

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.Н.СКРЯБИНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

г.Дзержинск

2019г.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble-вместе) - искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. Энциклопедия, М.1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

2. **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли

сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках

предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении по всем народным инструментам есть в наличии достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

4-8 классы

Темы учебного предмета

- Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле
- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования
- Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле
- Умение слушать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Составы инструментов баян/аккордеон

Дуэты:

Дуэт баянистов, дуэт аккордеонистов

Трио:

Трио баянистов-баян 1, баян 2, баян 3;

Трио аккордеонистов: аккордеон 1, аккордеон 2, аккордеон 3.

Квартеты;

Квартет баянистов: баян 1, баян 2, баян 3, баян 4;

Квартет аккордеонистов: аккордеон 1, аккордеон 2, аккордеон 3, аккордеон 4.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Составы струнных народных инструментов

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8,9);

Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;

Трио балалаечников - балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

домра малая, баян;

домра малая, балалайка прима;

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, баян;

домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка, бас, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются

определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение его художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые требования по ансамблю

Срок обучения 8 - 9 лет

Четвёртый класс (первый год обучения) (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формируются основы ансамблевой техники:

- Соблюдение единого ритмического пульса;
- Синхронность движений, приёмов, штрихов;
- Звуковой баланс партий;

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В 1 полугодии, в декабре на контрольном уроке обучающиеся должны сыграть - 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

Белорусский народный танец «Янка» пер.Корецкого

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В.Жилинского

«Латышская полька» пер.В.Жилинского

«Украинский казачок» пер.Салина

«Тирольский вальс» пер.Ю.Лихачёва

«Украинский хоровод» пер.Н.Корецкого

Р.н.п. «Пряха» пер. А.Онегина

«Весёлое настроение» А.Доренский

«Летел голубь» А.Доренский

Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А.Талакина

Ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В.Дулёва.

Трио:

И.С.Бах «Песня» пер. Р.Гречухиной

В.Баснер «На безымянной высоте» пер. О.Шарова

В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Д.Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

И.С.Бах «Ария» из нотной тетради А.М.Бах № 35

Пятый класс (второй год обучения) (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

- Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- Развитие слухового контроля; совместная работа над динамикой;
- Анализ содержания и стиля музыкального произведения;
- Воспитание чувства коллективной ответственности за результаты совместного творчества.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно

произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

«Эстонская полька» пер. Ю.Лихачёва

В.Баснер «С чего начинается Родина»пер. О.Шарова

Штраус «Персидский марш»пер. С.Рубинштейна

«Карело-финская полька» обр. В.Дулёва

В.Фоменко «Игривый котёнок»

А.Аверкин «Полька»

В.Косенко «Дождик»

А.Новиков «Смуглянка»

И.С.Бах «Двухголосные енвенции»

Трио:

И.Дунаевский «Песня о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
пер.А.Сударикова

И.С.Бах «Сарабанда» ля минор пер. Р.Гречухиной

И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия»До мажор пер. Р.Гречухиной

В.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Квартеты:

Б.Сметана «Полька»

Р.Глиэр «Хоровод»

С.Прокофьев . Вальс из оперы «Война и мир»

О.Хейне «Эстонский вальс»

«Великолепные синкопы обр. С.Джоплина

«Карело-финская полька пер.В.Дулёва

Б.Пагано, Р.Тронье «Возвращение ласточек» обр. С.Лихачёва

Е.Дербенко Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

Ю.Щёкотов «Омская полечка» обр. Г.Камалдинова

Шестой класс (третий год обучения) (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями. Умение слушать партнёра. Качественное овладение техническими сложностями партий. Раскрытие образно-художественного содержания произведения. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного стиля, жанра и характера). В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

У.н.п. «Ехали казаки» обр. А. Корчевого

«Фронтальная новелла» М.Товпеко

«Весёлый ручей», «Променад», «Нескучная кадриль» Н.Перевезенцев

Трио:

П.н.т. «Мазурка» обр. Б.Векслера

В.А.Моцарт «Менуэт До мажор» из оперы «Дон-Жуан»

В.А.Моцарт из серенады для струнного оркестра.

