Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина»

«Рассмотрено» на Педагогическом совете
протокол №___1___ «___29___» ___августа___ 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ЦДМШ им. А.Н. Скрябина»
О.В. Замашкина _____
«___29___» ___августа___ 2022г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Сольное пение. Академический вокал»

Срок обучения 5-7 лет

2022 г

Составитель:
Е.Ю.Ольховская – преподаватель хора, академического вокала. Старший методист МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка
   - Цель и задачи предмета «Сольное пение (академическое)»
   - Методы обучения
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Учебные планы:
   - учебный план - срок обучения 7 лет
   - учебный план - срок обучения 5 лет
4. График образовательного процесса:
   - график образовательного процесса - срок обучения 7 лет
   - график образовательного процесса - срок обучения 5 лет
5. Содержание
6. Требования по годам обучения
7. Формы и методы контроля, система оценок
   - Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ
9. Списки нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Сольное пение (академическое)» (далее - программа «Сольное пение (академическое)», образовательная программа) разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ приложение к письму Минкультуры России.

Программа «Сольное пение (академическое)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

Цели и задачи предмета «Сольное пение (академическое)»

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области сольного пения;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Реализация программы «Сольное пение (академическое)» обеспечивает решение следующих **задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведѐт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребѐнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача фониатора.

Срок освоения программы «Сольное пение (академическое)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Сольное пение (академическое)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Освоение обучающимися настоящей программы «Сольное пение (академическое)» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Сольное пение (академическое)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы «Сольное пение (академическое)» по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков.

Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объѐма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой.

С первого по 7 (5) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Сольное пение (академическое)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Сольное пение (академическое)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение (академическое)». Основной учебной литературой по учебным предметам теоретического цикла обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Сольное пение (академическое)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение (академическое)», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Сольное пение (академическое)» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения включает в себя:

- учебный кабинет для реализации учебного предмета «Вокал», «Вокальный ансамбль»;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано» оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1) Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2) Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3) Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.
4) Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
5) Принцип сознательного усвоения знаний.
6) Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
7) Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учѐтом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Сольное пение (академическое)»

Результатом освоения программы **«Сольное пение (академическое)»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей вокального пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в
- составах вокального коллектива;
- умения создавать художественный образ при исполнении произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического произведений;
- навыков публичных выступлений; *дополнительный инструмент: общий курс фортепиано;*
- знания характерных особенностей музыкальных стилистических направлений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений.

Результаты освоения программы «Сольное пение (академическое)» по учебным предметам должны отражать:

«Вокальный ансамбль»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- реализация индивидуальных, ансамблевых практических навыков пения;
- знание вокального репертуара;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы;
- сформированные практические навыки исполнения классических произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

«Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

«Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

«Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- умение анализировать увиденные спектакли, прослушанной музыки, делать выводы;
- формирование культуры общения, чувства прекрасного, кругозора, эрудиции.

«Фортепиано (дополнительный инструмент)

3. Учебные планы

Учебные планы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центральная детская музыкальная школа им.А.Н.Скрябина» разработаны на основе «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для музыкальных школ и детских школ искусств»

Учебный план (7- летнее обучение)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	классы								
	1	2	3	4	5	6	7		
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2,4,6,8,10,12	14
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,4,6,8,10,12	-
Хор	1	1	1	1	2	2	2	14	-
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	2,4,6,8,10,12	-
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10,12	14
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	2,4,6	-
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	8,10,12,14	-

Примечания к учебному плану сольное пение (академическое):

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими -V-VI-VII классы.
2. Количественный состав групп в I - VII классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав по ансамблю от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.

Учебный план (5- летнее обучение)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	классы						
	1	2	3	4	5		
Специальность	2	2	2	2	2	2,4,6,8	10
Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,4,6,8	-
Хор	1	1	2	2	2	10	-
Фортепиано	1	1	1	1	1	2,4,6,8	-
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8	10
Музыкальная литература	1	1	1	1	1	2,4,6,8	10

Примечания к учебному плану сольное пение (академическое):

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III-IV-V классы.
2. Количественный состав групп в I - V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем - 10 человек. Количественный состав по ансамблю от 2-х человек.
   Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.

