

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»*

---

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
**"Фортепиано"**

**В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.02.УП.02. АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

г. Дзержинск  
2019 г.

Принято на Педагогическом совете  
протокол № 5  
« 18 » июня 2019 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО  
«ЦДМШ им. А.Н. Скрыбина»  
Заслуженный работник культуры РФ  
Карасева

«18»



Разработчики:

А.В. Карпук – преподаватель, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрыбина»

Е.Ю.Ольховская – преподаватель, старший методист МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрыбина»

Рецензент:

Е.И.Сейгушева – преподаватель, заведующая отделением фортепиано ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

Рецензент:

Д.В.Жафярова – заместитель директора по УВР МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрыбина»

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  2. Срок реализации учебного предмета
  3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета В.02.УП.02. «Ансамблевое музицирование»
  4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  5. Цель и задачи учебного предмета
  6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
  7. Методы обучения
  8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
  9. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- II. Структура и содержание учебного предмета**
  1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:
  2. Распределение учебного материала по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Планируемые результаты
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  2. Критерии оценки
  3. Требования к промежуточной аттестации
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса**
  1. Методические рекомендации преподавателям
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- V. Список литературы**
  1. Методическая литература
  2. Нотная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета Вариативной части В.02.УП.02 «Ансамблевое музицирование» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает раннее знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле в 1-2 классах.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблевому музицированию должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по Ансамблевому музицированию опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1, 2 классы).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета В.02.УП.02 «Ансамблевое музицирование»**

<i>Вид учебной нагрузки</i>	<i>Срок обучения 2 года 1,2 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка	65
Количество часов на аудиторные занятия	32, 5
Количество часов на внеаудиторную* (самостоятельную) работу	32,5

#### **\*Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

Академический час в 1 классе – 35 минут, во втором – 40 минут.

Продолжительность занятий в 1 и 2 классе 0,5 академического часа.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее

одаренных детей в области музыкального исполнительства.

## **Задачи**

### обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне – в соответствии со стилевыми особенностями.

### развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### воспитательные:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

## **6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет В.02.УП.02 «Ансамблевое музицирование» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» направлен на приобретение обучающимися следующих

### **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его форм.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета В.02.УП.02. «Ансамблевое музицирование»:

- учебными аудиториями, оснащенными двумя фортепиано и наглядными пособиями;
- концертным и малым залами с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотекой;

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## 9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

## II. Структура и содержание учебного предмета

### I. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета:

предусмотренного на освоение учебного предмета В.01.УП.01. «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (классы)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	-	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	32,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	-	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	65								

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль концертные выступления
<b>2 класс</b>			
Закрепление начальных навыков ансамблевой игры	Работа над основами ансамблевого исполнения (единый пульс, темп, общий характер и динамика, солирующее и аккомпанирующее значение партий, сбалансированность общего звучания, педализация)	Должен быть выучен текст своей партии, осмысленная работа над текстом, понимание музыкального стиля.	Поурочный контроль
Приобретение опыта ансамблевого музицирования в концертных условиях	Работа над сценическим волнением, воспитание самоконтроля, развитие эмоциональности, памяти, музыкального мышления, воображения и творческой активности в ансамбле	Просмотр и прослушивание видео и аудио записей ансамблевого репертуара, посещение концертов, конкурсов, подготовка к концертным выступлениям	Поурочный контроль концертные выступления

## III. Требования к уровню подготовки учащихся Планируемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков совместного ансамблевого музицирования. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Промежуточная аттестация по Ансамблевому музицированию проходит в форме контрольных уроков, возможна в виде конкурсных, концертных прослушиваний.

**5 «отлично»** Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**3 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**3- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

**3 «удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

**3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».



В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с каждым составом ансамбля 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: 1-2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Старокадомский «Любитель рыболов» (ансамбль) Чайковский «Вальс» (ансамбль)
II полугодие Контрольный урок или зачёт или Концертное выступление: 1-2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: Чайковский ансамбли из цикла «Детский альбом» (по выбору) Балакирев «На Волге»
<b>2 класс</b>	
I полугодие Контрольный урок или зачёт/ Концертное выступление: 1-2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа «Бульба» (белорусский танец) Вебер «Хор охотников»
II полугодие Контрольный урок или зачёт или Концертное выступление: 1-2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа Бах «Менуэт и шутка» (ансамбль) Мусоргский «Гопак»

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Игра в ансамбле с первых уроков вовлекает учащихся в активное музицирование, всесторонне развивает музыкальные способности. Целью ансамблевого музицирования как вида коллективного творчества является осознание общности целей и задач, формирование сознательного отношения к работе, чувства ответственности перед партнером.

Основы ансамблевого исполнения:

- единый темп и пульс;
- общий характер и динамика;
- солирующее или аккомпанирующее значение партий;
- сбалансированность общего звучания;
- педализует исполнитель II партии.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамблевое музицирование» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамблевое музицирование» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров,

распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамблевого музицирования должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит четыре предмета, связанных с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое музицирование» – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.
  - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
  - периодичность занятий - каждый день;  
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список литературы**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //
2. Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
8. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
9. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
10. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
11. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
12. Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
15. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
16. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум".
17. Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
18. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на Дону, 2000.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
20. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

### **Нотная литература**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
8. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.

9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
11. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
12. Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
13. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
14. Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
15. Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
16. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
17. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
18. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
20. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005.
21. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.
22. Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975.
23. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
24. Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
25. Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
26. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М., 1980.
27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981.
28. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973.
30. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М., 1967.
31. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968.
32. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.
33. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов. - М., 1972.
34. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблум. - Л., 1966.
35. Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
36. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
37. Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
38. Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
39. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. М., 1969.
40. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.
41. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.
42. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.
43. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
44. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.
45. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
47. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
48. Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.:

- Композитор, 2012.
49. Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.
  50. Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
  51. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
  52. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
  53. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
  54. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
  55. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
  56. Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
  57. Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
  58. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.