аттестации:

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

При выборе учебного предмета для экзамена Учреждение может руководствоваться:–значимостью учебного предмета в образовательном процессе;

–завершенностью изучения учебного предмета;

–завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

Основные условия подготовки к экзамену:

Учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом Учреждения к использованию на экзамене;

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были утверждены руководителем Учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

–определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

–оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

–оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с использованием «+» и «-».

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки ансамблевого исполнения

Оценка 5 «отлично»:

- полное и убедительное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- понимание авторского замысла и стилевых особенностей произведения;
- ясность мелодической линии каждого голоса;
- четкость воспроизведения ритма;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении внутри ансамбля;
- соответствие темпа и агогики авторским указаниям;
- убедительная выстроенность формы музыкального произведения всего ансамбля;
- хорошая техническая оснащённость, владение разнообразными техническими вокальными приёмами;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя в ансамбле;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка 4 «хорошо»:

- достаточно полное и убедительное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- в целом учащийся понимает авторский замысел и стилевые особенности произведений;
- достаточно ясная мелодическая линия внутри ансамбля;
- в целом хорошее качество звучания по всему диапазону произведения;
- достаточно устойчивый ритм;
- неплохое владение динамической шкалой в музыкальном сочинении внутри ансамбля;
- студент в целом соблюдает авторский темп и агогику;
- довольно убедительная выстроенность формы музыкального произведения;
- неплохая техническая оснащённость, владение несколькими техническими вокальными приёмами;
- попытка соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя в ансамбле;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден профессиональный рост учащегося как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- нотный текст прочитан формально, смысловая, эмоционально-художественная сторона музыкального сочинения раскрыта недостаточно полно;
- учащийся недостаточно хорошо понимает авторский замысел и стилевые особенности произведений;
- мелодическая линия недостаточно выявлена внутри ансамбля;
- не достаточно качественное звучание по всему диапазону произведения;
- не достаточно устойчивое владение динамической шкалой;
- нет темпового единства внутри ансамбля;
- не достаточно убедительная выстроенность формы музыкального произведения;
- слабая техническая оснащённость, недостаточное владение техническими вокальными приёмами;
- отсутствие звукового разнообразия;
- умение слышать себя в ансамбле;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;

- виден профессиональный рост учащегося как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.
- не достаточно ясный звуковой баланс внутри ансамбля, слабый слуховой контроль;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- студент показывает полную несостоятельность в исполнении музыкального произведения;
- учащийся не понимает авторский замысел и стилевые особенности произведения;
- мелодическая линия не выявлена;
- некачественное звучание голоса по всему диапазону произведения;
- неустойчивое владение динамической шкалой внутри ансамбля;
- нет темпового единства внутри ансамбля;
- нет выстроенности формы музыкального произведения;
- слабая техническая оснащённость, недостаточное владение техническими вокальными приёмами;
- отсутствие звукового разнообразия;
- неумение слышать себя в ансамбле;
- слабый слуховой контроль;
- программа не выучена;
- рост учащегося в профессиональном отношении практически незаметен.
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден профессиональный рост учащегося как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.
- отсутствие профессионального роста учащегося.
- **Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость промежуточной аттестации (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки проведения промежуточной аттестации, расписание

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом, обсуждаются и утверждаются на Педагогическом совете Учреждения.

Расписание зачетов и экзаменов руководителями отделов в соответствии с учебным планом, согласовывается с заместителем директора по учебной работе, утверждается директором Учреждения и доводится до сведения учащихся не менее чем за две недели до начала аттестации. В течение дня обучающийся сдает только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Повторная сдача экзаменов, итоговых контрольных работ, дифференцированных зачетов.

Обучающиеся, не сдавшие дифференцированные зачеты и экзамены в общеустановленные сроки по болезни или другим уважительным причинам, которые документально подтверждены, могут сдавать зачеты и экзамены после окончания болезни.

Обучающиеся, заболевшие в период экзаменов, сдают их после окончания болезни или по решению педагогического совета могут быть освобождены от сдачи переводных экзаменов.

Обучающиеся, получившие на переводных экзаменах неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче экзамена по данному предмету. Срок проведения повторного экзамена устанавливаются решением методического совета и согласовываются с завучем.

Обучающиеся, закончившие учебный год с одной неудовлетворительной оценкой, решением педагогического совета Учреждения переводятся в следующий класс с условием обязательной ликвидации задолженности до 15 сентября следующего учебного года.

Обучающийся, имеющий по итогам учебного года две и более неудовлетворительные оценки по предметам учебного плана, решением педагогического совета Учреждения остаются на повторный год.