4.График образовательного процесса МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДМШ
им.А.Н.Скрябина» О.В.Замашкина _____
(подпись)

Срок обучения –7 лет

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств **«Сольное пение (академическое)»**

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	29.09 – 5.10	07 – 13	14 – 20	21 – 27	27.10 – 2.11	04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 30	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23– 29	30.12 – 5.01	6 – 12	13 – 19	20 – 27	26.01 – 1.02	3 –9	10 – 16	17 – 23	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=					=					=							р		=	=	=	=	=					=				32	1	1	-	18	52
2										=								=	=										=							р		=	=	=	=	=					=				33	1	1	-	17	52
3										=								=	=										=							р		=	=	=	=	=					=				33	1	1	-	17	52
4										=								=	=										=							р		=	=	=	=	=					=				33	1	1	-	17	52
5										=								=	=										=							р		=	=	=	=	=					=				33	1	1	-	17	52
6										=								=	=										=							р		=	=	=	=	=					=				33	1	1	-	17	52
7										=								=	=										=							р		=	=	=	=	=					=				33	1	1	-	17	52
																																																			итого	263	7	7	2	124	404

Обозначения Аудиторные занятия — Резерв учебного времени — Промежуточная аттестация — Итоговая аттестация — Каникулы

□ р э и =

График образовательного процесса МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДМШ
им.А.Н.Скрябина» О.В.Замашкина _____
(подпись)

Срок обучения –5 лет

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств **«Сольное пение (академическое)»**

1. График учебного процесса

| Классы | Сентябрь | | | | 29.09 – 5.10 | Октябрь | | | | 27.10 – 2.11 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 30.12 – 5.01 | Январь | | | 26.01 – 1.02 | Февраль | | | 23.02 – 1.03 | Март | | | | 30.03 – 5.04 | Апрель | | | 27.04. – 3.05 | Май | | | | Июнь | | | | 29.06 – 5.07 | Июль | | | 27.07 – 2.08 | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---

5. Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сольное пение (академическое)»

1. Певческая установка - положение корпуса и головы

При пении нужно стоять прямо, непринуждѐнно, сохраняя подтянутое положение корпуса, с расправленной спиной и плечами. Руки свободно опущены. Голову держать прямо, не наклоняя и не запрокидывая еѐ, чтобы не создавать напряжение гортани, что может отразиться на качестве звука.

Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука, тем самым облегчает певческий процесс.

2. Основные сведения о строении голосового аппарата

Голосовой аппарат - система органов, которые участвуют в образовании голоса и речи.

Голосовой аппарат включает в себя:

а) органы дыхания (лѐгкие с дыхательными путями);

б) гортань с заключѐнными в ней голосовыми складками - источник звуковых колебаний;

в) артикуляционный аппарат (голосовые складки, язык, губы, мягкое и твѐрдое нѐбо, глотка, нижняя и верхняя челюсти, зубы), служащий для образования звуков членораздельной речи;

г) органы звукоформирования - резонаторы:

верхний (головной - глотка, нос, рот)

нижний (грудной - трахея, бронхи);

При правильном формировании звука голос приобретает важные качества

- яркость, плотность, звонкость.

3. Гигиена и охрана детского голоса

Гигиена голоса - соблюдение певцом определѐнных правил поведения, обеспечивающих сохранение здорового голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо: длительное пение без перерывов, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание, пение в больном состоянии.

Для голосового аппарата вредны: резкие смены температуры, острая пища, холодные напитки.

4. Певческое дыхание

Дыхание - один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Моменты певческого дыхания: вдох, задержка, выдох.

Вдох должен быть бесшумным, умеренно глубоким через нос и рот одновременно. Необходимо избегать перебора воздуха. После умеренного вдоха следует сделать краткую задержку дыхания на вдыхательной установке. Певческое дыхание осваивается на звуковых упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Характер вдоха, его длительность и объѐм зависят от музыкальной фразы и средств выразительности.

5. Опора дыхания

Выработка «пения на опоре» - необходимый элемент воспитания певческого голоса. При опорном звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, полѐтностью, округлостью, свободой выполнения различных видов вокальной техники. Чувство опоры определяется ощущением «столба воздуха», упирающегося в нѐбо или зубы, сопровождаемое сильным напряжением мышц брюшного пресса.

Чувство опоры развивается в процессе освоения вокальной техники.

6. Дикция и артикуляция

Дикция - это ясное, чѐткое произношение текста. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие певческого голоса. Разборчивость слов в пении определяется чѐткостью произношения согласных звуков. Они произносятся активно и быстро. Чтобы не прерывать связного звучания кантилены, необходимо каждый согласный звук присоединять к последующему слогу, чтобы каждый певческий слог заканчивался гласной. Гласные должны произноситься сразу, обретая свою полноту. Необходимо строго следить за осмыслением и эмоционально насыщенным произношением слов. Хорошая дикция зависит от артикуляционного аппарата - системы органов, благодаря которым формируются звуки речи.