В.Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

Л.Холма «Вальс французской Венесуэллы»

Квартеты:

Б.Сметана «Полька»

С.Прокофьев . Вальс из оперы «Война и мир»

О.Хейне «Эстонский вальс»

«Великолепные синкопы обр. С.Джоплина

«Карело-финская полька пер.В.Дулёва

Б.Пагано, Р.Тронье «Возвращение ласточек» обр. С.Лихачёва

Е.Дербенко Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

Ю.Щёкотов «Омская полечка» обр. Г.Камалдинова

Седьмой класс (четвёртый год обучения) (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков. Полученных на уроках «специальность», более усовершенствованное владение исполнительскими средствами, понимание образного содержания. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного стиля, жанра и характера). В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

Б.Пагано, Р.Тронье «Возвращение ласточки» пер.С.Лихачёва

Вариации на тему мелодии А.Варламова «Уходит вечер» пер.

А.Мирека

Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер.В.Ходукина

«Волжские припевки» на тему Ю.Щекотова обр. А.Шалаева

Ю.Пешков «Аргентинское танго»

В.Биберган, «Полька-Буфф»

Ю.Пешков «Ностальгия»

О.Хеёне «Эстонский вальс» обр. А.Мотова

Трио:

«Полкис» обр. В. Трофимова

«Утушка в Латинской Америке» обр. В.Трофимова

Квартеты:

И.С. Бах «Органная прелюдия и fuga до мажор» пер.

Р.Гречухиной

Восьмой класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков. Полученных на уроках «специальность», более усовершенствованное владение исполнительскими средствами, понимание образного содержания. Формирование мастерства исполнения. Воспитание

артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного стиля, жанра и характера). В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

Е.Дога «Парижский каскад» пер. В.Ушакова

М.Вершурен «Дымка» пер.В.Ходукина

Е.Дербенко «Старый мотив»

«Аргентинское танго» пер. Ю.Пешкова

А.Шалаев «Весёлые часы»

Ю.Шахнов, В.Ушаков «Крутится-вертится»

Б.Векслер «Русская кадрили»

В.Ушаков полька «Дрозд»

Ю Пешков «Мираж»

А.Пьяццола «Либер-танго»

В.Кузнецов, В.Ушаков «Парижские бульвары»

Р.н.п. «Зимушка-зимс» обр. А.Шалаева

Трио:

И.С.Бах «Бурре» си минор

Р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В.Трофимова

И.С.Бах «Трио» из сонаты №1

Квартеты:

И.С.Бах «Скерцо»

И.С.Бах «Прелюдия и fuga» ми минор

Девятый класс (шестой год обучения) (2 часа в неделю)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков, накопление репертуара.

Дальнейшая работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины, совершенствованию музыкально-исполнительских навыков, чувством

партнёрства.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного стиля, жанра и характера). В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

И.Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»

А.Гайдено. Вечер в горах.

Д.Деобенко. Првожание.

В.Подгорный. Фантазия на тему песни Д.Гершвина «Любимый мой»

Ю.Кукузенко. Сюита-шутка «Путешествие маленького козлика, или Сон в летнюю ночь»

Трио:

И.С.Бах. Менуэт.

И.С.Бах. Сарабанда.

И.Дунаевский. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

Квартеты:

И.С.Бах. Ария.

Годовые требования по ансамблю

Срок обучения-5,6 лет.

Второй класс (1 год обучения) (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формируются основы ансамблевой техники:

- Соблюдение единого ритмического пульса;
- Синхронность движений;
- Звуковой баланс партий.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В 1 полугодии, в декабре на

контрольном уроке обучающиеся должны сыграть - 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

Белорусский народный танец «Янка» пер.Корецкого

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В.Жилинского

«Латышская полька» пер.В.Жилинского

«Украинский казачок» пер.Салина

«Тирольский вальс» пер.Ю.Лихачёва

«Украинский хоровод» пер.Н.Корецкого

Р.н.п. «Пряха» пер. А.Онегина

«Весёлое настроение» А.Доренский

«Летел голубь» А.Доренский

Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А.Талакина

Ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В.Дулёва.

