

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»**

**«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»**

**«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
«ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»**

**«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор «ЦДМШ  
им.А.Н.Скрябина»**

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ О.В.Замашкина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная  
платная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства**

**Школа музыки и искусств для взрослых и детей**

**«Муз  Арт»**

**Срок обучения - 1 (2) года**

Нижегородская область,  
г. Дзержинск  
2022 г.

Составитель:

методист МБУ ДО «Центральная музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»

Ольховская Е.Ю.

**Структура  
дополнительной платной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства**

1. Пояснительная записка  
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы
4. Форма проведения аудиторных учебных занятий
5. Цели и задачи обучения
6. Планируемые результаты освоения программы
7. Содержание учебного предмета
8. Требования к уровню подготовки по годам обучения
  - Первый год обучения
  - Второй год обучения
9. Проведение экзамена по учебному предмету, выдача документа о пройденном курсе обучения.

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия поставили перед такими учреждениями дополнительного образования детей как детские музыкальные школы и школы искусств широкий круг задач, успешное решение которых есть залог востребованности учебных заведений подобного типа. Необходимость широкого внедрения художественного развития и образования в жизнь каждого человека неоспоримо подтверждается не только практически, но и научно. Опираясь на многочисленные исторические и научные факты, учёные и психологи подтверждают то, что интуитивно ощущает мыслящий педагог практик: «Умственные навыки человека на протяжении тысячелетий складывались в рамках искусства Музыка с тем, чтобы потом отделиться от неё... Цивилизация признала выдающуюся роль музыки в становлении человеческого мозга. Музыку человечество никогда не отделяло от мышления... Нет ничего правильней, чем в воспитании своих умственных сил припасть к музыкальному истоку... Научиться мыслить в звуках, а затем перенести свое умение в другие сферы - это психологически органично, поскольку опирается на естественный ход эволюции (Д. Кирнарская «Музыкальные способности»).

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию. Чему же главному учатся в музыкальной школе? Мыслить и говорить на новом для них языке – образно-музыкальном. А ещё учатся звуками музыки нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполненная музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Поэтому, музыкальные занятия и развивают ум, волю, нравственность, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать, учат делать любое дело красиво. «Всеобщая музыкальная грамотность» - именно в этом направлении должна развиваться музыкальная педагогика. Идея всеобщей музыкальной грамотности полноценно и творчески может быть претворена в таком типе образовательного учреждения, каким является школа искусств. «Детские школы искусств – это колоссальный институт воспитания граждан, воспитания сложной духовной жизни, который потом поможет всем нам, обществу в решении сложных проблем» (М.Е. Швыдкой).

Овладеть искусством игры на музыкальных инструментах можно в любом возрасте. Звучающий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он всё активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным даёт ни с чем

несравнимую радость, хотя он затруднён выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте. Стремление научиться игре на музыкальном инструменте в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на музыкальном инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на рояле. Поэтому при обучении игре на музыкальных инструментах взрослых практически неприменимы те принципы, которые используются при обучении детей. Прежде всего, необходима не стандартная программа ДШИ с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучающегося, программа, не привязанная к определённому музыкальному направлению. Если обучаемого интересует джаз, он будет учиться по джазовым произведениям. Если его волнует классика, то это будет классическое направление. Чаще бывает, что при обучении совмещаются различные музыкальные стили. Перед началом занятий необходимо сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе.

Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому взрослый ученик хочет учиться. Такими целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться аккомпанировать себе на элементарном уровне;
- научиться читать ноты с листа;
- научиться, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на музыкальном инструменте, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. А вот если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно управиться достаточно быстро и вполне овладеть азами инструментальной игры в короткие сроки. А действительно технически сложные вещи можно будет начинать учить позже, на базе хорошо освоенных простых навыков. Как же соединить необходимость длительной ежедневной работы с желанием человека получить результат побыстрее и с удовольствием от процесса? Вот именно для этого и нужно четко определить: чему можно научиться сейчас, завтра и для чего. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и

вдохновение двигаться дальше. Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на музыкальном инструменте, направленного на формирование у обучающихся эстетических взглядов, оптимизацию их творческого потенциала на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, потребности общения с духовными ценностями. Развитие личности нельзя рассматривать вне контекста эпохи, да и сам ритм жизни сейчас иной. В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий. Взрослый человек уже реализовал себя в профессиональной деятельности. Но возраст – не помеха для каких – либо начинаний в своей жизни. У каждого из нас есть таланты. У кого - то они проявляются еще в детстве, у кого-то — позже, а кому-то приходится их в себе долго искать и учиться проявлять. Чтобы научиться играть на инструменте, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на музыкальном инструменте. Новизна данной Программа «Академия музыкального исполнительства» программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ для ДМШ и ДШИ, учитывая возможности и пожелания взрослых любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета. направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Данная общеразвивающая программа ориентирована на:

- приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, чрезвычайно важно сегодня привлекать к обучению игре на музыкальных инструментах широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы 1 (2) года, 34 учебные недели (с октября по май)

Программа рассчитана на любителей музыки, желающих освоить начальные навыки игры на музыкальном инструменте.