Активные органы - голосовые связки, язык, губы, мягкоенѐбо, глотка, нижняя челюсть.

Пассивные органы - зубы, твѐрдое нѐбо, верхняя челюсть.

Артикуляция - это активная работа органов речи. Гортань и дыхание образуют звук певческого голоса определенной высоты, силы, тембра. Условием работы над созданием художественного образа, выразительного и эмоционального пения является усиленная работа артикуляционного аппарата и, как следствие этого, чѐткая дикция, доносящая до слушателя смысл исполняемого произведения.

7. Звукообразование

Звукообразование - это рождение звука в гортани в результате работв голосовых связок.

В процессе постановки голоса два момента являются основополагающими: процесс звукообразования, процесс звукоформирования.

Процесс звукообразования включает в себя атаку звука и сглаживание регистров.

Атака звука - начало звука, момент взаимодействия вдыхательной струй воздуха и смыкание голосовых связок.

Активизировать звук можно тремя способами:

- при твѐрдой атаке сомкнутые голосовые связки приводятся в колебание сильным напором воздуха. Звук при этом обычно бывает ярким, энергичным, при утрировке - жѐстким.
- мягкая атака, которой пользуются певцы, характеризуется одновременностью выдоха и звука. Она обеспечивает чистоту интонации и спокойное плавное начало звука.
- при придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты.

Атака - одно из важнейших выразительных средств в пении, так как она определяет дальнейшее звучание голоса.

8. Исполнительская культура

Анализ словесного текста и его содержание. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики и агогики. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

6.Требования по годам обучения учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 КЛАСС

Цель:

Приобщение учащегося к певческому искусству.

Задачи:

1.Освоение певческого дыхания (нижнерѐберного или диафрагмального).

2.Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.

3.Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Вокальная техника.

Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения - искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных

этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определѐнную музыкальную фразу, петь чѐтко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чѐткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьѐзная работа над текстами произведений - основа первого года обучения.

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Теоретические знания

1.Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.
2.Повторение музыкальной грамоты.
3.Знание обозначений в тексте.
4.Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы. В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни.

Оценки результатов обучения

Промежуточная аттестация

Контрольный урок в конце каждой четверти

Основные принципы подбора репертуара:

1.Художественная ценность произведения.
2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3.Решение учебных задач.
4.Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песням.
5.Доступность учебного материала:
а)по содержанию;
б)по голосу;
в)по техническим возможностям.
6.Разные вокальные жанры:
а)по стилю;
б)по форме;
в)по характеру музыки;
г)по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо, народных песен, детских песен, русских и зарубежных композиторов.

2 КЛАСС

Цель:
Развитие певческого голоса.
Задачи:
1.Наработка певческих навыков.
2.Культура звука.
3.Накопление концертного репертуара.
4.Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений. Упражнение - это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией - всѐ это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведѐт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы - это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники. В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику еѐ развития и кульминацию произведения.

Освоение вокальной техники.

1.Усложнение упражнений:
а)увеличение диапазона;
б)звуковедение legato, non legato.
2.Артикуляция - положение гласных- а-;-о-;- и-.
в)в упражнениях со слогами зи-зо;
г)в упражнениях со слогами миа-миа.

3.Дикционные трудности:

а)использование санорных согласных (р, л);
б)сочетание двойных согласных («под дубом»);
в)шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4.Пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия. Теоретические знания
1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
2.Умение выстроить форму.
3.Изучение основных вокальных жанров.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.
К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определѐнной вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

*2.*Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.

3.Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие

- **Исполнение двух вокализов,**
- **Русский романс, или песня композиторов классиков,**
- **Детская песня.**

Второе полугодие

- **Зарубежная песня,**
- **Народная песня.**

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1.Технический зачѐт (два вокализа).

2.Зачѐт (декабрь два произведения).

3.Академический концерт в конце года.

3 КЛАСС

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1.Наработка навыков дыхания и артикуляции.

2.Культура звука.

3.Звуковедение Legato.

3.Накопление концертного репертуара.

4.Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Освоение вокальной техники.

1.Усложнение упражнений:

а)увеличение диапазона;

б)звуковедение legato, non legato.

2.Артикуляция - положение гласных- а-;-о-;- и- у.

в)в упражнениях со слогами зи-зо; до-ма.

г)в упражнениях со слогами миа-миа.

3.Дикционные трудности:

а)использование санорных согласных (р, л);

б)сочетание двойных согласных («под дубом»);

в)шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4.Пение вокализов.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1

тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.

