

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
В.02.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

г.Дзержинск

2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся с 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой (2-4чел.) или групповой форме(4-6чел.), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Оригинальные произведения и обработки народных песен

для оркестра народных инструментов

1. Аладов Н. Скерцо.
2. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой», «Светит месяц».
3. Бакиров Р. Сказание.
4. Балай Л. Русская симфония.
5. Балашов А. Сардана.
6. Биберган В. «Русские потешки».
7. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
8. Блинов Ю. Башкирский танец. В хороводе. На лужайке. Шутка.
9. Бойко Р. Сюита «Звоны».
10. Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная, Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта № 2.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1,2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
13. Веккер В. Сюита в стиле ретро.
14. Волков К. Пять пьес.
15. Глазунов А. Русская фантазия.
16. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
17. Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
18. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да

- степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п «Выйду на улицу». «Не слышно шума городского».
19. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
 20. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная «На гулянье».
 21. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
 22. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
 23. Запарный Ю. Приокские веснянки.
 24. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».
 25. Инякин Н. Лирическая поэма. Сюита «Сабантуй».
 26. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лужях». Скерцо на русские темы.
 27. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
 28. Киркор Г. Симфониетта.
 29. Комаров В. Увертюра.
 30. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».
 31. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
 32. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.
 33. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта.
 34. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
 35. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Lipa вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
 36. Кусс М. Молодежная увертюра. Лирические припевки. «Подгорная».
 37. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет.
 38. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.

39. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец.
Белорусский танец.
40. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
41. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
42. Осетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак».
43. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
44. Пащенко А. «Улица веселая».
45. Пейко Н. Симфония № 7.
46. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
47. Полонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод.
48. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
49. Рыбников А. Увертюра.
50. Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю».
51. Вепские частушки. Сибирская увертюра.
52. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия.
53. Троцюк Б. Четыре акварели.
54. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
55. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему.
«Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
56. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога».
57. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
58. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия.
59. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.

60. Чернов Г. Симфония № 2, 4. Русская сюита.
61. Чудова Т. Сюита «Из русских сказок».
62. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам».
Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
63. Шебалин В. Увертюра.
64. Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы.
Русская рапсодия.
65. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок.
«Тимоня» . Кадрильная полька.
66. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник».
Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита - фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны.
Три р.н.п. «Величальная», Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни. «Как кума -то к куме в решете приплыла».
Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. - Песни России. «Память».
67. Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.

1. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Аи, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.
2. Бакиров Р. «Кария - Закария». Обр.т.н.п. для балалайки с оркестром.*
3. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для гуслей клавишных с оркестром.
4. Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром;
5. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
7. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.

8. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыш для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая».
9. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
10. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
11. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
12. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
13. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
14. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
15. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
16. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
17. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
18. Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Петрова. Фантазия для домры.
19. Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром.
20. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
21. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
22. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
23. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
24. Тимошенко А. Русская «Забубённая» для баяна с оркестром.
25. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
26. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
27. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
28. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
29. Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром.
30. Шалов А. «Винят меня в народе». Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.
31. Шендерев Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

32. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

Переложения для оркестра народных инструментов.

1. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
2. Альбенис И. «Кордова».
3. Амброзио А. Тарантелла.
4. Андерсен Л. «Вальсирующий кот». Пустячок. «Плинк, пленк, планк».
5. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи».
6. Ахметов М. Лезгинка.
7. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
8. Барбер С. Адажио.
9. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си минор.
10. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
11. Бизе Ж. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
12. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», «В Средней Азии». Маленькая сюита.
13. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
14. Будашкин Н. Праздничная увертюра.
15. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
15. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
16. Вебер К. «Приглашение к танцу». Увертюра к опере «Вольный стрелок».
17. Галынин Г. Молодежная праздничная увертюра.
18. Гендель Г. Пассакалия.
19. Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
20. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин»,

«Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы.

21. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».
22. Гранадос Э. Скорбная маха.
23. Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.
24. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
25. Даргомыжский А. «Казачок» Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка».
26. Ди Луна «Закливание огня»
27. Дворжак А. Славянские танцы № 2,8,10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.
28. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
29. Исмагилов З. Увертюра к музыкальной комедии «Кодаса».
30. Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна», Увертюра к опере «Кола Брюньон».
31. Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
32. Калинин В. симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
33. Элегия. Интермеццо.
34. Караев К. Сцена и дуэт из балета «Тропою грома».
35. Крейслер Ф. Маленький венский марш.
36. Кюи Ц. Тарантелла.
37. Лекуона Э. Малагуэнья.
38. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2, Адажио.
39. Лопе С. «Эль Вито».
40. Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез
41. Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
42. Моцарт. В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.

43. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
44. Нариманидзе Н. «Давлури».
45. Низамутдинов С. Сентиментальный вальс.
46. Пахмутова А. Увертюра.
47. Пейко Н. Молдавская сюита.
48. Прокофьев С. Классическая симфония ч. 1,2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
49. Пьяцолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».
50. Равель М. Пavana.
51. Раков Н. Вальс. Русская пляска. Три песни для оркестра.
52. Рахманинов С. Русская песня. Вступление и пляска мужчин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. Юмореска. Серенада.
53. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар», ч. III.
54. Россини Дж. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
55. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
56. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
57. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
58. Сибелиус Я. Грустный вальс.
59. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.
60. Танеев С. Антракт к опере «Орестея». Адажио.
61. Тарридос Ф. «Канарские острова».
62. Фалья М. де Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
63. Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаянэ».

«Спартак». Мазурка, галоп, вальс из музыки к драме М. Лермонтова
«Маскарад».

64. Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».
65. Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
66. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»,
«Времена года», «Думка». Юмореска. Русская пляска.
67. Шнитке А. «Ревизские сказки»
68. Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс,
интермеццо и народный праздник из музыки к кинофильму «Овод».
Скерцо из пятой симфонии. Три фантастических танца.
69. Штогаренко А. Два украинских танца.
70. Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай».
Полька-пиццикато, «Вечное движение», Полька «Трик-трак».
71. Штраус И.- Вебер А. «Сокровенный вальс».
72. Шуберт Ф. Симфония № 8, ч 1. Симфония № 3,4,5. (отдельные
части). Увертюра и танцы к пьесе «Розамунда». Музыкальный
момент.
73. Шуман Р. «Отчего». «Грезы».
74. Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь».
Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
75. Эшпай А. Марийские мелодии.

**Аkkомпанементы инструментальных и вокальных
произведений в переложении для оркестра народных
инструментов.**

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Авксентьев Е. Юмореска для дуэта балалаек с оркестром.
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
4. Бернштейн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».
5. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, ч. 1, № 4, ч.1.
Романс Фа мажор для скрипки с оркестром,
6. Богословский Н. «Спят курганы темные».
7. Бородин А. Арии: Игоря, Владимира, Кончака и песня Галицкого из

оперы «Князь Игорь».

8. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».
9. Василенко С. Обр. р.н.п. для голоса с оркестром: «По сеничкам Душенька гуляла», «Ты раздолье», «Луговая», «Отставала лебедушка».
10. Власов В. Мелодия. Концерт для виолончели с оркестром.
11. Гаврилин В. «Военные письма». «Русская тетрадь» (отдельные части).
12. Глинка М. Романсы «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение», Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». «К Молли».
13. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.
14. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
15. Даргомыжский А. Романсы: «Свадьба», «Титулярный советник», «Влюблен я, дева-красота». Ария Мельника, дуэт Князя и Мельника, Каватина Князя из оперы «Русалка».
16. Даутов Н. Ария Дьявола из оперы «Дьявол».
17. Дварионас Б. Элегия для домры с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.
18. Инякин Н. Концерт для домры с оркестром. «Подруга моряка».
19. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
20. Крапивницкий Н. «Соловейко». Обр. для голоса с оркестром.
21. Лист Ф. «Грезы любви» для голоса с оркестром.
22. Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».
23. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.
24. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор ч.1.
25. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Сцена гадания из оперы «Хованщина».
26. Новиков А. «Эх дороги».
27. Прокофьев С. «Зеленая роща», «Дуняша», «Солнце комнату наполнило», «Настоящую нежность», «Здравствуй!».
28. Рахманинов С. Романсы «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи

тайной», «О, не грусти». Вокализ для голоса с оркестром. «Полюбила я на печаль свою», «Ночью в саду у меня». Рассказ старика, Каватина Алеко из оперы «Алеко».

29. Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь». Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Грязного, интермеццо и ария Любаши, ария Марфы из оперы «Царская невеста».
30. Свиридов Г. «Березка». «Как яблочко румян». «Робин». Вокальный цикл «Деревянная Русь». «Есть одна заветная песня у соловушки». «Возвращение солдата».
31. Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром.
32. Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
33. Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2.
34. Чайковский П. «Мы сидели с тобой». «Страшная минута». «Ночь». «Я ли в поле да не травушка была». Серенада Дон Жуана. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Ария Ленского. Ария Онегина. Интродукция и сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин». Концерт для скрипки с оркестром.
35. Шебалин В. Дуэт Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
36. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал.
37. Шостакович Д. Бурлеска из Первого концерта для скрипки с оркестром (переложение для домры).
38. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром . 1 ч. Романс «Зачем».
39. Щедрин Р. Песня и частушка Варвары из оперы «Не только любовь».

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967

22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982