В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой по предмету она может быть пересмотрена. Для пересмотра, на основании письменного заявления родителей, приказом руководителя Учреждения создается комиссия из трех человек, которая в форме экзамена или собеседования в присутствии родителей учащегося определяет соответствие выставленной отметки по предмету фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным. Протокол хранится в канцелярии.

Пересдача экзамена с неудовлетворительной оценкой по одной и той же дисциплине допускается один раз.

Обучающиеся, имеющие более двух неудовлетворительных оценок или не сдавшие академические задолженности в установленные сроки, приказом директора Учреждения будут отчислены.

Освоение обучающимися программы "Музыкальный фольклор" завершается **итоговой аттестацией**. Итоговая аттестация является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 N 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 No 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Музыкальный фольклор», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее трех человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль
- 2) Музыкальный инструмент
- 3) Сольфеджио

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

–достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

–знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;

–умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства

во взаимосвязи с другими видами искусств; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Музыкальный фольклор» и (или) отчисленным из «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина», выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается ОУ. Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей). Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в ОУ на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДПОП «Музыкальный фольклор»

1. Реализация программы «Музыкальный фольклор» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются Администрацией МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина». Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус ОУ как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности определяются следующим образом.

Творческая деятельность—создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина».

Творческая деятельность может осуществляться как самим ОУ, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой музыкальной школой, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность –приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры –театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство –одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) -с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, -с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности МБУ ДО «ЦДМШ им. А. Н Скрябина».

Методическая деятельность в музыкальной школе направлена на сохранение и развитие лучших педагогических и исполнительских традиций в музыкальном образовании, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методических секций отделений, открытых уроков, мастер-классов по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри ОУ, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическим кабинетом в области культуры и искусства г. Нижнего Новгорода, другими образовательными организациями (профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

2. Творческая, концертная и культурно-просветительская работа:

Администрация МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» и педагогический коллектив в течение всего учебного года реализует комплекс мероприятий по концертной, творческой, методической и культурно-просветительской работе.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы МБУ ДО «ЦДМШ им. А. Н. Скрябина»

- в учреждении регулярно проводятся академические концерты; формами академических концертов являются: концерты класса (классные концерты), учебные концерты (по специальности), отчетные концерты (по специальности), отчетные концерты коллективов и другие виды концертов с сольными и ансамблевыми выступлениями обучающихся.
- в течение года по рекомендации педагога лучшие обучающиеся принимают участие в учебных концертах отделения и отчетных концертах школы,
- в завершение учебного года может проводиться общешкольный отчетный концерт, в

котором принимают обучающиеся разных специальностей (как в помещении школы, так и вне его).

- в школе организуются и проводятся концерты, посвященные памятным датам выдающихся композиторов;
- в школе регулярно проводятся концерты преподавателей и выпускников школы;
- ежегодно все творческие коллективы школы (хоры, оркестры, ансамбли) выступают на отчетном концерте коллектива;
- в школе проводятся концерты обучающиеся из других учебных заведений (школ искусств, музыкальных колледжей, ННГК им. М.И. Глинки) для обмена опытом культурно-просветительской, концертной работы, а также совместные с другими образовательными учреждениями концерты;
- ежегодно проводятся концерты преподавателей разных отделений;
- приглашаются выдающиеся исполнители на различных инструментах для проведения бесплатных концертов для учащихся и преподавателей;
- после каждого концерта преподаватели проводят обсуждение качества выступления учащихся, предлагают формы преодоления исполнительских недостатков;
- в школе ежегодно проводятся олимпиады по музыкально-теоретическим предметам в игровой увлекательной форме;
- в школе проводятся конкурсы на лучшее исполнение избранного произведения либо жанра с присуждением почетных грамот;
- учащиеся школы, выявившие достаточные успехи, ежегодно принимают участие в городских, региональных, всероссийских либо международных конкурсах, а также в благотворительных концертах в социальных учреждениях города, музее, библиотеках и тп.
- в школе проводятся неформальные концерты (джазовые, фольклорные, авангардные и др.) с целью расширения представлений учащихся о музыкальном искусстве.