Теоретические знания.

1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
2.Умение выстроить форму.
3.Изучение основных вокальных жанров.
4.Знание темповых обозначений.
5.Знание агогических обозначений.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.

- К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определѐнной вокальной трудностью, простых по содержанию.
- К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантеленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1.В результате третьего года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.
2.Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.
2.Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ. Первое полугодие:

- **Исполнение вокализа,**
- **Русский романс, или песня композиторов классиков,**
- **Детская песня.**

Второе полугодие:

- **Зарубежная песня,**
- **Народная песня,**
- **Романс.**

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения:

1.Зачѐт (вокализ, 2 произведения).
3. Академический концерт в конце года (романс, песня, песня из вокального цикла или детская песня).

4 КЛАСС

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1.Наработка навыков дыхания и артикуляции.
2.Культура звука.
3.Звуковедение Legato.
3.Накопление концертного репертуара.
4.Формирование исполнительской воли.

Освоение вокальной техники.

1.Усложнение упражнений:
а)увеличение диапазона;
б)звуковедение legato, non legato.
2.Артикуляция - положение гласных- а-;-о-;- и- у.
в)в упражнениях со слогами зи-зо;до-ма.
г)в упражнениях со слогами миа-миа.
3.Дикционные трудности:
а)использование санорных согласных (р, л);
б)сочетание двойных согласных («под дубом»);

в)шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)
4.Пение вокализов.
В программу четвѐртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.
Теоретические знания.
1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.
2.Умение выстроить форму.
3.Изучение основных вокальных жанров.
4.Знание темповых обозначений.
5.Знание агогических обозначений.
Репертуар:
Репертуар делится на рабочий и концертный.

- К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определѐнной вокальной трудностью, простых по содержанию.
- К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантеленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования
1.В результате четвѐртого года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.
2.Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.
Первое полугодие:

- **Исполнение вокализа,**
- **Русский романс, или песня композиторов классиков,**
- **Детская песня.**

Второе полугодие:

- **Зарубежная песня,**
- **Народная песня,**
- **Романс**.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4¬5 вокальных произведений различного характера и содержания.
Оценки результатов обучения:
1.Зачѐт (вокализ, 2 произведения).
3. Академический концерт в конце года (романс, песня, песня из вокального цикла или детская песня).

5 КЛАСС

Цель:
Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.
Задачи:
1.Вокально - техническое совершенствование голоса.
2.Культура звука в стилевом отношении.
3.Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение). Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.
Освоение вокальной техники.
1.Освоение певческого дыхания
а)звуковедение legato, non legato,
б)упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
в)пение арпеджио, развѐрнутого трезвучия

г)работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.
2.Артикуляция
а)формирование гласных - а-;-о-;- и-.
б)развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)
3.Дикционные трудности:
а)использование санорных согласных (р, л);
б)сочетание двойных согласных («под дубом»);
в)шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)
г)чѐткость дикции.

Теоретические знания

1.Знать термины:
- резонатор,
- певческое дыхание.
2.Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.
3.Изучение основных вокальных жанров.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач пятого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даѐт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Репертуар концертный.

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определѐнный художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально - исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.

Задачи:
1.Умение донести содержание произведения, при этом основой является качество звука и артистичность в комплексе.
2.Усложнение технически х задач, использование нот высокой тесситуры.
3.Включение в репертуар произведений ариозного характера.

Годовые требования

1.Умение правильно формировать гласные -и- е-а-,на протяжении всего диапазона.
2.Умение исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2октавы в проходящем движении).
3.Уметь исполнять произведения.

В результате пятого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие

- **Исполнение вокализа.**
- **Русский романс, или песня композиторов классиков.**
- **Песня.**

Второе полугодие

- **Вокализ.**
- **Зарубежный или русский романс.**
- **Ария или ариозо.**

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4¬5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения
1.Академический концерт (декабрь)
2.Экзамен (апрель-май).

6 КЛАСС

Цель:
Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.
Задачи:
1.Умение работать с концертным репертуаром.
2.Работа над художественным исполнением.
3.Умение выносить технические задачи на сцену.

На шестом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь происходит знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.
Освоение вокальной техники
1.Закрепление навыков певческого дыхания.
2.Освоение ритмических групп: триолей групетто форшлагов пунктирного ритма.
3.Развитие вокально - художественных приѐмов пения (филировка, штрих portamento).

Артикуляция
1.Развитие микстового звучания.
2.Формирование гласных - основа четвѐртого года обучения.
3.Работа над нотами высокого регистра.