Трио:

И.С.Бах «Песня» пер. Р.Гречухиной

В.Баснер «На безымянной высоте» пер. О.Шарова

В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Д.Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

И.С.Бах «Ария» из нотной тетради А.М.Бах № 35

Третий класс (второй год обучения) (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

- Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- Развитие слухового контроля; совместная работа над динамикой; анализ содержания и стиля музыкального произведения;

– Воспитание чувства коллективной ответственности за результаты совместного творчества.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

«Эстонская полька» пер. Ю.Лихачёва
В.Баснер «С чего начинается Родина» пер. О.Шарова
Штраус «Персидский марш» пер. С.Рубинштейна
«Карело-финская полька» обр. В.Дулёва
В.Фоменко «Игривый котёнок»
А.Аверкин «Полька»
В.Косенко «Дождик»
А.Новиков «Смуглянка»
И.С.Бах «Двухголосные енгвенции»

Трио:

И.Дунаевский «Песня о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта» пер. А.Сударикова
И.С.Бах «Сарабанда» ля минор пер. Р.Гречухиной
И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия» До мажор пер. Р.Гречухиной
В.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Квартеты:

Б.Сметана «Полька»
Р.Глиэр «Хоровод»
С.Прокофьев . Вальс из оперы «Война и мир»
О.Хейне «Эстонский вальс»
«Великолепные синкопы обр. С.Джоплина
«Карело-финская полька пер. В.Дулёва

Б.Пагано, Р.Тронье «Возвращение ласточек» обр. С.Лихачёва

Е.Дербенко Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

Ю.Щёкотов «Омская полечка» обр. Г.Камалдинова

Четвёртый класс (третий год обучения) (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом-правильным распределением звука между партиями. Умение слушать партнёра. Качественное овладение техническими сложностями партий. Раскрытие образно-художественного содержания произведения. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного стиля, жанра и характера). В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

У.н.п. «Ехали казаки» обр. А. Корчевого

«Фронтальная новелла» М.Товпеко

«Весёлый ручей», «Променад», «Нескучная кадрили» Н.Перевезенцев

Трио:

П.н.т. «Мазурка» обр. Б.Векслера

В.А.Моцарт «Менуэт До мажор» из оперы «Дон-Жуан»

В.А.Моцарт из серенады для струнного оркестра.

В.Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

Л.Холма «Вальс французской Венесуэллы»

Квартеты:

Б.Сметана «Полька»

С.Прокофьев . Вальс из оперы «Война и мир»

О.Хейне «Эстонский вальс»

«Великолепные синкопы обр. С.Джоплина

«Карело-финская полька пер.В.Дулёва

Б.Пагано, Р.Тронье «Возвращение ласточек» обр. С.Лихачёва

Е.Дербенко Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

Ю.Щёкотов «Омская полечка» обр. Г.Камалдинова

Пятый класс (четвёртый год обучения) (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков. Полученных на уроках «специальность», более усовершенствованное владение исполнительскими средствами, понимание образного содержания. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного стиля, жанра и характера). В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

Б.Пагано, Р.Тронье «Возвращение ласточки» пер.С.Лихачёва

Вариации на тему мелодии А.Варламова «Уходит вечер» пер.

А.Мирека

Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер.В.Ходукина

«Волжские припевки» на тему Ю.Щекотова обр. А.Шалаева

Ю.Пешков «Аргентинское танго»

В.Биберган, «Полька-Буфф»

Ю.Пешков «Ностальгия»

О.Хеёне «Эстонский вальс» обр. А.Мотова

Трио:

«Полкис» обр. В. Трофимова

«Утушка в Латинской Америке» обр. В.Трофимова

Квартеты:

И.С. Бах «Органная прелюдия и fuga до мажор» пер.