Возраст поступающих – 12 лет и старше.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Год обучения		1	2
Продолжительность учебного занятия	1	40 мин.	40 мин.
Количество аудиторных занятий (в неделю)	часов на занятия (в неделю)	1 занятие/ 2занятия	1 занятие/2 занятия
Общее количество аудиторных занятий	часов на занятия	1 занятие -34 ч./ 2 занятия – 68 ч.	1 занятие -34 ч./ 2 занятия – 68 ч.

## 4. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Индивидуальная

График учебного процесса и сроки каникул устанавливаются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в начале каждого учебного года.

График учебного процесса утверждается директором школы.

Обучение ведётся без каникул, только зимние, за счет 5-й недели в месяце.

## 5. Цели и задачи обучения

Цели обучения игре на музыкальном инструменте взрослых:

- овладение элементарными основами игры на музыкальном инструменте;
- знакомство с основами культуры музицирования;
- создание условий овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучаемого.

Для реализации этих целей необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- обучение нотной грамоте и умению осмысленно работать с нотным текстом;
- освоение основных исполнительских навыков;
- понимание законов музыкальной речи;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- формирование навыков и умений, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности обучаемого: чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры, сольного исполнения.

Воспитывающие:

- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование потребности музицирования как способа объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание любви к культурному наследию.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальному развитию и к самообразованию;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение интеллектуального кругозора.

## **6. Планируемые результаты освоения программы**

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических качеств и, в итоге, позволит:

- овладеть элементарными навыками игры на музыкальном инструменте;
- научиться самостоятельно разучивать произведения;
- читать ноты с листа и аккомпанировать;
- заниматься музыкой широкому кругу людей;
- поддерживать традиции домашнего музицирования;
- воспитать хороший музыкальный вкус;
- расширить кругозор

## **7. Содержание учебного предмета**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучаемым. Форма индивидуальных занятий дает возможность педагогу создать необходимые условия для внимательного всестороннего подхода



к обучаемому, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога - правильно его сориентировать.

Занятия по программе «Школа музыки и искусств для взрослых и детей «Муз Арт» в МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина» проводятся в объеме: один или два раза в неделю по 40 минут. При составлении индивидуальной программы уроков для взрослых необходимо принимать во внимание условия постоянной нехватки времени, в которых находятся взрослые люди. Поэтому на уроке выдается максимум полезной информации и уделяется особое внимание совершенствованию практических исполнительских навыков, так как мало кто может выкраивать достаточное время для домашних занятий.

## **8. Требования к уровню подготовки по годам обучения**

### **Первый год обучения**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета. Завершив этап первого года обучения игре на музыкальном инструменте обучающиеся должны:

- познакомиться с устройством инструмента и его возможностями;
- приобрести базовые знания по нотной грамотности;
- приобрести знания о строении музыкальных фраз и простых формах;
- выучить основные мажорные и минорные гаммы;
- получить элементарные представления о ладе, тональности и жанре произведений;
- развить свой музыкальный слух, память и чувство ритма;
- научиться играть несложные композиции двумя руками;
- ознакомиться с известными классическими и джазовыми произведениями в облегчённой обработке.

К концу первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- правильной посадки за инструментом и постановки рук;
- правильных, удобных и целесообразных игровых движений;
- основных приемов игры: non legato, legato, staccato;
- слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- подготовительных упражнений для знакомства с основными техническими формулами: трезвучиями, арпеджио;
- исполнения мажорных и минорных гамм;

- игры в составе ансамбля;
- аккомпанемента;
- чтения с листа;
- музицирования;
- педализации (фортепиано).

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Уровень трудности зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Он диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

### **Годовые требования**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения - 4 произведения в год. Рекомендуется включать в работу с обучающимся начальные упражнения для развития техники.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **Второй год обучения**

В ходе второго года обучения игре на музыкальном инструменте обучающиеся должны:

- закрепить базовые знания по нотной грамотности;
- продолжить изучение музыкальных форм произведений;
- совершенствовать музыкальный слух, память и чувство ритма;
- изучить более сложные композиции двуручного и ансамблевого изложения;
- работать над выразительностью исполнения;
- продолжить ознакомление с известными классическими и джазовыми произведениями;
- научиться различать жанры произведений и стили разных композиторов.
- В течение второго года обучения учащиеся должны совершенствовать приобретенные умения и навыки:
  - правильной посадки за инструментом и постановки рук;
  - правильных, удобных и целесообразных игровых движений;

- основных приемов игры: non legato, legato, staccato;
- слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- упражнений для развития техники исполнения;
- исполнения мажорных и минорных гамм;
- игры в составе ансамбля;
- аккомпанемента;
- чтения с листа;
- музицирования;
- педализации.

## **9. Проведение экзамена по учебному предмету, выдача документа о пройденном курсе обучения.**

По завершении изучения полного курса проводится аттестация обучающихся в форме: технического зачета, академического концерта, открытого урока, творческого показа, письменной работы (по выбору) с обязательным выставлением оценки в абсолютном её значении, которая заносится в свидетельство об окончании.

Свидетельство об окончании курса обучения разработано Школой на основе формы, утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 975

## **10. Список литературы**

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). М., 1988
2. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.: Музыка, 1975
3. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
4. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 2010
5. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: ЦАПИ, 1994