Теоретические знания
1.Темповые соотношения, агогика.
2.Изучение голосового аппарата, органов дыхания:
-глотка,
-твѐрдое нѐбо,
-мягкое нѐбо,
-гортань,
-трахея,
-бронхи,
- диафрагма.
3.Умение объяснить принцип звукообразования.

Репертуар
Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: арий, романсов, народных песен. Ария требует от певца особого внимания при знакомстве с тем произведением, в который она входит. Арии бывают законченные по форме, а так же имеют сквозное развитие. Этот жанр в большей степени, чем другие вокальные жанры способствуют овладению исполнительской стороной обучения .ю а так же вокально - техническими приѐмами пения.
Романс - развитая вокально - песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.
Народная песня доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса. Желательно исполнение произведений русских классиков:

- романсы А. Гурилѐва, А. Варламова, А. Даргомыжского,
- обработки народных песен лирического характера,
- произведения ариозного плана.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного

характера и содержания.

Годовые требования

1.Владения основными певческими навыками сольного пения.
2.Знание голосового аппарата и умение рассказать певческий процесс.
3.Умение исполнять произведение разных жанров.

Первое полугодие

- **Романс**
- **Песня (классическая эстрада или романс современного автора)**
- **Народная песня**
- **Ария или ариозо**

Оценки результатов обучения

1.Академический концерт (декабрь)
2.Экзамен (апрель-май)

7 КЛАСС

Цель:

Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.

Задачи:

1.Концентрация внимания на исполнение экзаменационной программы.
2.Подготовка к теоретическим вопросам основного курса данного предмета.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

Основной работой учащегося седьмого года обучения является грамотное исполнение экзаменационной программы проработанной с педагогом в течении учебного года. При оценке исполняемой программы учитывается вокально техническая сторона, исполнение и донесение художественного содержания произведения, стиль и его жанровая основа.

Годовые требования

1.Прослушивание программы (декабрь).
2.Годовой экзамен (май).

Примерный репертуар выпускного экзамена

1. **Романс русского или зарубежного автора.**
2. **Народная песня.**
3. **Ария или ариозо**
4. **Вокализ художественного направления или песня современного автора.**

По окончанию курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной классики, имеют представление о жанрах вокального искусства.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребѐнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твѐрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание культурного человека.

Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, хорового пения в таких учебных заведениях как, музыкальное училище, педагогическое училище (музыкальное отделение).

7. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.
Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.
Формой промежуточной аттестации может быть *зачет в виде академического концерта*.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной программы «Сольное пение» предусмотрена итоговая аттестация в форме экзамена. Экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Сольное пение (академическое)»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Сольное пение (академическое)» и еѐ учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости учащихся:

- **Пятибалльная система оценок: «5»; «4»; «3»; «2».**
- **Зачѐтная (дифференцированная) система оценок (зачет с оценкой) в конце каждой четверти.**

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме выпускных экзаменов по завершении всего курса обучения (5 – 7 летнего обучения) по предметам:
1) «Сольное академическое пение»;

2) «Сольфеджио».
По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, вокального репертуара, в том числе ансамблевого;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.
Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3», «2».
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении:
«5»-отлично,«4»-хорошо,«3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ЦДМШ им.А.Н.Скрябина»

Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет учебному заведению создать более комфортную развивающую образовательную среду, которая является не только одним из главных стимулов в успешной организации учебного процесса, но и одним из ведущих направлений в духовно-нравственном и художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения.
Направленность:
Программа «Творческая и культурно-просветительская деятельность» является программой художественно-эстетической направленности, тесно связанной с учебновоспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения.
Актуальность:
Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на духовный и культурный уровень населения нашей страны, что отрицательным образом сказалось на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Исходя из вышесказанного, ДМШ и ДШИ не следует ограничивать свою деятельность лишь обучением, им крайне необходимо ставить перед собой задачу духовного и эстетического воспитания обучающихся, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя.

В сложившейся ситуации культурно-просветительская деятельность становится не просто составной частью учебного процесса, но и необходимым компонентом в создании системы творческой практики, необходимой для воспитания эстетически грамотного человека, имеющего по окончании обучения жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт. Творческая практика посредством музыкально-исполнительской деятельности, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является отличным инструментом для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей обучающихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы.
Вышесказанным обусловлена актуальность программы, являющейся одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

Цели данной программы:

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- Приобщение к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- Выявление одаренных детей в раннем возрасте и подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения культуры.

