

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»*

---

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
**"Фортепиано"**

Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

г. Дзержинск  
2019 г.

Принято на Педагогическом совете  
протокол № 5  
« 18 » июня 2019 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО  
«ЦДМШ им. А.Н.Скрябина»  
Заслуженный работник культуры РФ  
Карасева Г.А.  
« 18 » июня 2019 г.



Разработчики:

А.В. Карпук – преподаватель, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»

Е.Ю.Ольховская – преподаватель, старший методист МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Рецензент:

Е.И.Сейгушева – преподаватель, заведующая отделением фортепиано ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж»

Рецензент:

Д.В.Жафярова – заместитель директора по УВР МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ✓ Срок реализации учебного предмета;
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ✓ Цели и задачи учебного предмета;
- ✓ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ✓ Методы обучения;
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- ✓ Сведения о затратах учебного времени;
- ✓ Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ✓ Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам;
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- ✓ Список рекомендуемой нотной литературы;
- ✓ Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности и по предмету «Ансамблевое музицирование» в 1, 2 классах), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 1. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-6 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-6 классов)	4 часов (по 2 часа в году)

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Цели и задачи учебного предмета

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- умение применить полученные знания и навыки в практике домашнего музицирования.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитание самоконтроля;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- создание комфортной эмоциональной среды, необходимой в процессе обучения;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУ ДО «ЦДМШ им. А.Н. Скрябина» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для экзаменационных и концертных выступлений используются 5 роялей Малого и Большого (концертного) залов.

Школа обладает богатым библиотечным фондом, где собрано большое число музыкальных сочинений ансамблевого репертуара для одного и двух фортепиано в 4,6,8 рук для младших, средних, старших классов, а также из репертуара музыкального училища.

Для углубленного изучения предмета используются аудио и видеозаписи. В школе имеется кабинет технических средств обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 4 года**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения			
	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

#### **I. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **3 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В совместном исполнении применяются музыкально-



пианистические навыки, полученные в классе специального фортепиано. Формируются основы ансамблевой техники:

- педализует исполнитель II партии;
- соблюдение единого ритмического пульса;
- синхронность движений, приемов, штрихов.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого и во втором полугодии формой промежуточной аттестации по «Ансамблю» является контрольный урок с оценкой, на которых обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Аренский А.	"Гавот"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки", "Марш" (8 ручной)
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глазунов А.	"Венгерский танец"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила", "Краковяк" из оперы "Иван Сусанин"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Ипполитов-Иванов М.	"Пионерский марш" (переложение для 2-х ф-но в 6 рук)
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Дуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Мусоргский М.	" Гопак"
Новиков А.	"Смуглянка"

Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Рубинштейн А.	"Мелодия"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю", "Весна"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица" Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Синьор Помидор", "Вариация Редиски" (музыка к балету "Чипполино")
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова); "Весенний бал"
Фрадкин М.	"Случайный вальс"
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Штраус И.	Полька
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла "Для маленьких и больших детей"

#### **4 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- развитием слухового самоконтроля;
- совместно работать над динамикой произведения: умением приспособлять динамику исполнения в соответствии с задачами партии (солирующая и аккомпанирующая функции);
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- продуманно и эмоционально исполнять произведения в нужном характере и стиле;
- знание музыкальной терминологии изучаемых произведений;
- воспитание чувства коллективной ответственности за результаты совместного творчества.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия формой промежуточной аттестации по «Ансамблю» является контрольный урок. Во втором полугодии учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде академического концерта с оценкой, на котором исполняют

программу из 1-2 произведений. Также публичное выступление учащихся на каком-либо концерте или конкурсе может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Аренский А. "Полонез"  
Барток Б. "Венгерская песня", "Словацкий танец"  
Бах И.С. "Шутка"  
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"  
Брамс И. Вальс (переложение для 2-х ф-но в 8 рук)  
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,  
2 часть (переложение Дубровина А.)  
Гаврилин В. "Перезвоны"  
Глазунов А. "Романеска"  
Гершвин Дж. "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс"  
Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"  
Глиэр Р. "Грустный вальс"  
Григ Э. Ор.35 №2 "Норвежский танец", "Песня", " Юмореска"  
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"  
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки Гурлит К. Сонатина №2,  
Фа мажор, 1- я часть  
Дворжак А. Славянские танцы №3,6,8 для ф-но в 8 рук  
Ибер Э. "Метро"  
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано  
(переложение Дубровина А.)  
Лист Ф. "Торжественный полонез"  
Моцарт В. "Ария Фигаро"  
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" Прокофьев С. Сцены  
и танцы из балета " Ромео и Джульетта"  
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред.  
Натансона В.); "Поезд" из сюиты "Зимний костер" для 2-х  
ф-но в 8 рук; Бурре, Гавот, Адажио из балета "Золушка"  
Раков Н. "Радостный порыв"  
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,  
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки  
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но  
В.Пороцкого)  
Рубинштейн А. "Лезгинка" из оперы "Демон" (переложение  
Е.Савеловой-Сазентович)  
Франк С. "Agnus dei"  
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"  
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"  
Шнапер В. "Шутливые вариации"  
Шостакович Д. Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

(обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Тарантелла " в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш", Полонез "

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см.

репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### **5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Внимание к особенностям и тонкостям исполнения партий, знание критических мест обеих партий. Качественное овладение техническими сложностями партий. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Раскрытие образно-художественного содержания произведения. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце первого полугодия формой промежуточной аттестации по «Ансамблю» является контрольный урок. Во втором полугодии учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде академического концерта с оценкой, на котором исполняют программу из 1-2 произведений. Также публичное выступление учащихся на каком-либо концерте или конкурсе может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 №8 Рондо для фортепиано в 4 руки Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4  
руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки Прокофьев С.  
"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина  
"Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

### **6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией, штриховым и тембровым единством партий; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия формой промежуточной аттестации по «Ансамблю» является контрольный урок. Во втором полугодии учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде академического концерта с оценкой, на котором исполняют программу из 1-2 произведений. Также публичное выступление учащихся на каком-либо концерте или конкурсе может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть Дебюсси К.

"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",

"Полька-галопа"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) Мийо Д. "Скарамуш"

(пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапланди

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Примак В. Скерцо-шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева) Прокофьев С.

Вальс из балета " Золушка"

Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки" Римский-

Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"

(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале" Шостакович

Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **Примерные зачетные программы**

(на зачетах виде академического концерта исполняются одно - два произведения наизусть):

**3 класс** - Иршаи Е. Слон-бостон, Блок А. Московская полька, Штраус И. Полька

**4 класс** - Хачатурян К. Музыка к балету «Чипполино»: Вариация Редиски, Григ Э.

Норвежский танец, Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

**5 класс** - Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса, Дунаевский И. Полька из к/ф Кубанские казаки, Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»,

**6 класс** - Маевский Ю. Прекрасная Лапландия, Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов», Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано в 4 руки.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в каждом полугодия учебного года с 3 по 6 класс. В качестве средств текущего контроля

успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, и классные вечера.

2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по балльной шкале:

**5 «отлично»** Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**3 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**3- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

**3 «удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют

ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

### 3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### 2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

Зачёт (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников - партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение



учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### 1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика- XXI  
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- Дебюсси К. Маленькая сюита. М., 1961
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина,  
М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
- Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля. М.,1952
- Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля из произведений русских и  
советских композиторов:
- Хачатурян А. "Танец с саблями" М.,1953
- Прокофьев С. "Поезд" М., 1954
- Произведения французских композиторов в нетрудных переложениях. М., 1963
- Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано. Ред. Ю.Тетерина, М.,1971
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба  
/ М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.  
М.,Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Серия "Брат и сестра". Ансамбль в 4 руки. 2 тетрадь. Советский композитор, 1963
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Советские композиторы – детям. М. вып. 1 1968, вып. 10 1977
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор.  
СПб, 2012
- Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Ред. В.Печерского, М.,  
Музыка, 1986
- Фортепианная музыка для детских музыкальных школ " Советский композитор", М. вып  
5 1977, вып. 6.1978, вып. 7 1981, вып. 10 1990, вып. 11 1990, вып.  
13.1990, вып. 14 1991, вып. 15 1991
- Фортепианная музыка Средние классы. М. 1970
- Хачатурян А. "Чипполино" (музыка к балету). М.,1983
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. 4 класс /М. Музыка. Вып.1 1968, вып.2 1970,  
вып.3 1974, вып. 5 1977, вып. 6 1978, вып. 8 1982, вып. 9 1983.  
5 класс вып. 2 1986, вып. 3 1989

- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа /  
Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы  
ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. О воспитании музыканта-пианиста. Советская музыка. 1980
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный  
ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля  
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., Советский  
композитор, 1981
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /  
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.  
Музыкальное искусство. Вып. 1. М.,1976
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Academia, 2002
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //  
Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Ребенок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике.  
М., Музыка, 1981
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., Советский композитор, 1961
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для  
преподавателей, детей и родителей. М., ЦДСК, 1994
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 Тайманов И.  
Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано  
форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Музыка, 1984