Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа им. А.Н. Скрябина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

В.02.УП.02.АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

г.Дзержинск
2014 г.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одним из приоритетных факторов формирования и всестороннего развития творческих способностей учащихся является музыкально-эстетическое воспитание в широком смысле и его прикладное значение. Кроме занятий по специальности учащиеся 1-3 классов получают 1урок (0,5 час в неделю) по «Ансамблевому музицированию», содержанием которого являются разнообразные формы творческого музицирования, а именно:

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- сочинение сопровождения к мелодиям,
- чтение с листа,
- игра в ансамбле.

а) Подбор по слуху, транспонирование, сочинение сопровождения к мелодиям. Эти формы творческой деятельности способствуют развитию внутреннего слуха, свободной ориентации на инструменте.

Главная задача занятий подбором по слуху – освоение формулы «слышу – играю» и подготовка к выполнению следующей, более сложной формулы «вижу-слышу-играю», необходимой для чтения нот с листа.

На начальном этапе в качестве материала для подбора по слуху используются небольшие песенки-попевки в пределах пятипальцевой позиции.

При исполнении мелодии с сопровождением необходимо ориентировать слух учащегося на определение устойчивых-неустойчивых ступеней лада, ознакомить с основными типами аккомпанемента.

Транспонирование – перевод мелодии в другую тональность. С начинающими мелодия транспонируется от определенного звука по слуху, с более старшими учениками используются тональности, изучаемые в данный момент. Транспонирование по нотам включает в себя транспонирование

легких произведений.

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» направлен на приобщение к совместному творчеству учащихся начальных классов. Программа обеспечивает создание условий для развития творческих способностей учащегося, определённых государственным стандартом качества образования.

Самые первые навыки музицирования учащийся приобретает в самом начале обучения. Ученик играет мелодию, а преподаватель как бы аккомпанирует ему. Это и есть тот фундамент, на котором строится ансамблевая игра. В процессе занятий учащийся учится слушать партнёра, слышать произведение в целом, играть, подчиняясь общему творческому замыслу, динамике.

б) Чтение с листа.

Наряду с навыками тщательного разбора произведения, необходимо развивать у учащихся умение бегло читать с листа, быстро «схватывать» главное в музыкальной ткани, не позволяя себе остановок.

Цель чтения нот с листа – ознакомление с произведением, определение его общего содержания и формы, а также знакомство с большим кругом музыкальной литературы сольного и ансамблевого репертуара.

Процесс чтения нот с листа проходит по следующему плану:

- подбор музыкального репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- предварительный просмотр текста, анализ формы, мелодической линии, упрощение фактуры;
- исполнение текста; воспитание умения играть, не глядя на клавиатуру;
- анализ исполнения, разбор ошибок.

в) Ансамбль.

Игра в ансамбле с первых уроков вовлекает учащихся в активное музицирование, всесторонне развивает музыкальные способности. *Целью ансамблевого музицирования* как вида коллективного творчества является

осознание общности целей и задач, формирование сознательного отношения к работе, чувства ответственности перед партнером.

Основы ансаблевого исполнения:

- единый темп и пульс;
- общий характер и динамика;
- солирующее или аккомпанирующее значение партий;
- сбалансированность общего звучания;
- педализирует исполнитель II партии.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и 1 класс (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамблевое музицирование».

Срок обучения - 8 -9лет

Таблица 1

Класс	с 1 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторные занятия	98

Таблица 2

Срок обучения – 5-6 лет

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33

Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, продолжительность урока 0,5 час в неделю 1-3классы.

5. Цели и задачи предмета

Цели:

- пробуждение интереса к музицированию,
- расширение музыкального кругозора,
- умение применять полученные знания и навыки в практике домашнего музицирования.

Задачи:

- развитие творческой инициативы, в том числе художественного мышления;
- воспитание самостоятельности, самоконтроля;
- повышение музыкальной грамотности, формирование комплекса практических навыков;
- накопление артистического опыта.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры

Практический (совместная работа: учитель-ученик, ученик-ученик);

Эмоциональный (подбор образов, художественных впечатлений).

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (Народные инструменты).

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. В классе имеется баяны, аккордеоны, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамблевое музицирование» (Народные инструменты), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	**49**		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу	**49**		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	**98**		

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В первом полугодии (в декабре) аттестацией является контрольный урок в классе с педагогом (1-2 произведения по нотам).