Задачи, необходимые для их реализации:

- Формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- Создавать условия для приобретения опыта творческой и культурнопросветительской деятельности путем широкого привлечения обучающихся и преподавателей к практическому музицированию;
- Организовывать творческую деятельность обучающихся и преподавателей путем проведения творческих мероприятий;
- Организовывать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры;
- Расширять культурное и образовательное пространство через интеграцию и совместную реализацию творческих планов с учреждениями образования и культуры района;
- Развивать международные связи в творческой и культурно-просветительской областях;
- Развивать сотрудничество со средствами массовой информации с целью ознакомления населения о культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

9. Репертуарные списки

Примерный репертуар на первый год обучения

Русская классика

1 В.Осипов «Что затуманилась зоренька ясная»
2 М.Глинка «Ты соловушка умолкни»
3 А.Алябьев «Два ворона»
4 А. Аренский «Расскажи, мотылек»
5 Ц. Кюи «Майский день»

Зарубежная классика

1 Э.Григ «Старая песенка», «Лесная песня»
2 И.С.Бах «За рекою старый дом»
3 Эр. Шуман «Вечерняя звезда», «Мотылек», «Небывалая страна», «Приход
4 И.Брамс «Колыбельная»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

1 Ю. Чичков «Самая счастливая»
2 В. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
3 Р. Паулс «Сонная песенка», «Кашалотик»
4 Хромушкин «Песенка девочки»
5 Э. Минков «Дорога добра»
6 Е. Крылатов «Ласточка»
7 Н. Иванова «Белый снег на плечи»
8 А. Спадавеккиа «Добрый жук»
9 Иорданский «Песенка про чибиса»
10 З. Левина «Неваляшки», «Три феечки», «Наш соловей», «Белочки»
11 З. Компанеец «Весенний звон»
12 Красильников «Надо знать!»
13 С. Пожлаков «Розовый слон»
14 Т. Попатенко «Котенок и щенок»
15 Иванников «Самая хорошая»
16 П. Книппер «Почему медведь зимою спит»

17 А. Островский «Азбука», «До, ре, ми, фа, соль»
18 Я. Дубравин «Гаврош»

Народная вокальная музыка

1 р.н.п. «Земелюшка-чернозѐм» (обр. А. Лядова)
2 р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (обр. П. Чайковского)
3 р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. Иорданского)
4 р.н.п. «Пряха» (обр. С. Погребова)
5 р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» (обр. Любского)
6 р.н.п. «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
7 р.н.п. «Ходила младешенька» (обр.Н. Римского-Корсакова)
8 укр.н.п. «Веснянка» (обр. П.Лобачева)
9 р.н.п. «У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова)
10 р.н.п. «Вниз по матушке по Волге» (обр. А.Гурилева)
11 р.н.п. «Из-за острова на стержень»
12 р.н.п. «Не летай соловей» (обр. А.Егорова)
13 р.н.п. «Хорошо пастух играет» (обр. П.Куликова)
14 р.н.п. «Вот на пути село большое» (обр. Н. Иванова)

Примерный репертуар на второй год обучения

Русская классика

1 А. Варламов «Горные вершины», «В поле ветер веет»
2 А. Алябьев «Зимняя дорога», «Вечерний звон»
3 А. Гурилев «Сарафанчик», «Пробуждение», «Улетела пташечка», «Гаданье»
4 П. Булахов «Степь одна кругом глухая», П.Булахов «Тройка»
5 М. Мусоргский «Вечерняя песня»
6 А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
7 П.Чайковский «Детская песенка», «Осень», «Мой садик», «Весна»
8 М. Яковлев «Зимний вечер»
9 М.Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»
10.М. Балакирев «Среди цветов»

Зарубежная классика

1 Л. Бетховен «Сурок»
2 Л. Моцарт «Тоска по весне»
3 И.С.Бах «Жизнь хороша»
4 И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит», «Петрушка»
5 Э. Григ «Заход солнца», «Избушка»
6 Ф. Шуберт «К лютне», «Блаженство»
7 А. Скарлатти «O cessate di piagarmi»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

1 Е. Крылатов «Ты-человек», «Кабы не было зимы»
2 А.Ермолов «Прадедушка»
3 В. Баснер «На безымянной высоте»
4 И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Колыбельная»
5 Д. Кабалевский «Песенка про Петю», «Наш край»
6 Л. Шварц «Уж как пал туман на поле чистое»
7 М.Матвеева «Как лечили бегемота»
8 Хромушкин «Тик и так»
9 Мокроусов В. «Хороши весной в саду цветочки»
10 А.Пахмутова «Добрая сказка»