Р.Гречухиной

Шестой класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков. Полученных на уроках «специальность», более усовершенствованное владение исполнительскими средствами, понимание образного содержания. Формирование мастерства исполнения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного стиля, жанра и характера). В первом полугодие, в декабре на контрольном уроке исполняется 1 произведение (можно по нотам). В третьей четверти учебного года сдаётся зачёт с оценкой, на котором исполняют одно произведение наизусть.

Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список «баян, аккордеон»:

Дуэты:

- Е.Дога «Парижский каскад» пер. В.Ушакова
- М.Вершурен «Дымка» пер.В.Ходукина
- Е.Дербенко «Старый мотив»
- «Аргентинское танго» пер. Ю.Пешкова
- А.Шалаев «Весёлые часы»
- Ю.Шахнов, В.Ушаков «Крутится-вертится»
- Б.Векслер «Русская кадриль»
- В.Ушаков полька «Дрозд»
- Ю Пешков «Мираж»
- А.Пьяццола «Либер-танго»
- В.Кузнецов, В.Ушаков «Парижские бульвары»
- Р.н.п. «Зимушка-зимс» обр. А.Шалаева

Трио:

- И.С.Бах «Бурре» си минор
- Р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В.Трофимова
- И.С.Бах «Трио» из сонаты №1

Квартеты:

- И.С.Бах «Скерцо»

И.С.Бах «Прелюдия и фуга» ми минор

Примерный репертуарный список «домра, балалайка, классическая гитара»

Срок обучения - 8(9) лет

Четвертый класс

Пьесы для дуэта домр:

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Рамо Ж. Менуэт

Даргомыжский А. «Ванька - Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Мильман М. «В школе на перемене»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. Менуэт

Пятый класс

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Фибих З. «Поэма»

Пёэрль П. «Три танца»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Польдяев В. Гавот

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шостакович Д. «Детская полька» Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Боккерини Л. Менуэт

Люли Ж. Гавот

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Бах И. С. Сицилиана

3 Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия Пьесы для дуэта домра и балалайка:

3. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

2. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Восьмой класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»

Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Тамарин И. Каприччио

Девятый класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада - болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм;

Польдяев В. Юмореска

«Балалайка»

Четвертый класс

Пьесы для дуэта балалаек:

«Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Шишаков Ю. «Ой, веночки»

«Во лужах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс

Пьесы для дуэта балалаек:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.

Шалова

«Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А.

Шалова

«Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс

Пьесы для дуэта балалаек:

«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Дербенко Е. Прелюдия

«Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

Дюран О. Чакона

«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Седьмой класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Глазунов А. Пиццикато

«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

«Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Авксентьев Б. «Кумушки»

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

Штраус И. Трик - трак (Полька).

«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Девятый класс

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

Венявский Г. Мазурка.

Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

Дакен К. Кукушка

Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Андреев В. Торжественный полонез

Срок обучения - 5(6) лет

Второй класс

Пьесы для дуэта домр:

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

Гайдн Й. Песня

Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1 «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни

« Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс

Пьесы для дуэта домр:

Маляров В. Хрустальный замок

Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс

Пьесы для дуэта домр:

Моцарт В.А. Дивертисмент №12

Марини Б. Куранта

Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Мильман М. «В школе на перемене»

Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

«Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Бах И. С. Два дуэта

Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

Милано Ф. де Канцона

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс

Пьесы для дуэта домр:

«У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

Страделла А. Аллегро

Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Делиб Л. Пиццикато

Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары: 1. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

Писарев Е. Осеннее настроение

Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Польдяев В. «Старинный дилижанс»

Польдяев В. Полька - диалог

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

Дакен К. Кукушка

Куперен Ф. Рондо

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

«Балалайка»

Второй класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Красев М. Веселые гуси

Захарьина Т. Эстонский народный танец

«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Страхов В. «Дедушка Андреев»

Белавин М. Эстонский танец

Бах И. С. Менуэт

Гладков Г. Песня друзей

Грязнова Т. «Па д, эспань»