Методическая работа:

- Не реже 5 раз в год (начало года, конец I четверти, конец первого полугодия, конец III четверти, конец учебного года) в школе проводятся педагогические советы, на которых обсуждается весь спектр учебных, образовательных, дисциплинарных, организационных, методических, кадровых и других проблем, связанных с реализацией учебных программ;
- Преподаватели каждого отделения не реже 4 раз в год собираются на методические собрания, секции, целью которых является повышение методических навыков работы преподавателей, обмен опытом, анализ педагогических деятельности, знакомство с передовым опытом преподавания, анализ конкретных исполнительских задач и поиск путей их решения, знакомство с новыми изданиями, в том числе методическими;
- Преподаватели каждого отделения дают открытые уроки для других преподавателей (не реже 1 раза в год, в зависимости от количества преподавателей на отделении); открытый урок может проводиться как в форме методической презентации, так и в форме взаимопосещений другими преподавателями.
- Преподаватели школы и концертмейстеры ежегодно участвуют в концертах преподавателей, где, помимо концертного репертуара, исполняют также учебные пьесы, позволяя учащимся сравнить трактовки, осознать исполнительские проблемы интерпретации;
- Преподаватели каждого из отделов систематически повышают свою квалификацию, в том числе посещая методические заседания и открытые уроки, организуемые учебно-методическим центром Н. Новгорода, курсы повышения квалификации;
- библиотека школы ежегодно пополняется новинками музыкально-теоретической, методической, учебной литературы, нотными изданиями;
- с целью анализа достижений учащихся, динамики их развития каждый преподаватель ведёт на каждого учащегося индивидуальный план, в котором не менее одного раза в

- полугодие фиксирует поставленные исполнительские задачи и степень их выполнения, анализирует индивидуальные особенности учащегося, отмечает его успехи и недостатки;
- с целью обеспечения методической готовности молодых преподавателей к работе, повышения их педагогического мастерства на время зачетов и экзаменов к ним в комиссию назначаются более опытные преподаватели;
 - преподаватели школы организуют неформальные мероприятия, создающие творческую, комфортную обстановку в коллективе, способствующую раскрытию дарования преподавателей и концертмейстеров;
 - администрация школы, руководство отделов и преподаватели всегда охотно откликаются на творческие, методические инициативы Отдела культуры г.Дзержинска и др. концертных организаций.

Примерная тематика методических секций.

1. Сентябрь
Утверждение плана учебной, методической и концертно-воспитательной работы на учебный год.
2. Октябрь
Доклад преподавателя «Современный взгляд на профессионально-личностные качества преподавателя музыкальной школы».
3. Ноябрь
Открытый урок преподавателя с обучающимся «Начальный этап обучения» (из опыта работы)
4. Декабрь
Школьный концерт «Детская филармония». Методический анализ выступлений обучающихся.
5. Январь
Анализ итогов академических прослушиваний в I полугодии.
Исполнительская практика. Выступление преподавателя «Презентация репертуарного сборника».
6. Март
Доклад преп. Романовой Л.В. «Особенности южной песенной традиции».
7. Апрель
Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Орёл сизокрылый» (ОГИК г.Орёл),
Международный конкурс-фестиваль «Танцуй и пой Россия молодая» (гг.Москва-Владимир-Суздаль)
8. Июнь
Итоги работы отделения музыкального фольклора в 2019/2020 учебном году. Обсуждение перспективного плана работы.
9. В течении года:
Отборочные прослушивания обучающихся к различным конкурсам (Областным, Всероссийским, Межрегиональным, Международным).
10. В течение года: участие в мероприятиях областного и городского объединений; консультации у преподавателей ДМК, НМУ им. Балакирева, ННГК им. Глинки; участие в мастер-классах преподавателей Нижегородской области и России, подготовка методических разработок, сценариев внеклассных мероприятий, аранжировок, музыкальных переложений.

**Примерный план концертно-воспитательной работы отделения
«Музыкальный фольклор»**

Обеспечение условий для участия обучающихся в конкурсах и творческих состязаниях различного уровня, участие учащихся и преподавателей отделения в концертно-воспитательных мероприятиях разного уровня.

№ п/п	Наименование мероприятия	Формат участия	Период участия
1.	Областной многожанровый Рождественский фестиваль г. Дзержинск	Конкурсные выступления	Ежегодно
2.	Всероссийский конкурс вокалистов «Весна идёт, весне-дорогу» г. Дзержинск	Конкурсные выступления	1 раз в 2 года
3.	Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали	Конкурсные выступления	По мере поступления информации
4.	Областной хоровой Пасхальный фестиваль г. Дзержинск	Конкурсные выступления	ежегодно
5.	Общешкольные концерты: Праздник первоклассника «Посвящение в юные музыканты» Музыкальный проект «Мы - из Скрябинки» Тематические и отчётные концерты	Концертные номера	В течении года
6	Всероссийские дистанционные конкурсы по видеозаписям.	Конкурсные выступления	По мере поступления

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Она призвана обеспечить реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала учащихся, обучающихся по данной программе.