Народная вокальная музыка

1 р.н.п. «Степь да степь кругом» (обр.П.Куликова)
2 р.н.п. «В деревне то было в Ольховке»

3 р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза» (обр. Н. Будашкина)
4 р.н.п. «У зари-то у зореньки»
5 р.н.п. «Я на камушке сижу» (обр.Н. Римского-Корсакова)
6 польская н.п. «Висла»
7 р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима!» (обр. Я. Немировского)
8 р.н.п. «В одной знакомой улице»
9 р.н.п. «Я посею ли, млада младенька…»
10 р.н.п. «Вниз по волге-реке» (обр. Ю. Слонова)
11 р.н.п. «Тройка» (обр. П. Булахова)

Примерный репертуар на третий год обучения

Русская классика

1 М.Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Сомнение», «Не пой красавица при мне»
2 А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Перстенечек
3 М. Балакирев «Обойми, поцелуй»
4 А. Гурилев «Домик – крошечка», «Радость - душечка»
5 А. Даргомыжский «Юноша и дева»
6 Ц.Кюи «Коснулась я цветка»
7 Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
8 А. Гречанинов «Ночь», «Подснежник», «Колыбельная»
9 Т.Хренников Колыбельная Светланы
10 П. Чайковский «Легенда», «Соловей»
11 А.Алябьев «Почтальон»

Зарубежная классика

1 Ф.Шопен «Желание»
2 Г. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
3 Дж. Каччини «Амариллис»
4 В.Моцарт Ария Барбарины из оперы «Дон Жуан»
5 В.А. Моцарт «Маленькая пряха», «Жил был на свете мальчик»
6 Эр. Шуман «В легкой дымке», «Подснежник»
7 Ф.Шуберт «В путь»
8 Э.Григ «Время роз», «Весна», «Песня Сольвейг»
9 А.Скарлатти «Sento nel core»
10 И.Г. Залис «Песня»
11 Дж.Джордани «Caro mio ben»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

1 Дубравин «Бороться и искать»
2 И.Матвиенко «Конь»
3 А. Новиков «Эх, дороги», «Белая берèза»
4 Е.Крылатов «Где музыка берет начало», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень»
5 И.Дунаевский «Осенняя песня», «Песня о родине»
6 Д.Кабалевский «Серенада красавицы»
7 Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
8 В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»

Народная вокальная музыка

1 неаполитанская н.п. «Санта Лучия»
2 р.н.п. «Среди долины ровныя» (обр. Н.Губарькова)
3 р.н.п. «Дубинушка» (обр. Новикова)
4 укр.н.п. «Чернiі брови» (обр.Ф.Надененко)
5 р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. Б.Страннолюбского)
6 р.н.п. «Как-то ранним утром»
7 р.н.п. «Коробейники»

Примерный репертуар на четвертый год обучения

Русская классика

1 А.Даргомыжский песня Ольги из оперы «Русалка»
2 М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»
3 А. Алябьев «Я вижу образ твой», «Что поешь, краса-девица»
4 П. Булахов «Колокольчики мои»
5 А. Варламов «Цветок»
6 М. Глинка «Не говори, что сердцу больно», «Не искушай меня без нужды», «Люблю тебя, милая роза», «Что, красотка молодая», «Сомнение»
7 А. Гречанинов «Острою секирой»
8 А.Даргомыжский «Я вас любил»
9 Ю. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
10 М.П. Мусоргский «Жук»
11 П.И. Чайковский «Растворил я окно»

Зарубежная классика

1 Каччини «Ave, Maria»
2 В.Моцарт Ария Церлины «Средство я знаю» из оперы «Дон Жуан»,
3 Дж. Перголези «Если любишь», «Канцонетта» (Три дня прошло)
4 К. Глюк ария Орфея «Потерял я Эвридику..» из оперы «Орфей и Эвридика»
5 В.Моцарт «Вы, птички, каждый год»
6 Ф. Шуберт «К луне», «Форель»
7 Дж. Россини «Альпийская пастушка»
8 Л. Керубини «Ave, Maria»
9 А.Вивальди «Vieni, o mio diletto»
10 Г. Гендель «Ombra mai fu»
11 Эр. Шуман «Совенок»

Современная вокальная музыка (20-21 вв.)