Во втором полугодие (в марте) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме диференцированного зачёта с комиссие, где исполняется 1 произведение наизусть.

1 класс – 4-8 пьес разного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Белка – детская песенка;
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
3. «Как на тоненький ледок» - детская песенка;
4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»;
5. Р.н.п. «Заинька»;
6. Б.н.п. «Перепёлочка»;
7. Потоловский «Охотник»;
8. Филиппенко «Цыплятки».
9. Д.Самойлов «Полифонические миниатюры»

2 класс – 4-5 пьес разного характера.

Примерный репертуарный план.

1. Моцарт «Аллегретто»;
2. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;
3. Гр.н.п. «Светлячок»;
4. Гр.н.п. «Сулико»;
5. Р.н.п. «На речушке на Дунае»;
6. Ч.н.п. «Пастух»;
7. У.н.п. «Ревёт и стонет Днепр широкий»;
8. Книппер «Полюшко – поле».

3 класс – 4-5 пьес разного характера.

Примерный репертуарный план.

1. Кабалевский. «Труба и барабан»;
2. Моцарт «Менуэт»;
3. С.Вольфензон «Часики»;
4. В.Раутио «Танец»;
5. Тихонов «Шутка»;
6. И.н.п. «Санта Люччия»;
7. Швейцарская народная песня «Кукушка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе занятий по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» у обучающихся должно сформироваться:

- понятие о совместном музицировании;
- комплекс знаний и умений, необходимых для коллективного творчества, включающих в себя единство исполнения творческого замысла, ритма, темпа, динамики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются прослушивания, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме :1 полугодие-контрольный урок; 2 полугодие-дифференцированный зачёт.

Критерии оценки.

Оценка 5 (отлично) – учащийся должен грамотно исполнять свою программу, продемонстрировать весь комплекс музыкально – исполнительских достижений на данном этапе;

Оценка 4 (хорошо) – при грамотном исполнении имеются небольшие недочёты;

Оценка 3(удовлетворительно) –недостаточно эмоциональное исполнение; ошибки в тексте

Оценка 2(неудовлетворительно) – ошибки в тексте, бессмысленное исполнение.

Зачёт – соответствует положительной оценке на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Учащиеся, занимающиеся по предмету «Ансамблевое музицирование», используют в своей работе знания и умения, полученные на уроках специальности. Однако репертуар должен быть ниже класса на два и состоять из пьес русских и зарубежных композиторов, народных мелодий, детских песенок.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, театров, музеев, культурных мероприятий

Рекомендуемые сборники

1. Современная школа игры на баяне. В.Семёнов. Москва, 2003

2. Школа художественного мастерства. В.В.Ушенин, Ростов-на-Дону, 2009

3. Аккордеон с азов. Санкт-Петербург, 1998

4. Хочу быть баянистом. Серотюк П., Москва, 1994

5. Обучение с удовольствием, 1, 2 выпуски, Москва, 2000

6. Полифонические пьесы 1-3 кл. ДМШ, Москва, 1997

7. Пятнадцать уроков игры на баяне. Д.Самойлов, Москва, 1998

8. Популярные мелодии в облегчённом переложении для баяна, аккордеона, Санкт-Петербург, 2001

9. Задача для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Ляховицкая, Ленинград, 1975

10. На родимой сторонке. Русские народные песни. Ярославль. 2002

11.Юный аккордеонист. 1, 2 части.Бойцова Г., Москва, 2005

12. Хрестоматия для баяна ,сост. Онегин А.,1959
13. Лёгкие пьесы для баяна выпуск 8. сост. Акимов Ю.,1965
14. Руководство игры на аккордеоне. Иванов А.
15. Школа игры на аккордеоне. Наумов Г., Лондонов П.,1963.
16. Школа игры на аккордеоне. Мирек А.,1966.
17. Школа игры на баяне. Говорушко П.,1970.
18. Школа игры на баяне. Онегин А.
19. Самоучитель игры на аккордеоне. Лушников В., Москва 2001
20. Хрестоматия для баяна, выпуск 1. Санкт-Петербург,2002
21.Юному аккордеонисту «До ре мишка». Окарина 2009.
22.Весёлый концерт (аккордеон, баян) для младших классов. Санкт-Петербург, 2002.

Примерный репертуарный список.

Донотный период.

1.Хочу быть баянистом. Сост. Серотюк П.