Четвертый класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Трояновский Б. «Ах ты, береза»

Андреев В. «Как под яблонькой»

«Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева

Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Авксентьев В. «Барыня»

Авксентьев В. «От села до села»

Панин В. Музыкальный момент

«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андриюшенкова

Шестой класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

«Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

Городовская В. «Памяти Есенина»

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В

данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Самостоятельная работа.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература для ансамблей баян/аккордеон

1. «Хрестоматия баяниста»- сост. А.Крылоусов,1-2кл.,изд.»Музыка» Москва 1984,1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» сост. В.Гусев,изд. «Музыка» Москва 1986,1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф.Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва 1982
4. «Педагогический состав баяниста» сост. И.Бойко, 1-2кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» сост. В.Мотов, Г.Шахов,1-3кл.,изд. «Кефара» Москва 2002
6. «Хрестоматия баяниста»- сост. В.Грачев, 3-4 кл.,изд.»Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ю. Акимов, А.Талакин,3-4кл. изд. «Музыка» Москва 1970
8. «Хрестоматия баяниста»- сост. В.Грачев, 3-4 кл.,изд.»Музыка» Москва 1984
9. «Хрестоматия аккордеониста» сост. В.Лушников. 5кл.,изд. «Музыка» Москва 1990
- 10.«Хрестоматия для баяна» -вып.1младший класс, сост.Р.Гречухина, М.Лихачев,изд.»Композитор» Санкт-Петербург,2002
- 11.«Хрестоматия для баяна» -вып.2 ,1-2 класс, сост.Р.Гречухина, М.Лихачев, изд.»Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- 12.«Хрестоматия для баяна» -вып.3 ,2-3 класс, сост.Р.Гречухина, М.Лихачев, изд.»Композитор» Санкт-Петербург,2006
- 13.«Хрестоматия для баяна» -вып.4, 3-4 класс, сост.Р.Гречухина, М.Лихачев, изд.»Композитор» Санкт-Петербург,2007
- 14.«Хрестоматия для баяна» -вып.5, 4-5 класс, сост.Р.Гречухина, М.Лихачев, изд.»Композитор» Санкт-Петербург,2007
- 15.«Хрестоматия для баяна» -вып.6, 6-7 класс, сост.Р.Гречухина, М.Лихачев, изд.»Композитор» Санкт-Петербург,2009

16. А.Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В.Лушников «Школа игр на аккордеоне»- изд. «Советский композитор»
Москва 1991
19. А.Коробейников «Альбом для детей и юношества»- изд.»Композитор» С-Пб
2009
20. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на
Дону 2008
21. А.Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на
Дону 2008
23. М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор»,
Москва, 1988
24. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор», Москва,
1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» -4-5кл.сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз.училищ вып.1,сост., М.Двилянский,
изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка»,Москва
1990
28. «Концертный репертуар аккордеониста»- сост. Ю.Дранга, изд. «Музыка»
Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады»- вып.1,2 сост., М.Двилянский, изд. «Музыка»
Москва 1983, 1984
30. «Эстрадные произведения» вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение»-сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев, изд. «Музыка»
Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им.В.В. Андреева» вып.1-сост.
Л.Комарова, Е.Михайлова, изд.»Гриффон» Санкт-Петербург 1994
33. Б.Тихонов «Зстрадные произведения»- изд. «Музыка» Москва 1971
34. В.Ходукин «Просчитай до трех»- изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5-сост. В.Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969