1 И.Дунаевский песня Тони из оперетты «Белая акация», «Весна идет», «Серенада Дон-Кихота»
2 С. Танеев «Колыбельная»
3 Т. Хренников «Казак уходил на войну» из к/ф «Шесть часов веера после войны»
4 Д. Шостакович «День воспоминаний»
5 М. Блантер «Чернобровая казачка»

Народная вокальная музыка

1 р.н.п. «Уморилась»
2 р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» (обр. П.Теплова)
3 р.н.п. «Картошка моя» (обр. А. Балашова)
4 р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?» (обр. М.Матвеева)
5 укр.н.п. «Жито мати», «Ой не спиться не й лежиться»
6 р.н.п. «Над полями, да над чистыми» (обр. А.Зорина)

10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Адлера Е. Песни для детей «Полон музыки весь свет» «Композитор Санкт – Петербург».
2.Абт Ф.Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но //М.,1960
3. Аренский А. «Детские песни» //Музгиз1963
4.«Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» //Москва 1993
5. Баневич С. «Я песню сочинил»// Санкт – Петербург 2004
6.Варламов «Избранные романсы и песни» //Музыка 2005
7.«Весѐлое плавание» песни радио и кино // Москва 1963
8.Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», //Киев1952
9.«Вокальная музыка барокко» тетрадь1 //С.Петербург2007
10. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
11.Глинка М.И. «Вокальные дуэты» //Музыка 2005
12.Глинка М. «Романсы и песни» М.,2004
13.Глиер Р. «Избранные романсы для голоса с фортепиано» //Москва1974
14.Гурилѐв «Избранные роиансы и песни //Музыка 2011
15. Гурьев Ю., Журбинская В. « Пойте малыши» //Москва 1977
16.Даргомыжский А. «Романсы и песни» том 2 //Москва1984
17. Дроб,язгина В. «Весели писеньки» //Киев 1976
18.Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы» ксерокопия
19.«Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
20.Крылатов Е.«Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества //М,1988
21.Конконе Д. «50 упражненийдля среднего и высокого голоса» //Москва1956
22.«Музыкальный портрет Полины Виардо» //Москва1994
23.Мусоргский «Романсы и песни» том 2 //Мосва1976
24.«Музыкальный театр» вып 1 //Москва 2003
25.«Музыкальный театр» вып 5 //Москва2010
26. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» //Москва1994
27.Неаполитанские песни для голоса с фортепиано //Москва1955
28.Пановка Г.«Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» //М.,1961
29.Пахмутова А. «Песни для голоса с фортепиано» //Москва 1984
30.«Песни французских композиторов» //Москва1984
31.Пирогова А.В. «Расскажи мотылѐк» песни для хора //Новосибирск2010
32. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990
33.«Театр вокруг рояля» Красная шапочка опера в стиле В.А.Моцарта// С.Петербург2007
34.Соснин С. «Звѐздочка» //Москва 1973
35.И.В.Трушина «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург2003
36. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов, в сопровождении фортепиано //Москва1967
37.«Упражнения и вокализы» для высоких голосов. //Москва 1994
34. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
35.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва1986
36. «Хрестоматия по дирижированию хором» Вып.1 //Москва1994
37 Марченко Л., Песни для детей. Н.Новгород, 1998
38.«Нижегородские ловушки». Н.Новгород, 1998
39. Песни и стихи И.Резника «Берег детства» Ленинград //1979
40.Шуман Р. «Мотылѐк и совѐнок» //Музгиз1959
41. В.Шаинский «Избранные песни» М., 1989
42.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.12 //Санкт-Петербург
43.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.7 //Санкт-Петербург
44.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 1998
45.«Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников
// Москва1969

46.Кюи Ц.«Композиторы и классики для детского хора» вып.8// Музыка 2011
47.«Калинка» Русские народные песни. «Музыка»//1987
48.«Я люблю тебя Жизнь» популярная для баяна аккордеона //Москва 1981

Список методической литературы

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз». //М.,1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. //М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров //М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» //М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении»Вопросы вок. педагогоики вып.1, //1962
6. ДмитриевЛ. «Голосообразование у певцов» //М,1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» //М.,1972
8.Левидов И. Вокальное воспитание детей. //Л.Тритон, 1936
9.Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
10. Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939
11.Морозов В. «Искусство резонансного пения»
12.Морозов В.«Вокальный слух и голос» //М.,1965
13.Морозов В.П. О детском голосе. //М-Л.: Просвещение, 1966
14.Назаренко И.К.«Искусство пения» //М.,1963
15. Никольская–Береговская К.Ф.«Русская вокально–хоровая школа»//М.1998
16. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. //С.П.1999
17. Положение детей в мире //1991
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» //Л.,1991
19. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме еѐ образования. Развитие детского голоса //М.,1963
20. Садовников В. «Орфоэпия в пении» //М.,1958
21. Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. //М., 1961
22.Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» //М.,1986
23.Юссон Р. «Певческий голос» //М.,1974