Тиличева Е. Колыбельная

Д.п. Два кота

Кабалевский Д. Труба и барабан

У.н.п. Выйди, солнышко

2.Юный аккордеонист, ч.1. Бойцова Г.

И.Дунаевский. Моя Москва.

А.Александров. Наша песенка простая. Чешская детская песенка

Е.Тиличева. Праздничный марш.

Изучение нотной грамоты – ансамбли с преподавателем.

1.Понайотов. Самоучитель игры на аккордеоне,М., 1978

Василёк, маки, зимняя песенка, ой, под вишней.

Л.Моцарт Менуэт, колыбел

2.Г.Бойцова. Юный аккордеонист 1,2 части. М.,1994

Паулс Р. Мальчик и сверчок, Санта-Лючия

Штраус И. Вальс. День субботний к вечеру идёт

Витлин В. Дед-Мороз.

Д.Кабалевский . Ёжик.

З.Ансамбли 1-3 классы. Сост. Мотов В., Шахов Г., М., 1998

Д.Кабалевский. Труба и барабан.

Гаврилин В. Военная песня. Кукушка

В.Шаинский Песенка о кузнечике. Улыбка. Песенка крокодила Гены

Б.Тихонов Шутка

И.Розас . Над волнами

Д. Шостакович. Родина слышит

Н. Чайкин. Танец

Дополнительные репертуарные сборники

Юному аккордеонисту «До ре мишка» Окарина 2009

Ансамбли 1-3 классы ДМШ, М.,1998

Г.Бойцова. Юный аккордеонист

Пьесы легкого репертуара, рекомендуемые для домашнего музицирования и самостоятельного изучения.

Романс. Из телефильма «Дни Турбиных». Музыка В.Баснера (перелож. Л.Васильевой)

Мои года. Музыка М.Мовсесяна. (пер. Л.Смирновой)

Крыша дома твоего. Музыка Ю.Антонова.(пер. С.Спасенко)

Ваше благородие, госпожа разлука., из к-ф «Белое солнце пустыни».Муз. И.Шварца. (пер. Л.Михеевой)

Всюду бегут дороги, из т-ф «Петербургские тайны». Музыка А.Петрова(пер.О.Филиповой)

Романс о романсе, из. к-ф «Жестокий романс». Музыка А.Петрова (пер.О.Филиповой)

В.Шаинский. Песенка крокодила Гены, из м-ф «Чебурашка»

В.Шаинский. Песенка про кузнечика, из.м-ф «Приключения Незнайки»

Г.Гладков. Песенка львёнка и черепахи, из м-ф «Как львёнок и черепаха пели песенку»

Б.Савельев. Песенка кота Леопольда.

Б.Шаинский. Голубой вагон.

В.Шаинский. Антошка из м-ф «Весёлая карусель»

Л.Бекман. В лесу родилась ёлочка.

Список нотной литературы.

1.Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча2 (Москва «Музыка», 1994) сост. В.Куликов.

2.Русские миниатюры (В.Мотов) Москва,2004

3.Эстрадно-джазовые сюиты 1-3 кл. ДМШ (А.Доренский. Ростов-на Дону,2008)

4. Рэгтаймы (С. Джоплин, С.,1999)

5.Эстрадные миниатюры в.1 (Санкт-Петербург).

6.Эстрадные композиции на популярные темы, в.2 (В.Новиков,Москва, 2010)

7.Обучение с увлечением, в. 1,2 (Москва,2000)

8.Музыка для детей, 2-3 кл..,в 2 (А.Доренский, Ростов-на Дону,1998).

9.Популярные мелодии в облегчённом переложении для баяна, аккордеона, Санкт-Петербург, 2001

10.А я играю на баяне, в.1 (Новосибирск,2008).

11.Музыкальная акварель, пьесы для аккордеона, в.6, 10 (М., 1998).

12.»В кругу друзей» Популярная музыка для баяна или аккордеона, в.3 (Москва, 1984)

13.«Минувших дней очарованье» Романсы для голоса в сопровождении (Москва, 2003)

14.Брат и сестра 3 класс. Легкие ансамбли. Сост и ред. Нотансон. М., «Советский композитор» 1961.

15.Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино». М.,

«Советский композитор», 1983.
16.Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Вып.3. М., ЦДСК,1994; Изд. «Грааль»,2002.
17.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Части I и II. Сост. Ляховицкая С. И Баренбойм Л., М.,«Музыка», 1985.