- 36.«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл.-сост.
Ю.Акимов, А.Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
- 37.«Вальс, танго, фокстрот»- сост. И.Савинцева, изд.»Музыка» Москва 1987
- 38.«Танцевальная музыка» вып.1-сост. В.Птренко, изд. «Музыка» Москва 1979
- 39.«Баян»- подготовительный класс- сост. А.Денисов, В.Угринович, изд.
«Музична Украина» Киев 1984
- 40.«Баян» 1кл.- сост.И. Алексеев, М.Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев,
1983
- 41.«Баян» 2кл.- сост.И. Алексеев, М.Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев,
1983
- 42.«Баян» 3кл.- сост.И. Алексеев, М.Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев,
1983
- 43.«Баян» 4кл.- сост.И. Алексеев, М.Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев,
1983
- 44.«Баян» 5кл.- сост.И. Алексеев, М.Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев,
1983
- 45.«Хрестоматия аккордеониста-Этюды» 4-5 кл., сост. А.Талакин, изд.»Музыка»
М. 1988
- 46.«Сборник ансамблей»- сост. Р.Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург
1999
- 47.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов2- сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство
Владимира Катанского» Москва, 2000
- 48.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост.С.Лихачев вып. 1,2,3,4 изд.
«Композитор» СПб 1999
- 49.«Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей» –сост. Ю.Лихачев, изд.
«Музыка» Ленинград 1988
- 50.«Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2-сост. В.Агафонов, В. Алехин,
изд.»Советский композитор» Москва,1971
- 51.И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги, ред.Н.Рукавишникова, изд.»Музыка»
Москва,1989
- 52.«Произведения старинных композиторов» вып.1-сост. В.Панькова,
изд.»Музична Украина» Киев 1973

53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка»- сост. Л.Скуматов, изд. Композитор2 Санкт-Петербург 2007
54. «Бах- Гендель», сост. К.Бартока, изд. «Музыка» Будапешт. 1962
55. А.Фоссен 2 Эстрадные композиции для аккордеона 2 вып. 1, изд. «Композитор2 СПб, 2001
56. «Композиция для аккордеона»- сост. В.Ушакова вып. 1,2,3,5,6,7,8,9,10 изд. «Композитор СПб 1998,1999
57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона 2 вып. 1,2- сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе- ансамбль» Москва, 1982, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе- ансамбль» Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно-джазовые обработки для баяна// аккордеона», В.Трофимова, СПб, творческое объединение, 1998
61. «Произведение для ансамбля баянов 2, Минск. 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б.Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестоматия для баяна, Москва. 1960
65. «Ансамбль аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В.Розанов. Москва. 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О.Звонарев. Москва 1961
67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С.Павина, Москва. 1976
68. Ю.Акимов, П.Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1,2. Москва 1971
69. «Ансамбли баянов», Выпуск 2,3. Составитель В.Розанов. Москва, 1971-1972
70. «Ансамбли баянов», Выпуск 4,5. Составитель В.Гаврилов. Москва, 1973-1974 Д
71. М.Имханицкий. А.Мищенко. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. В.1,2,3.

Методическая литература:

- М.Баринаова. «О развитии творческих способностей ученика» Л. 1961г.
- В.Денисов. «Проблемы работы с ансамблем баянистов»
- К.Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.
- М.Имханицкий. А.Мищенко. Дуэт баянистов, Вопросы теории и практикум.
В1,2,3. Москва 2004 г.

Учебная литература для ансамблей струнных народных инструментов различных составов. Домра/балалайка/классическая гитара

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.
Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и
Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио,
квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-
П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-
П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении
фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- 13.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
№2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель
Чунин В. М.,2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и

- дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и
16. Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
 17. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
 18. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
 19. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
 20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
 22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
 23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
 24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
 25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
 26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
 27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
 28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
 29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
 30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
 31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
 32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
 33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
 34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.. 1977

35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963 42.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель

Польдяев В.М.. 2010

59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы
для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
63. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
65. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
67. Струнные ансамбли. М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.
М., 1967
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
70. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
72. Струнные ансамбли. М., 1970
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.
М., 1971
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
75. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
77. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
81. Русский народный ансамбль. М., 1972 75.Сборник пьес. М., 1932
82. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
86. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1.
Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.
М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В.
М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.
Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов
А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов
А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
1. М.,1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,

1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
- 36.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 37.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- 39.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- 40.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
- 41.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
- 42.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах.

Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель ШумидубА. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СП., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960